

fait, l'évêque mit les deux couronnes d'or, qui étaient posées sur un riche coussin de velours cramoisi brodé d'or, entre les mains de M. le curé et des marguilliers qui promirent de les conserver religieusement à leur destination. Le notaire en dressa un acte qu'il lut à haute voix. Puis l'évêque bénit les couronnes dans un riche bassin de vermeille, et après le chant du *Sub tuum* et de l'antienne à Ste. Anne avec les oraisons correspondantes, la procession se remit en marche au chant de l'hymne. *O gloriosa* et aux accens joyeux de la musique. Le tableau était porté par vingt-quatre citoyens choisis, et MM. les chanoines marchaient à côté tenant à la main de riches rubans qui se détachaient du sommet du baldaquin ; Mgr. suivait portant les couronnes posées sur le coussin. Toutes les bannières et les étendards entouraient le saint cortège. On fit deux stations aux repositoirs où des motets furent chantés en l'honneur de la Ste. Vierge et de sa Ste. mère. Arrivés au bas du chœur les porteurs s'arrêtèrent, et MM. du chapitre reçurent le brancard et le tableau de leurs mains et le placèrent à la chapelle supérieure splendidement décorée et éblouissante de lumières et de richesses. L'évêque posa lui-même les couronnes sur l'autel ; et le prêtre assistant ayant publié l'indulgence plénière en la forme ordinaire, on commença la grand<sup>e</sup> messe qui fut chantée pontificalement et suivie de la bénédiction du St. Sacrement. Les porte-bannières se rangèrent sur les côtés du sanctuaire ; les deux porte-drapeaux aux deux extrémités de l'avant-chœur ; huit porte-étendards, à l'entrée du chœur sur une seule ligne, huit autres se groupèrent sur les marches des deux escaliers conduisant à la chapelle du tableau. L'idée de placer là ces enfans avec ces légers et élégans drapeaux était ingénieuse, et elle eut un plein succès. Après la messe, à laquelle le diacre et le sous-diacre communièrent, Mgr. fit connaître dans une courte allocution l'origine et le but de la cérémonie, et il exhorta les fidèles à se rendre digne de la grande faveur qu'il était venu leur apporter. Puis ayant quitté la chasuble, il revêtit la chappe et alla au pied de l'autel entonner le *Regina cali*, qui fut chanté en musique ; il prit ensuite les couronnes et, accompagné de tous les officiers, il alla les placer sur les têtes de la Ste. Vierge et de Ste. Anne. Etant descendu il les encensa, puis récita toutes les prières prescrites au cérémonial, et enfin le *Te Deum* qui fut chanté par les musiciens et le chœur, avec un élan et un enthousiasme en parfaite harmonie avec la pompe de la cérémonie.

La cérémonie fut terminée par le *De profundis* pour les défunts et un *Pater* et un *Ave* pour le Chapitre et le clergé en général.

Les couronnes sont d'un effet magnifique sur le tableau ; elle se détachent vivement de la toile et font ressortir d'une manière frappante la tête de la Ste. Vierge et de Ste. Anne. Tout le monde fut ravi de l'effet produit et qui surpassa l'attente générale.

Il était près trois heures quand la cérémonie fut terminée. Deux heures après Mgr. chanta les vêpres pontificalement. Elles furent suivies du salut et de la bénédiction solennelle du St. Sacrement. Mgr. termina les exercices de cette journée par une exhortation touchante aux fidèles, afin de leur faire apprécier les grands biens que Dieu leur avait faits, et leur apprendre la manière d'en profiter.

Le tableau couronné sera reporté plus tard dans la chapelle de Ste. Anne, que l'on disposera convenablement à cet effet.