

L'amazone prenait de l'avance, gagnait déjà le bois ; il savait : elle allait, après un signe d'adieu, disparaître tout d'un coup. Ah ! mais non, par exemple. Puisque c'était le jour de l'explication, puis-qu'elle avait menacé de ne plus revenir, puis-qu'il se sentait résolu enfin ! Oh ! résolu, certes Guy en penserait ce que bon lui semblerait. En deux bonds, il fut auprès d'elle. Et l'impertinente demanda :

—Tiens ! vous n'êtes pas essouffés ?

Qu'il le fût ou non, ce n'était point l'affaire. Il répliqua dans sa moustache, avec un tremblement fait moitié d'émotion, moitié du train de leurs montures :

—Ecoutez-moi... J'ai quelque chose à vous dire... Très sérieux...

Elle secoua sa tête folle, dans un geste de raillerie tendre :

—Au galop, le sérieux me fatigue.

La rapidité de la course illuminait l'adorable visage. Les lèvres entr'ouvertes, rouges, un peu humides, montraient la neige des dents. Jamais il ne l'avait vue plus belle, jamais Guy n'avait été plus loin de sa pensée.

Maintenant, ils suivaient une avenue large bien sablée. L'alezan de la petite baronne hennit. Elle le toucha de son stick. Un éclair, — et le général fut seul.

L'avenue tournait, tombait brusquement dans une cour : il aperçut un dernier flottement de jupe, à l'embrasement d'une porte qui se refermait.

Pied à terre et sus à la porte ! Il y cogna, furieux. Et la porte s'ouvrit. Ce n'était vraiment pas la peine d'éprouver et de manifester tant de colère !

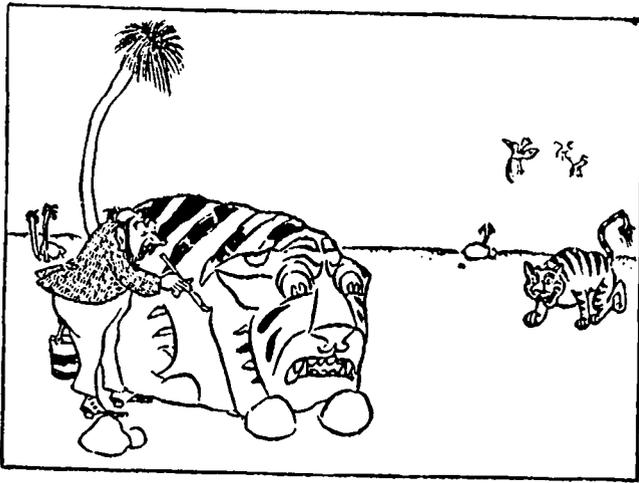
Au reste, on semblait l'attendre, car un valet de pied, sans s'informer de son nom, l'introduisit dans un boudoir élégant que drapaient, au fond, de lourdes tentures. Des senteurs capiteuses montaient de toutes parts. Les bronzes, les toiles de prix mettaient leur note grave en ce sanctuaire d'amour.

Et soudain il s'arrêta, les yeux braqués sur la cheminée.

### III

Dans un cadre de fleurs se détachait une miniature, son portrait, son

#### LE TRIOMPHE DE L'ART — (Suite)



### VI

...Sous son pinceau habile ce bloc de pierre devint peu à peu un monstre terrible...

propre portrait ! Cela datait du bon temps, après les rudes campagnes d'Afrique, lorsque l'avenir commençait à prendre tournure. C'était presque un chef-d'œuvre, et signé d'une main chère, celle de sa sœur, la mère de Guy.

—Me voici. Qu'y a-t-il, général ! interrogea la petite baronne, apparue ainsi qu'une fée, sans qu'il l'eût entendue marcher.

—Il y a... Le diable m'emporte, je n'en sais plus rien... Je venais vous dire... vous expliquer... Enfin qu'est-ce que je fais sur cette cheminée ?

—Vous déplaît-il de vous y voir ?

—Je ne dis pas... seulement, je ne me rends pas compte...

—C'est un cadeau de mon fiancé.

—Votre fiancé !

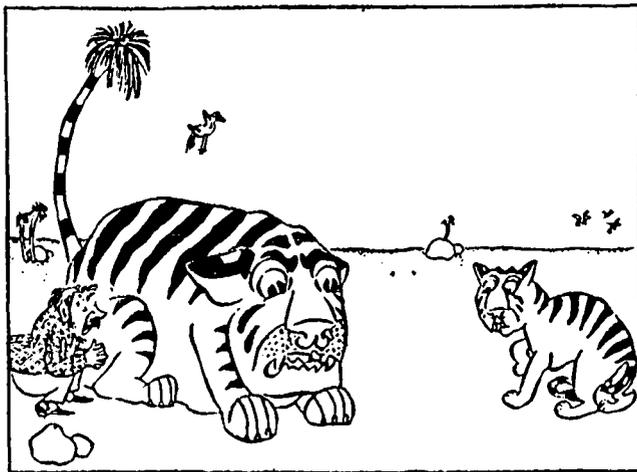
L'égoïsme ne perd jamais ses droits. Le général reprit naïvement, d'un accent où se mêlaient la déception, un regret et presque du doute :

—Vous allez vous marier ?

Une voix joyeuse monta derrière lui, sortie des lourdes tentures du fond :

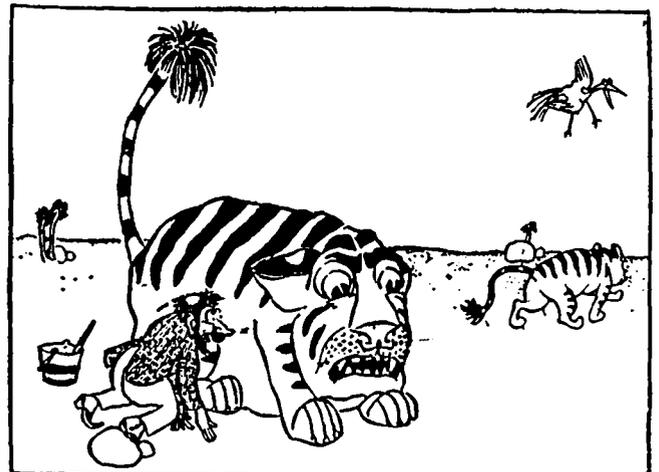
—Si toutefois vous le permettez, mon oncle.

#### LE TRIOMPHE DE L'ART — (Fin)



### V

...si terrible que, confiant dans son œuvre, l'artiste se tapit derrière et attend et, anxieux, le jugement du terrible critique.



### VI

Celui-ci a réfléchi un instant puis, terrifié lui-même par le réalisme de l'œuvre, il s'éloigne. — Sauvé, mon Dieu !

—Guy, mon enfant ! mon fils ! cria le général, empoignant dans ses bras robustes le plus beau des capitaines.

La petite baronne haussa les épaules et lança dans l'air une étincellante fusée de son rire harmonieux.

—Mais non ; il ne permettra pas, dit-elle. Vous savez bien : une veuve... Trop vieille pour toi, clampin !

—Trop vieille !... vous ?... c'est-à-dire que, si j'avais vingt-cinq ans...

Après un soupir où peut-être entrainait quelque chose de plus que la mélancolique conscience de sa maturité, il rapprocha contre sa poitrine les deux chères têtes qu'il s'était promis de tenir séparées toujours, et murmura :

—Désarmé !

—La première fois de votre vie, mon général, dit la petite baronne, d'une intonation fière.

EDOUARD DELPIT.

#### SUPERBE ARRANGEMENT

Taupin.—Tu connais Rouleau ?

Muzodor.—Oui !

Taupin.—Eh bien, quand il s'est marié, il y a vingt ans, il a fait un arrangement avec sa femme.

Muzodor.—Lequel ?

Taupin.—Que s'il y en avait un d'eux qui se laisse aller à la colère, il devait garder le silence quoique puisse lui dire l'autre.

Muzodor.—Magnifique ! Est-ce que cet arrangement a bien marché ?

Taupin.—Admirablement ! Rouleau garde le silence depuis 20 ans.

#### DE TEMPS EN TEMPS

Le père (rentrant le soir de son bureau).—Comment cela se fait-il, Auguste, que j'ai entendu dire à mon bureau, qu'aujourd'hui mon petit garçon avait été très méchant ?

Le petit Auguste.—Voyons, papa, un petit garçon ne peut-il donc pas avoir, de temps en temps, un peu de plaisir.

#### BON ORATEUR

Elle.—J'ai entendu dire que certains orateurs avaient quelquefois gagné \$100 rien que pour un discours.

Lui.—Cent piastres ! Mais cela n'est rien. Je connais, moi, un homme qui a eu \$2,000,000 pour un tout petit discours !

Elle.—Vraiment !

Lui.—Oui ! Il a dit : " Je vous aime ", à une vieille fille riche et cela a très bien pris.

#### PAS SOIGNEUX

Le petit Pitouche.—Dis, maman, pourquoi donc grand-papa il n'a rien qu'un bras ?

La maman.—C'est qu'il a perdu l'autre à la guerre ; en Crimée.

Pitouche.—Il a perdu un de ses bras en Crimée ?

La maman.—Oui, mon chéri, il y a plus de quarante ans de cela.

Pitouche.—Bien alors, ça ne m'étonne plus s'il perd ses lunettes si souvent. Quand on n'est pas plus soigneux que ça.

#### LE RÉSULTAT

Le professeur.—Louis, si ton papa te donnait 10 centins, puis ensuite t'en reprendrait quatre pour les donner à ton frère, quel serait le résultat ?

Louis.—Beaucoup de trouble, monsieur.

Mary, reine d'Ecosse, dont la chevelure, par suite d'une frayeur, devint blanche, aurait pu la ramener à son état naturel s'il y avait eu, dans son temps, une préparation dans le genre de celle du Rénovateur des Cheveux, de Hall.