世界之旅 女紫友 文・綠園 圖

一五五：補度了蜜月一天

崇拜西洋的日本民族特性，與原崇拜中國倫常、詩書的日本舊儒，成爲一個對照，所以芝子在接風宴經歷到的巴黎貴族式的場面與文化，自亦大爲佩服。

但主持錄影的是五福公司的一位法國職員，他用的攝影器材，却全部是日本貨。當晚盡歡而散，愛菲爾回自己的家了，他告知呂壽田：

「明天你們去遊市內的名勝吧，我代你回公司。」送壽田兩個回家的，是公司的車，回家後，芝子大爲滿意，覺得這五福公司的人，都很尊重她。一宿夫妻久別重逢，自然各道離情不提。次早呂壽田告訴芝子：「公司小姐們提議，請一位在巴黎旅遊社的日本小姐爲你導遊，她們多是此地工作的日本家庭的女兒，如此語言方便，比任何朋友陪你都好。」

「這太好了，但又須付錢給她呀。」芝子還弄不清壽田的地位，這時他才告訴她：

「伊娃是總監督、董事長，但請我代她總監督，她主持的事太多，忙不過來。現在我接受的是公司的特級薪金，用錢你可放心。」他明白日本婦人的心理對「實際」很重視。

「這是來巴黎後的一個存摺，因爲本公司的後台是這銀行，現在交給你保管，以後凡我之收入，都計入這個戶口。」他將東方蘇夷士的一本存摺，立刻交給了她：「要取款，用取款紙填了，交我簽字，用這存摺去取。」

芝子感動之至，認爲「良人」實在太好了，她抱住他熱吻，含淚說：「你大概打算改行經商了吧？我看這是對的，你原來是經濟學家呀。」他們同出來遊巴黎，壽田先陪她到拿破侖墓——殘廢軍人醫院去遊覽，隨後便草草到羅浮宮看歐洲名畫，和在東京展覽過的維納斯彫像，午餐在外用餐，然後去遊鐵塔。

「東京鐵塔比這個高一點點，最不好是樣式也模做巴黎這座鐵塔，沒了日本的獨特性！」芝子這一見地，使壽田極滿意，他說：「論大，還是這個好，看，四平八穩，直上雲霄，但不纖細。我們今日之遊，好似度蜜月。」

他們在鐵塔下，看到七八家在一處的旅遊公司，呂壽田同芝子隨意逛一家「莎朋公司」，一問才知是專作遠東生意的，馬上就有三四位日女導遊，當即問明辦法，原來旅遊小姐自駕漂亮小車早晨來迎接，按不同的旅程陪遊，郊外則須整天，花都內分上下午。當即繳費，并交給地址、電話，次日開始。他說：「我同你去看看我們的珠寶公司。」

風言蜂語 繆倫

崇尚來路
去年港成衣輸出四十餘億美元。
輸入可能更多。

一放一收
據說小巴禁區逐步開放。
若干時日再收緊。

另闢蹊徑
港府計劃兩年內經濟趨平衡。
希望不要計劃加稅。

鬥法 現代江湖實錄之五 由長歌

一五五：焚香沐浴

汪國昌曰：「海倫，不可講得咁離譜，參歡喜禪你一定聽過，剛才你亦睇清楚歡喜佛法相喇？」

師姐容曰：「咁又點啫！」

汪國昌曰：「如果不立即參歡喜禪，以後我冇法子過法界你，所以我帶你返來睇歡喜佛，用意是希望你早日掌握法術。」

師姐容曰：「冇解！你以前和我來此處，你又不畀我睇？」

汪國昌曰：「第一次不可以，因爲我未同你親近過，但親近過一次之後，咁就可以睇歡喜佛，然後再參歡喜禪矣。」

師姐容曰：「即是學個佛咁企响處？」

汪國昌曰：「這是其中一個式而已，即是人地講個種龍舟掛鼓招式差不多。」

師姐容曰：「咁點得嘿！對到正，容乜易入咗去！」

汪國昌曰：「不會，我不入，又點會入得呢！你定喇，海倫，我絕對不入你門。」

師姐容曰：「到時你却夾硬要入，咁我點呀？」

汪國昌曰：「不會的，海倫，如果我要入，前晚已經可以入你喇，然否？」師姐容一諗又係，知佢眞係不敢入，不過作下狀都要，乃曰：「你話見過歡喜佛之後一定要學佢，我唔信。」

汪國昌連忙「殊」一聲，曰：「不可咁大聲，此乃規矩，參拜了歡喜佛，一定要學的，來喇！」汪國昌一邊講，一邊牽師姐容入浴室，聲言要焚香沐浴，然後參禪。

師姐容半推半就，國昌亦知女人心理，去攞了一件浴袍畀師姐容，曰：「你冲先喇。」

師姐容冲完凉，穿了汪國昌浴袍出廳，又另有一番風韻，因爲不出聲，無表情，睇來有一種絕世冷艷的意味也。

開心

籠裏籠外 幸海

一二四：斬不斷理還亂

我是每天替電子機器和銀光製作的「人生」、故事、情情愛愛、恩恩怨怨、離離合合動手術，使之完整，使之更有吸引力、炫惑力的人。越來越對人生偉大、什麼愛情比金堅這一套厭倦。事實，我覺得人生單調、平淡、公式，愛情變幻無常。想不到，在短短幾個月期間，我遭遇到如此多的事故。今天晚上，巧遇的是文霞，不是我。但那也間接震盪我的心！

阿三姐叫文霞去浴室洗個熱水浴，泡一泡，就酒氣全消。文霞揮揮手說：「我已沒有酒氣了！剛才嘔吐後，便把什麼也吐掉！但我的心事，吐不掉。等會，我自己去洗澡。」

阿三姐以姊姊的情懷嘆口氣說：「人說冤家路窄，但你們兩個好友却在婚姻、愛情、友誼的三叉路口會見！」

文霞看看我，說：「肯陪我談談嗎？」

我瞥阿三姐，她以眼色示意——要我留下來。我說：「難得女屋主、名歌星邀請！」

「不要落井下石，」她故作開玩笑的樣子：「在我滿懷心事、難堪的時候說這樣的話！你知道，自從進電視台和唱片公司簽約後，時間就不在我手上！」

「只不過開玩笑吧了！」我聳了聳肩說。

「求你，不要在這時候開玩笑。」她一臉懇切，又低頭喝「紫貝天葵」。

「小姐，我去廚房做點事。」阿三姐知機地告返。

「去吧！」文霞說。

「阿三姐是個很有分寸的人。」

「她也有不幸的遭遇。」

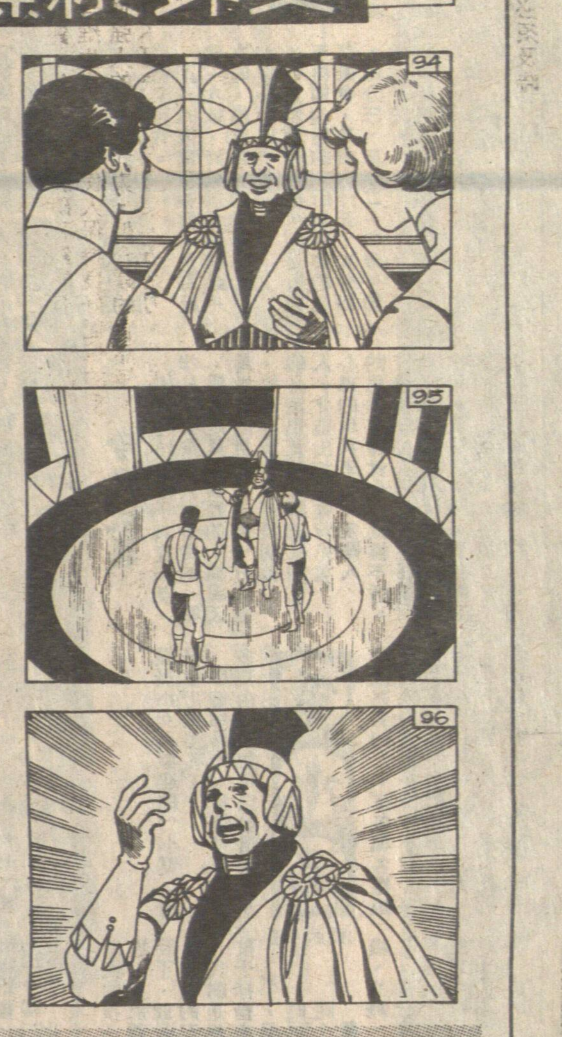
「但她比你和我都簡單！」

」我說：「她做事也爽快，遇人不淑，一刀斬下去，便把籐斬斷。而你，却絲絲縷縷，籐拉瓜，瓜拉籐。」

「籐拉瓜，瓜拉籐，不是我要的，我也想一刀斬下去，但是，我斬不斷，理還亂！」她感慨萬千。

天外桃源

蝎子星號太空船故事——文・駱沙一曼・家裕



（九四）愛多娜問道：「船長，你有什麼計劃？」司馬登道：「我們要去見卡廸亞星球的女領袖花拉！由我先和她談判。」魯夫這時走過來，他說道：「司馬登船長，你看各星球代表都一致要用武力去救回自己失踪的人。」司馬登說道：「我認爲這一場戰爭可以避免！」

（九五）魯夫說道：「船長，我也是認爲如果可以避免一場戰爭，這是最好的方法，但花拉却反對坐下來談判。」司馬登說道：「我和愛多娜副船長，決定到卡廸亞星球去走一趟，也許能說服花拉！」司馬登把自己的意見向衆代表說了，這些代表都爲他們躭心！

（九六）一個三眼的星球代表說道：「我們躭心你與愛多娜船長抵達卡廸亞星後，也被花拉俘擄！」司馬登船長說道：「不會的，我們太空船有輸送儀器，可以把我們輸送回來。」他立即表演給衆代表看，於是向太空船命令，一轉眼，愛多娜便不見了，衆代表驚訝萬分！

心魔 浪洛

二二九：弄一頓西餐

「那麼，咱們煮午飯去吧，反正餅乾吃不飽。」馬魂又說。

他和辛茹再一次回到遊艇上。

在船艙中，馬魂再一次到處找尋食物，在雪櫃中，他找到冰凍的香腸、火腿，還有雞蛋、雞翼，同時，也找到紅蘿蔔。但是，翻遍了船艙和廚房的每一個角落，却沒找到白米。

「沒有米怎樣煮飯呢？」馬魂喃喃自語着。

「你會弄西餐嗎？」他問辛茹。「咱們換換口味，吃西餐好了！」

「你今天早上不是把午餐弄得很像樣嗎？還是你自己動手吧！」辛茹說。

「不，午餐讓你顯顯身手，我幫忙。」馬魂說。「唔，紅蘿蔔和蕃茄可弄羅宋湯，然後來個火腿雜扒——有火腿、香腸，還有煎雞蛋、炸雞翼，加上牛油麵包、水果，這頓西式午餐也夠豐富的了！」

辛茹望他一眼，提不起勁來。

「走，咱們馬上動手！」馬魂却用一個塑膠籃盛了食物，催促辛茹一起到上面小廚房去。

絲連 懷楚

三二五：心急到港一遊

這天晚上，她給李良寫了一封回信。她在信中寫道：「你的來信帶來了興奮的消息，我將這封信給我的丈夫和孩子看了，他們都支持我到香港一遊，如眞能在香港與你見面，該不會是做夢吧？我盼望這一天能成爲事實。

「我們這個月（即六月）十四日結束新課，緊接着進行一週複習，二十二日開始期末考試，考完後閱卷，七月五日正式放假，七月七、八、九這三天是高校招生考試，考完後我又有閱卷任務，七月五日正式放假。

「閱卷時間大概不會超過十天，這樣算下來七月二十日以後我才正式放假休息了。但願到香港的日程不要安排在我最忙的這十來天裡，我想不會安排得這麼快吧？即使安排在這段時間裡，我也會想辦法放棄一切，一定要到香港來，機不可失啊！

「你要求我認是你表妹，我和丈夫商量後，他也同意了，請放心吧。」……

大塊小品 曉叔

番薯

番薯以番禺之新造最出名，但各地皆有出產。番薯亦稱甘藷或紅藷，所以叫做番藷，因確來自外國的，原產地是中美洲，後來傳入歐洲，西班牙人傳至摩洛哥、呂宋。在明朝萬曆二十二年時，晉安人陳振龍從呂宋携種回國，在福建開始栽植，後來逐漸推廣至各地。

番薯確是最可口的雜糧，營養亦相當不錯。紅心番薯含維他A尤多。生吃、熟吃各有滋味。秋風起，天氣乾燥，用來煲糖水夠滋潤，倘天氣再寒冷一點，煨番薯，不獨可溫飽，更別饒滋味。

煨番薯到它熟至漏糖時便發出一股撲鼻的香味，令人爲之垂涎了。

憶童年在鄉，冬日圍爐煨番薯，好像也覺年輕了幾十年呢。

蕭劍紅顏 文・鍾石 圖・秋鳳

十：重回中原

劍痴接口道：「那是頭火狐！樂兒，你可能吞下牠的內丹了，看來這頭火狐起碼有數百年壽命了！」

徐天樂驚道：「師父，吞下牠的內丹會怎樣？」

杞紫薇也急道：「大師父，你快救救他！」

劍痴笑道：「不用怕，樂兒這次因禍得福，你們可知？那顆火狐內丹足以抵得上二三十年功力！最妙的是火狐因長年服食火藥，血爆之至，乃至熱之物，而內丹則是至寒至陰之物，兩者得其一都非死不可，如今他兩者兼得，只有益而無害，豈非福厚？」

衆人一聽，都放下一塊心頭大石，劍痴又道：「不過如果現在不立即運功將體內冷熱兩氣調和並吸取之，則不但無益，而且有害！」

段場世道：「如今時機緊迫，那還有工夫……」

劍狂冷哼一聲：「海鯊幫是什麼東西，什麼叫做時機緊迫？樂兒你快坐下！」

徐天樂依言盤膝坐下，立即提起丹田之氣，可是他體內因服食火狐的內丹及鮮血，而產生的冷熱二氣，氣勢正盛，憑本身功力竟無法壓制，幸而劍狂雙掌放在他後背「靈台穴」上，兩股渾厚的眞氣，與徐天樂本身的眞氣融合，眨眼間，轉過三個大週天，那兩股異氣便逐漸被抑制，同時漸漸被吸納。

劍痴見徐天樂臉色漸正常，這才長身道：「你們進內多拿幾包火藥出來，等下咱們炸了海鯊幫的大寨，再燒掉岸邊的船！」

段場世與楊喬來回搬了十多包堆放在門外，這時候，外面人聲鼎沸，大門被撞得「砰砰」亂響！

杞紫薇見情郎尙未散功，芳心甚急，但劍痴與劍狂則行若無事。劍痴道：「老大，等下咱們開路，老三跟樂兒押後，他們三個在中間搬火藥！」此時，大門已被撞開，他大喝一聲：「殺！」脫手飛出兩股掌風，那些人立即退了出去。（二七四）

城市之光 成匡

高處不勝寒（二）

這次的重九登鳳凰山，劉潔貞，一共有五個人參加，都是女性，沒有一個男性。

羣雌粥粥，本是想邀請一些男同事參加的，奈何有些人要掃墓，有些人已定下節目，沒有人參加，還譏笑女人家辦不了事！

好勝的劉潔貞胸有成竹的，反而說不許男同事參加，又好勝地說絕不氣餒！

其實劉潔貞早已有計劃的了。那是一石二鳥之策，她希望把何美玲介紹給大哥，做大哥的冰人，所以有此安排。

昨夜，一男五女，一起同乘船出發，在船上玩紙牌遊戲，玩得熟落的了。到了大嶼山，又乘車上寶蓮寺。這一頓晚飯，又在寶蓮寺吃齋，自然大家都弄到十分熟識。

今早登高，便沒有陌生感了。

上山了，天色已亮，正如劉家光言，雲層厚，見不到日出。但爲了安全，劉家光仍然將繩綑綁在自己腰間，然後讓各人握住，防到大霧迷茫，也防有人掉隊。

劉家光是識途老馬，在他帶領下，嘻嘻哈哈的一行六人，輕易地上到鳳凰山頂，山上已有很多人在，他們都失望地說看不到日出。

休息過後，飲了水，吃了乾糧，人們一隊一隊的分頭下山了。

行了不遠，就是懸崖地帶了。何美玲忽然哇一聲叫了起來，那兩條腿總是在顫。頻頻說：「我怕，我怕！」

鬼影 古靈精怪談 萬天狐

二：照片上鬼影

不過，所謂鬼影，往往是杯弓蛇影，疑心生暗鬼，沒有人知道鬼影是怎樣的？例如在深夜，牆上有黑影搖動，胆小的人便說有鬼，胆大的人會去尋根究底，看看是什麼影子？也就因此而找出這個影子的眞相，並不是鬼，而是某一件物件所做成。

可是，有一個人，他却遇到一個十分奇怪的影子，在沒有辦法解釋這個影子的眞相之前，也只能說這是個鬼影！

他名叫程占美，二十八歲，是一個攝影家。程占美還沒有結婚，他一人獨居，居住的單位很大，有一千餘呎，裡邊有他的影機和黑房，程占美發現鬼影，是他替一個女藝員拍照而在照片中出現的。這個電視女藝員名叫瑛瑛。

瑛瑛並不是一個有名氣的電視女藝員，她只是剛從訓練班畢業，與電視台簽了合同，她是程占美的同學的小妹妹。

程占美替瑛瑛拍了三十多幀彩色照片，沖晒出來之後，却發覺其中有八張，十分奇怪，照片上多了一個影子，這是一個女人的影子，但並不是瑛瑛自己的影子。

瑛瑛是短髮的，但這影子却是長髮，程占美最初以爲是打燈光時出了毛病，可是細看下去，才發覺這並不是瑛瑛的影子。其中有一些神秘的影子是側面的，這影子的面部輪廓的側影，是一個漂亮的女人。程占美詫異萬分，爲什麼會在瑛瑛的照片上，出現另一個女人的影子呢？

程占美要找尋出原因。

流行於閩南的梨園戲

無關梨園子弟

行當沿用宋元南劇舊制
基本程式稱十八步科母
三個流派唱腔各有風格

舞台藝術

達天曉先生：

小弟常見稱戲行爲「梨園子弟」，也聞中國有一劇種叫「梨園戲」。請問先生：「梨園子弟」與「梨園戲」有無關係？並希介紹「梨園戲」此一劇種，好嗎！ 錢之光

錢之光先生：

所問「梨園子弟」與「梨園戲」，據查並無關係。關於「梨園戲」此劇種介紹如下：「梨園戲」是流行於晉江、泉州、廈門、龍溪等閩南語系地區的古老戲曲劇種，有「上路老戲」、「下南老戲」和「戲仔」的統稱。

宋代，泉州與「永嘉雜劇」所在地溫州，同是對外貿易港口之一，海上往來和文化交流十分頻繁。宋元之際，南戲入閩後，即與當時流行於晉江、泉州民間的歌舞伎藝，百戲、雜劇、傀儡戲相結合，並吸收了本地的聲腔音樂泉音，經過揉合融化，至遲在明代就已形成爲完整的地方戲曲劇種泉腔（又名下南腔，七子班），大陸解放後稱爲梨園戲。

梨園戲在發展進程中，又分爲大梨園（成人班）和小梨園（孩兒班）。大梨園本地人俗稱「老戲」。「上路老戲」當指北方流傳下來的一種流派而與本地土生土長起來的「下南老戲」有所區別。小梨園本地人俗稱「戲仔」（又叫七子班），可能是從宮廷或家庭戲班流入民間而衍化出來的另一流派。這些流派除表演和唱腔上有某些區別外，最顯著的不同在於戲目上各有自己的看家戲，互不混演；即使是戲名相同，場口也不一樣，只有折戲是例外，可以通用。

內地解放之後經過發掘搶救，已查出梨園戲的劇本或能口授演出的僅七十餘個。其中與宋元南戲早期劇目基本相同，有「朱文」、「王魁」、「劉文良」、「王十朋」等十六個，與明初南戲相近的有「商輅」等八個，不見於戲曲文獻著錄的有「朱弁」等二十三個劇目。還有根據民間傳說故事編撰的明代「荔鏡記」的前身「荔枝記」（即後來的「陳三五娘」），至今尚有清光緒十年的刻本。

梨園戲三個流派過去都有十八個基本劇目，叫做「十八棚頭」（也叫棚內戲）。此外，還有「外棚頭」、「內棚頭」（下南獨有）及小折戲。

梨園戲的行當沿用宋元南戲的舊制，早期只有生、旦、淨、丑、貼、外、末七個角色，俗稱「七子班」。大梨園則多了老貼和二旦，一般不超過七人（近幾十年來又增加了一些角色）。因角色少，只能演文戲。同時還嚴格規定某戲中的某人物是某行當担任的，如「陳三五娘」、「睇燈」中的五娘是規定由生扮的，媒姨李姐是由大旦扮的。大梨園每出戲都有固定的「棚主」，如「鄭元和」中的「蓮花落」是由扮演阿桂的小旦任棚主，掌握這出戲演出活動。此外，開場固定要用生角坐場作引子，謂之「頭出生」（即使例外），這是近代其他劇種所少見的。

梨園戲的表演典雅細膩，有一套極其嚴謹的基本程式，稱爲「十八步科母」。大、小梨園的表演只有粗獷與細膩之差異。因爲它的劇目都是文戲，所以武戲都用台詞交代，作暗場處理（個別武打場面也獨具一格）。

梨園戲的唱腔以南曲爲主，三個流派各有其專用的曲牌和獨特的風格，每個劇目還有各自的專用曲調，如「陳三五娘」的「長潮」、「中潮」、「潮叠」其他劇目就沒用。唱腔有來源於唐宋大曲、法曲，也有吸收潮州音樂，弋陽、青陽、昆曲等外來聲腔，而以吸收本地的民間音樂爲主。它還保留了一些古典曲牌如「摩訶兜勒」，「太子遊四門」，「霓裳羽衣曲」等。唱腔屬於南曲（南北合套）系統以簫弦爲主，一字多腔，曲牌體，有套曲、集曲、過曲、慢、引、近、小令及唐宋大曲的袞、催拍等。節奏快慢分爲七撩、慢三、快三、叠拍、緊拍等。絲弦（場景音樂）吸收民間器樂的「十音」、「籠吹」中的南譜。工尺譜，樂律和樂器方面，仍沿用唐制（如琵琶的橫抱，洞簫的長度爲一尺八寸等）。早期的樂器主要是鑼、鼓、吹，伴奏樂器有噴吶、品簫、二弦、三弦等。）後來受到了南曲影響，增加了琵琶和洞簫，內地解放後又增加了大板胡、大胡、交胡、椰笛、楊琴等。打擊樂以鼓、小鑼拍板爲主，還有馬鑼、空鑼、草鑼、銅鉦、南鈸、響盞，小叫、雙鈴等。鼓的打法很特別，以左脚壓在鼓面上，作不同位置的移動和配合鼓槌的輕重，打法，可以打出幾種不同的音調來。鑼鼓點有「七邦鑼仔鼓」、「八邦馬鑼鼓」、俗稱「七子八婿」。在唱念方面，要求「明句讀」，講究「喜怒哀樂，吞吐浮沉」。音韻上保留許多古語的詞彙。方言土腔一律以泉州音爲準，但也注意到不同人物身份與地方色彩。

梨園戲在它的興盛時期，曾流播到廣東省潮州地區和台灣省，並遠及到東南亞華僑居住的地方。（能棐、新八三八五九）

動手作詩填詞之前請先學會

如何辨別平仄聲

平聲三字東春圈・仄聲三字篤出血
東董棟篤你懂時・作詩填詞始妙絕

詩詞歌賦

吳越濤先生：

在未動手作詩填詞之先，我們首先要學會辨別那一個字是平聲，那一個字是仄聲。

怎樣去辨別呢？讓我來說一個有關平仄分辨的故事罷：

有一天，一個讀書人到理髮店去掏耳，理髮匠一不小心，給掏出了血，讀書人沒說什麼，第二天，叫人送來一張牌匾，上面題了「東春圈」三個大字，理髮匠滿心歡喜，以爲讀書人誇奬他。後來另一個人告訴他，這是說他「篤出血」。因爲每一個字是分有平、上、去、入四個聲的，它有下面底一個固定的位置，那是：

去……入
上……平

在平聲的位置調出的聲音就是平聲字，在上、去、入各位置調出的聲音叫上、去、入聲字，這上、去、入聲的字總稱仄聲字。

如果把「東春圈」三個字調起聲來：

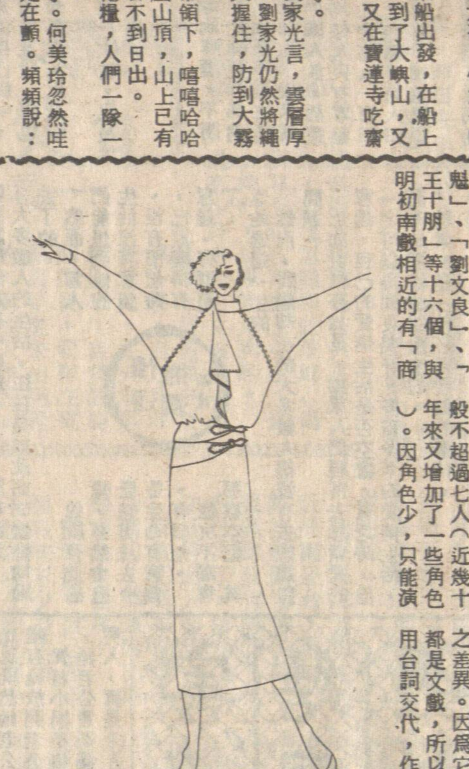
「東」是：東（平）董（上）棟（去）篤（入）
「春」是：春（平）蠢（上）秦（去）出（入）
「圈」是：圈（平）犬（上）勸（去）血（入）

把四個入聲合起來讀就是「篤出血」。

我們依了這有趣的例子，多練習調聲，過些時掌握到它的規律之後，便無須一定調和平上去入，也可以分辨出每一個字的平仄。（豐餘、新八三八七八）

風姿

柔軟羊毛衣裙 祖兒



這款套裙比較適合一些年紀較爲成熟的職業女性穿着。衣服用料是柔軟羊毛，淨色、企領。左面是荷葉衿，下身配上同料直身裙，腰間配上一條雙扣皮帶，穿起來給人有一種成熟時髦感覺。

街坊服務

通天曉主辦

古人古事

面對英法聯軍侵略束手無策

葉名琛信扶乩誤國 被英擄死在孟加拉

不戰不和不降不守確是實情

通天曉先生：

小弟欲知清朝兩廣總督葉名琛之生平，有勞先生在貴版作一簡介。 汪泉德

汪泉德先生：

葉名琛，清代漢陽人，字崑臣，自負高，好作大言。道光年間進士，授編修，歷府道，累官至廣東巡撫，因辦理洋務及「剿匪」有功，賜一等男爵。咸豐初，擢升兩廣總督，「肅清」高州、廉州兩府「匪徒」，授體仁閣大學士，仍留總督任，後水師登英船捕逃犯，扯下英旗，英人以爲奇恥大辱，發兵攻廣州，葉不設防，城破被執，廷清將其革職，英人挾赴香港，徙印度後病亡。

葉名琛性情古怪，深信扶乩，特建長春仙館，祀奉呂洞賓、李太白二仙，一切軍機大事，及應付英法聯軍，均向乩仙請教。時局勢已非常危急，衆請調兵設防，名琛不許。屬請招集團練，又不許，乃說：「姑待之，過十五日，必無事矣，乃乩語也。」不料未到陰曆十五日，廣州却在十四日便告陷落。聯軍已攻入廣州，拿去庫銀二十餘萬兩，並找到名琛的奏疏，其內容滿是粉飾浮誇，全是輕視外人的口吻，英軍必欲捕之，分隊索查，終在都統署內八角亭中找到。一八五八年春，英人把名琛移到印度孟加拉，關在鎮海樓上，他在監禁中，時常賦詩念經，次年病死。英人乃將其遺體和詩，送還廣東。

粵人以名琛顢頇懦弱，曾嘲笑其「不戰、不和、不降、不守；古之所無，今之罕有。」確是實情。至於說名琛擺屎桶陣，似爲民間傳說，未可深信。（豐餘、新八四五二八）

憑情辨症

夜尿頻有心理因素 藥物中心藥最重要

驗過腎驗過血驗過尿皆無病

此外兩種藥物要互相配合應用

通天曉先生：

（一）小妹廿歲，三年前開始晚上尿頻，去年九月到醫院檢查，驗過腎，驗過血，驗過尿皆無事。近日，舊病復發，半夜尿急而醒，晚晚如是，早上臨起床，身體異常疲倦，心跳特別快。小妹感到非常煩惱，不敢去露營。勞煩先生替我詳細解答。

（二）小妹面上有白色塊，是不是白蝕？怎樣醫治呢？ 痛苦人K

痛苦人K小姐：

（一）你先要注意：日間是否會有尿頻的？按正常情況來說，每日有四五次小便，每次排三四百毫升尿液，這是屬於正常的。至於夜尿，正常時應該是沒有的，確是不應有尿的。況且，正如你所說到的，才廿歲，年紀尙輕，尿頻有時也有心理因素，必得要打破這種心理原因，才能回復正常。首先是你要豎立信心，你是經過檢查，並証明一切正常，就堅信這一點。

心理上之因素，也不可能一下子消除的。近期你可以使用一些藥物，其一爲「利眠寧」，可在睡前服用，可有鎮靜作用。但此爲管制藥物，應是有醫生處方，才能買得到。另外一種是Urispas，則是對減少夜尿有作用的。這樣的相互配合，相信有效。

（二）白蝕的區塊，其內長出之毛，也應是白色的。否則，就會是其他之皮膚病。例如汗斑，有時也與此相似的。汗斑可用一種Cannestan的藥膏外搽。但汗斑有很强之復發性，對身體却無害。（梁醫生、新八四五〇五）

往潮陽

有何風景遊覽 如何安排行程

慧珠小姐：

你前往潮陽，可以從香港乘搭直通巴士去，那是最爲舒適方便的交通。車票可到中旅社購買，票價一百七十元，開早上六時十五分，約傍晚六時到達。

潮陽是一個背山面海的縣城，著名的「潮州柑」就在這裡出產。你可以到潮陽的公路上，遠遠就看見它的標誌——文光塔，此外，就有蓮花峰、靈山寺、西岩古廟等名勝古蹟。

文光塔建於宋代，至今已有七百多年，塔高十六丈，八面七層，塔全用磚石砌成，沒有一鐵一木。從地面進塔有螺旋式石階登上塔頂，沿可遠眺巍峨的小北山和南海。

蓮花峰位於潮陽東南海門，離幾里外的海濱沙灘，這是一座獅狀分裂的巨石，遠看像是一朵含苞待放的蓮花。因有宋末文天祥登臨遺蹟，更得盛名。

靈山寺在潮陽縣城西北五十里棉城以西一個山間，入山前先經新築的靈山水庫旁的「留底亭」。寺院一連三進，很有庭園風味。

西岩古廟位於棉城鎮西北約二公里的塔山山腰，這裡有唐代修建的「海潮古剎」、井泉與海泉相通、井水與潮水同漲落的「問潮井」。

你探親後，可安排二天到以上名勝遊覽。（江風、新八四五五一）

收發室

刊覆：痛苦人K 慧珠 孔令喜 汪泉德 李文 錢之光 吳越濤

雙眼龍

通常指大葉一種
其種仁即巴豆也
有劇毒請勿亂用

通天曉先生：

日前同鄉親朋送了一些雙眼龍（中藥）給我，今欲請教先生有關這藥的性能及用法。 李文

李文先生：

雙眼龍有大葉雙眼龍小葉雙眼龍之分。通常雙眼龍是指大葉雙眼龍，是屬灌木或小喬木，高三至五公尺，葉互生，卵形，葉片長五至十二厘米，寬三至七厘米，邊緣有細齒，葉片近基部的邊緣上有腺體兩個，有似一雙小眼，故名雙眼龍。

大葉雙眼龍的果實中有種仁，即是有名的中藥「巴豆」。大葉雙眼龍藥用部份是其種子（即巴豆）及其根。

巴豆有大毒，服用僅爲其量五厘至一分，而且要壓去其油後用其餘渣。大葉雙眼龍的根也有毒，乾品的成人內服量僅爲一至二錢，切勿多服，通常用來治風濕性腰腿痛，用水煎服。

小葉雙眼龍藥用部份是其根，也有毒，但毒性較大葉雙眼龍之根輕，故成人內服量可稍大，約三至四錢，亦多作治風濕之用。（盧大夫、新八四四四八）

蟲魚草木