

pas tous. A côté des fables il y a dans ces évangiles des faits dignes d'être pris en considération. Ainsi, au sujet de l'Annonciation, on raconte, dans les évangiles apocryphes, des détails qui ne sont pas dans saint Luc. On y admettait que l'ange avait parlé deux fois : une première fois quand la Vierge était sortie pour prendre de l'eau à une fontaine ; une seconde fois, tandis qu'elle était occupée à filer la pourpre pour le voile du temple, car Marie était la plus habile ouvrière.

Ces récits furent accueillis pendant les premiers siècles, et les artistes s'en inspirèrent. La Vierge a été représentée à la fontaine, se retournant pour écouter l'ange.

Dès le IV^e siècle, on montrait aux pèlerins l'endroit de la fontaine où la Vierge avait entendu l'ange. Il existe même un médaillon de terre représentant la scène.

Toutefois, ce sujet ne fut pas fréquent en Occident. Le seul exemple que l'on en ait se rencontre dans une mosaïque du XI^e siècle, à Saint-Marc de Venise. Et encore Saint-Marc est-il un édifice oriental.

Au contraire, en Orient, on représente la deuxième partie de l'Annonciation : la Vierge filant, comme en témoignent des ivoires, des miniatures, entre autres un ivoire du VI^e siècle, de provenance égyptienne. Jusqu'au XII^e siècle, on voit cette Annonciation empruntée aux apocryphes. Les vitraux de Lyon, d'un archaïsme étrange, en sont la preuve. Il est vrai qu'à cette époque, Lyon, relevant du saint empire germanique, en reçut des influences sensibles en iconographie. Or, l'Allemagne était restée attachée aux influences byzantines. Et, de nos jours encore, les Byzantins sont restés fidèles aux traditions apocryphes de l'Annonciation.

Toutes ces traditions disparaissent tout à coup au XIII^e siècle. Les artistes reviennent à la simplicité de l'Évangile.

Pendant tout le XIII^e siècle, les représentations ne varient pas. Toutefois, vers 1330, l'Annonciation se présente sous un aspect nouveau : on y voit l'ange agenouillé et la Vierge, également agenouillée, lisant un livre d'heures. Il en sera ainsi jusqu'à la fin du moyen âge. Quelle est la cause de ce changement ? L'apparition d'un livre ayant pour titre : *Méditations sur la vie de Jésus-Christ*, livre attribué à saint Bonaventure. Ce qui est certain, c'est que ce livre est sorti du moule francis-