

## ENSEIGNEMENT PRIMAIRE DU DESSIN (1) (suite)

## LES MODÈLES-NATURE

Il est entendu que vous ferez dessiner souvent, le plus souvent possible, d'après nature, au degré primaire.

Les modèles-nature devront être choisis parmi les objets qui entourent généralement l'enfant, afin qu'il soit toujours possible de se les procurer facilement et à peu de frais. Ce sont des choses faisant partie du mobilier scolaire ou de la maison paternelle, des outils appartenant à une industrie locale, des feuilles caractéristiques, des jouets, etc., etc.

Pour cette raison et bien d'autres qu'il serait trop long d'énumérer, chacun de vous devra se constituer, personnellement, sa série de modèles, qui pourra être enrichie à volonté.

Comme c'est du choix et de l'usage judicieux de ces modèles que dépendra en grande partie le succès de votre enseignement, je vais dire quelques-unes des conditions auxquelles ce choix et cet usage devraient être subordonnés.

Votre série devra, *et c'est là le point capital*, être parfaitement graduée et autant que possible n'offrir les difficultés qu'une à une. Il faudra également qu'elle soit variée, qu'elle emprunte ses éléments aux domaines les plus divers ; ce sera le moyen de répondre à cet amour du changement et de la nouveauté, si général chez les enfants, et d'éviter ainsi une cause très sérieuse et très fréquente de lassitude et d'ennui dans la pratique du dessin.

Il faudra encore que les sujets choisis soient complets par eux-mêmes, ou du moins soient des parties essentielles d'un ensemble connu des élèves. Ce serait enlever à l'enseignement du dessin une très grande partie de l'attrait qu'il présente, que de faire reproduire par les enfants des fragments sans intérêt propre, dont ils ne saisissent pas l'utilité et auxquels, par conséquent, ils ne peuvent rattacher une notion préalablement acquise.

Avec quelque peu d'initiative et de bonne volonté, avec le sincère désir d'arriver, il sera toujours facile de vous tirer d'affaire à votre avantage et à celui de vos élèves.

Comme vous donnerez souvent des devoirs de dessin à faire à la maison, il ne sera pas indispensable d'avoir tous les objets modèles à l'école : il suffira parfois que vous sachiez, *judicieusement*, indiquer aux enfants des motifs qu'ils trouveront chez eux.

La grande question, c'est que votre série soit bien classée *dans votre esprit* ou mieux encore dans votre *cahier de notes*. Et cela, par ordre insensible de difficultés et de façon qu'un objet à dessiner présente toujours l'occasion d'un progrès nouveau. Si vous avez bien saisi la logique et la portée des exercices dont je vous ai entretenus tout à l'heure, ce classement se fera pour ainsi dire de lui-même.

Quand et comment utiliser ces modèles ?

Où l'objet vous servira directement pour expliquer un principe, et dans ce cas, je n'ai pas à revenir sur ce qui a été dit, ou il sera proposé à l'enfant comme application d'une notion préalablement acquise, et, ici encore, le choix sera tout indiqué, puisqu'il découlera de l'objet même de la leçon. S'est-il agi du parallélisme dans vos explications ; voici l'échelle avec ses montants et ses échelons, le grillage simple, la barrière.

(1) Résumé d'une conférence donnée sur ce sujet par MM. les Inspecteurs d'écoles, sous la direction de M. le Surintendant de l'Instruction publique.—Année scolaire 1901-1902.