

PARTIE THEORIQUE

II. — SECTION: LA POESIE.

II. Leçon. — Les Eléments de la poésie.

1. La définition de la poésie une fois connue, il y a lieu d'insister sur les **éléments** qui lui sont propres, qui la constituent.

Ces éléments sont le **fond** d'idées, de pensées, de sentiments, de passions, de faits et de combinaisons que le poète invente, imagine dans son esprit et son âme tout entière; — la **forme intérieure** ou *plan* dans lequel il ordonne, dispose, enchaîne les matériaux inventés et imaginés; — la **forme extérieure** ou *style* qu'il adopte comme expression du fond, langage mesuré, rimé, harmonieux et cadencé.

Que l'on remarque bien ces deux éléments, qui servent de point de départ aux études qui vont suivre — dans le cours de **versification française**, si utile surtout à l'intelligence des auteurs de poésie.

I. — Le Fond.

2. Insistons d'abord sur le **fond** de la poésie en général, dans le dessein de bien asseoir cette notion fondamentale.

Il est évident que ce fond est le même en *poésie* qu'en *prose*.

a) C'est le **beau absolu**, c'est-à-dire Dieu, Jésus-Christ, la Vierge Marie, la religion catholique avec ses dogmes révélés et sa morale évangélique.

Or — notez-le en passant — il existe un *livre* qui traite, comme objet immédiat, bien que non exclusif, ce beau absolu: c'est la **Bible**. Nul livre n'égalera jamais la *poésie* de cette œuvre unique, inspirée et humaine à la fois. Même sans versification aucune, sans rythme ni rime, ce texte reste la source incomparable de la haute inspiration poétique, de l'enthousiasme lyrique, du langage le plus hardi, le plus tendre, le plus imagé, le plus fécond...: — pourquoi? parce qu'il traite de Dieu, le beau absolu, de Jésus-Christ, de la Vierge Marie, de l'Eglise et de la morale chrétienne.

Ex.: — Quelle poésie dans le cantique de Moïse, après la traversée de la Mer rouge; dans le portrait de la *Femme forte* par Salomon; dans les apostrophes d'Isaïe à l'Eglise, etc....