

## Fresque sur l'épopée des chemins de fer du Canada

Une cérémonie a marqué, au mois de janvier, le dévoilement d'une fresque commémorant l'achèvement, en 1906, du réseau transcontinental du Grand-Tronc.

Cette fresque est installée au Centre de conférences du gouvernement canadien, à Ottawa.

Récemment ramenée au Canada, cette

oeuvre de Sir Frank Brangwyn (1867-1956) a orné pendant 70 ans l'édifice de la Grand Trunk Railway Company, situé à Londres. Le Canadien national, propriétaire de l'immense peinture, en a fait don au gouvernement canadien en 1977.

Le ministère des Travaux publics a alors été chargé de la faire restaurer et de



Fresque de Sir Frank Brangwyn sur l'épopée des chemins de fer du Canada.

## Catalogue sur le compositeur canadien Alexis Contant

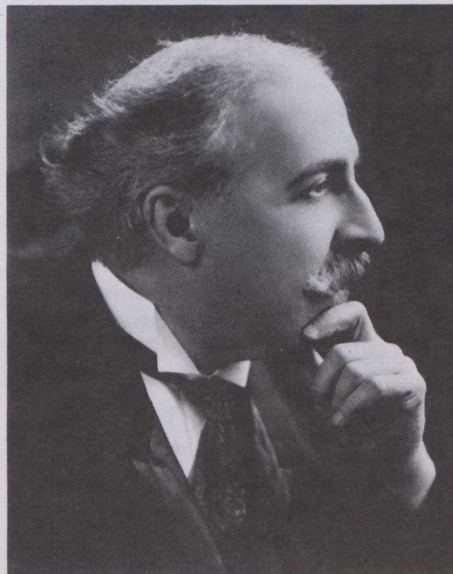
La Bibliothèque nationale du Canada a annoncé la publication d'un catalogue sur Alexis Contant, compositeur canadien du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce catalogue regroupe un répertoire des oeuvres de Contant, une bibliographie, une discographie et un inventaire de ses documents.

Né à Montréal, Alexis Contant fut l'un des seuls compositeurs canadiens du XIX<sup>e</sup> siècle qui n'alla pas à l'étranger pour étudier ou faire carrière. Selon M. Helmut Kallmann, qui a écrit la préface du catalogue, Contant fut le premier compositeur canadien à écrire des oeuvres d'envergure en composant des messes, des oratorios et de la musique de chambre ainsi que de la musique de piano, des chansons et de la musique religieuse. A sa mort, Contant avait écrit plus de pièces d'envergure que tout autre compositeur canadien.

Deux index, l'un répertoriant les titres et les premières lignes, et l'autre, les auteurs et les compositeurs, complètent cet ouvrage.

La compilation du catalogue est l'oeuvre de M. Stéphane C. Willis, chef de la collection des manuscrits à la division de la Musique de la Bibliothèque nationale et conservateur des documents de Contant.



Alexis Contant



François Roy, Le Droit

Croquis faits par Brangwyn avant de peindre la fresque.

découvrir un endroit convenant à son installation. Le Centre de conférences, bâti en 1910 pour servir de gare au réseau du Grand-Tronc, semblait tout désigné pour recevoir la peinture. La fresque, qui mesure 23 mètres, est intégrée aux éléments architecturaux de l'antichambre de la grande salle de conférences, qui fut jadis la salle des pas perdus de la gare.

La fresque de Brangwyn se veut un symbole vivant de l'épopée de la construction du Grand chemin de fer transcontinental. D'un trait sûr, l'artiste a su capter une image plus grande que nature de scènes marquantes de l'histoire du Canada. On y voit des amérindiens en costume d'apparat, des explorateurs français, des sapeurs britanniques, des bûcheurs et des cheminots.