

*chaque fois confondu, une sorte de court-circuit s'opère, votre travail s'inscrit entre transparence et opacité.*

Les situations dans lesquelles je me place ne sont sans doute intéressantes que pour moi. Comme sujet expérimentant. Ce que j'essaie de communiquer à l'autre, c'est le secret. Le secret est le véritable sujet de mon travail. Mon travail d'investigation comme vous dites en est le contexte obligatoire pour arriver à trouver la matière pour l'exprimer. Cette mise-en-scène du « caché », qui se matérialise par ces images voilées, partiellement recouvertes, à la limite du reconnaissable, correspond à la nature même de l'œuvre d'art. C'est le plus grand plaisir que je tire des œuvres des autres. Qu'a voulu me dire l'artiste, comment comprendre, comment interpréter ? Voilà le jeu qu'il me propose. Plus que la contemplation, mais à travers elle, c'est ce placage de mots sur leur travail qui me procure le plus grand plaisir. Percevant l'œuvre comme une énigme, je monte les miennes comme telles. Je crée des systèmes où les choses ne sont pas montrées complètement afin de témoigner de cette ambiguïté. Mes projets