

Les oeuvres du "Groupe des Sept" seront exposées au Royaume-Uni et en Union soviétique

La tournée internationale d'une importante collection de tableaux du Groupe des Sept peintres du paysage canadien, faisant partie de la collection canadienne McMichael, de Kleinburg (Ontario), entreprendra une tournée internationale qui la conduira en Écosse, en Angleterre et en URSS. La tournée est organisée sous les auspices du ministère des Affaires extérieures et du gouvernement de la province de l'Ontario avec la coopération d'Air Canada.

En collaboration avec le Conseil des Arts d'Écosse, les tableaux seront exposés au *Kelvin Grove Art Gallery and Museum* de Glasgow, au *Talbot Rice Centre* de l'Université d'Édimbourg et à la *Aberdeen Art Gallery*. La collection sera ensuite montrée à Londres, à la Galerie d'art de *Canada House*, du 11 janvier au 24 février. L'itinéraire que suivra l'exposition en URSS sera annoncé à une date ultérieure.

La collection constitue une étude d'un mouvement artistique qui a débuté officiellement il y a près de soixante ans lorsque sept artistes ont exposé ensemble à la *Art Gallery* de Toronto. Le "Groupe des Sept" initial a finalement regroupé 10 paysagistes; la collection présentée comprend 44 tableaux peints par huit d'entre eux: Tom Thomson, catalyseur du mouvement qui s'est noyé avant que le groupe ne soit réellement formé; Frank Carmichael; A.J. Casson; Lawren Harris; A.Y. Jackson; Frank Johnson; Arthur Lismer; J.E.H. MacDonald et F.H. Varley. Seul A.J. Casson vit encore et, à 78 ans, poursuit activement sa carrière de peintre. Bien qu'ils aient exposé pour la dernière fois ensemble en 1931, les peintres du groupe demeurent les représentants les mieux connus d'un mouvement nettement nationaliste dans l'histoire de l'art canadien.

Le Groupe des Sept tenait son rôle pour indispensable à l'existence d'un sentiment d'identité. Il affectionnait une manière directe et naturelle issue d'une expérience de la terre canadienne que tous les Canadiens pouvaient partager. "Le grand dessein de l'art canadien, a dit A.Y. Jackson, doyen du Groupe, est de nous faire sentir chez nous dans notre propre pays" A partir des croquis qu'ils ont rapportés de leurs nombreux voyages dans les terres boisées, ces artistes ont



Stormy Weather de Frank Varley (1881-1969) fut exécuté en 1920 à la baie Georgienne. C'est l'un des 44 tableaux de l'exposition itinérante des oeuvres du Groupe des Sept qui sera présentée en URSS en mars prochain.

peint des toiles riches des brillantes couleurs des forêts canadiennes et ayant le même caractère insolite, témoignages romantiques et révolutionnaires du "vrai Nord, rude et libre". Même si leurs styles variaient, les artistes s'alimentaient à une source d'inspiration commune d'une rare qualité: le paysage. Leurs oeuvres, enfin acceptées, soulevèrent l'enthousiasme

au Canada et au Royaume-Uni. La *Tate Gallery* de Londres s'est portée acquéreur de l'un des tableaux de A.Y. Jackson à la suite d'une exposition présentée à la *British Empire Exhibition* de Wembley en 1924. Le Groupe des Sept a créé un style original de peinture paysagiste qui fait naître chez nous un sentiment de fierté nationale.

Politiques d'éducation au Canada: rapport de l'OCDE

L'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) a publié, le 17 août, son rapport sur l'étude des politiques de l'éducation au Canada.

L'OCDE mène de temps à autre des études complètes sur les politiques de ses états membres en matière d'éducation. De telles études ont déjà été effectuées avec succès dans plusieurs pays. Les objectifs de l'étude canadienne étaient doubles: porter à la connaissance des autres pays les progrès réalisés au Canada dans le domaine de l'éducation et, en examinant les objectifs, la structure et le contenu des systèmes d'enseignement cana-

diens, aider les responsables à mieux planifier ce secteur au Canada.

Les examinateurs, tout en signalant nombre d'éléments valables dans les systèmes d'éducation canadiens, ont soulevé des questions importantes sur lesquelles devront se pencher les autorités canadiennes en matière d'éducation. Le rapport et, notamment, les questions qu'il a soulevées, vont faire l'objet d'un examen approfondi et ne manqueront pas de retenir l'attention de tous ceux qui s'intéressent à l'éducation au Canada.

Cette étude réalisée par le Conseil des ministres de l'Éducation du Canada, en étroite collaboration avec le