

TOURNÉES DE TROUPES CANADIENNES

LES BALLETS JAZZ



Lorsque Geneviève Salbaing fonda Les Ballets Jazz de Montréal en 1972, c'était dans le but de consacrer une compagnie de danse à la musique de jazz et d'expérimenter l'interaction danse musique : tous les styles de danse adaptables aux rythmes du jazz. C'est ainsi que, pour façonner l'aspect exhubérant et spectaculaire des Ballets Jazz de Montréal, la compagnie a commandé des œuvres à des chorégraphes aussi divers que Brian Macdonald, Lynne Taylor-Corbett, Louis Falco, Rael Lamb, Vicente Nebrada, Ulysses Dove, etc., et à des musiciens tels que Oscar Peterson, Claude Léveillée, Vincent Dionne, Lee Gagnon, et utilisé la musique de Duke Ellington, George Gershwin, Claude Bolling, James P. Johnson, Igor Stravinsky et bien d'autres.

Depuis 14 ans la compagnie a effectué des tournées dans une quarantaine de pays sur trois continents. En 1983, la troupe a été invitée à se produire au célèbre Festival International de Danse de Paris.

Les Ballets Jazz de Montréal effectueront une tournée en Asie et en Australie du 21 janvier au 9 mars 1987.

LE THÉÂTRE DE LA MARMAILLE

Le théâtre de la Marmaille en Australie, du 27 janvier au 14 mars 1987.

La compagnie présentera deux de ses meilleures œuvres, en version anglaise. *UMIAK* relate l'histoire d'un jeune pêcheur esquimau alors que *Crying to Laugh* élabore sur les relations frères-sœurs. Il s'agit bien entendu, d'un répertoire pour enfants. Les représentations sont prévues aux dates suivantes :

UMIAK :

- Perth, du 27 janvier au 14 février
- Brisbane, du 19 février au 1 mars

Crying to Laugh :

- Perth, du 27 janvier au 15 février
- Karratha, 18 février
- Durby, 19 février
- Qununrra, 21 février
- Townville, 26 au 28 février
- Gold Coast, 3 mars
- Melbourne, 10 au 14 mars



EXPOSITION CANADIENNE À PARIS



La Réalité et le Dessin dans la photographie documentaire, une exposition de photographies de Donigan Cumming sera lancée à Paris le 16 décembre 1986 sous les auspices du Centre national de la photographie. L'exposition a été organisée par le Musée canadien de la photographie contemporaine.

Divisée en trois parties, *La Réalité et le Dessin dans la photographie documentaire* réunit 131 photographies, six enregistrements sonores et cinq pages de lettres manuscrites. Toutes les photographies, à l'exception de dix, possèdent des sujets humains et ont été réalisées dans des maisons privées ou des institutions de Montréal. Les dix photographies d'emplacements de l'Arkansas, du Tennessee et du Mississippi qui accompagnent les lettres de la Partie 3 se réfèrent à la vie d'Elvis Presley et à celle d'une femme qui lui a adressé quelques 500 lettres d'amour, refusant d'admettre qu'il était mort. Les Parties 1 et 2 constituent une critique visuelle provocante des courants de la photographie documentaire. Dans la Partie 3, le spectateur se transforme en auditeur, assailli par six bandes sonores diffusées simultanément. Ce montage dadaïste de lectures, de supplications, de refrains publicitaires et de chansons imprègne l'exposition entière.