

DESCRIPTION

DES STATUES ORNANT LA SALLE DE L'INSTITUT-CANADIEN.

Ces statues, ainsi que les gravures dont la Salle de Lecture est décorée, sont dues à la libéralité de S. A. I. le Prince Napoléon.

1o *Candélabre Antique*.—Ce Candélabre d'une richesse et d'un fini de sculpture admirables, est sans contredit l'un des plus remarquables morceaux de ce genre produit par l'art antique.

2o *Vénus de Milo*.—Cette Magnifique statue de Vénus, est attribuée au ciseau du célèbre sculpteur grec Praxitèle; elle fut trouvée à Milo, dans l'Archipel, en 1824, et est croit-on l'original de la statue de Vénus adorée à Cnide. Plusieurs essais furent faits pour la réparer; mais aucun artiste n'ayant pu atteindre la perfection des parties intactes, l'œuvre fut abandonnée.

3o *Apollon du Belvédère*.—Cette statue du Dieu de l'harmonie, de la lumière de la médecine et de la poésie, est considérée à juste titre, comme une représentation parfaite du beau idéal chez l'homme. Son nom du *Belvédère*, lui vient de ce que l'original se trouve dans le fameux Belvédère du Vatican.

4o *Vénus ou Diane de Fontainebleau*.—Bas-relief d'une grande beauté, l'un des ornements du Palais de Fontainebleau.

5o *Groupe du Laocoon*.—Ce groupe magnifique est attribué à Agésandre et à Athénodore; il représente le grand prêtre d'Apollon Laocoon et ses deux fils Antiphrotès et Thymbreus, luttant contre deux Serpents monstrueux, envoyés contre Laocoon pour l'étouffer, par le dieu Apollon, dont il s'était attiré la colère en se mariant malgré sa défense expresse.

FIN.