



“Le Dôme” une des figures exécutées par le carrousel de la Gendarmerie royale.

de 90 hommes et comprenant des musiciens de la *Princess Patricia's Canadian Light Infantry* de Calgary (Alberta) et du Royal 22e Régiment de Québec.

La *All-Canada Pipe Band*, formée de 150 cornemuseurs, participait également à la parade. Ces musiciens viennent de musiques célèbres telles que les *Cameron Highlanders* d'Ottawa, les *Maxville Pipers*, la *City of Winnipeg Massed Pipe Band*, les *Seaforth Highlanders* du Canada, le *Canadian Scottish Regiment*, la *Heatherbelle Ladies' Pipe Band*, les *Nova Scotia Pipers* et plusieurs autres.

Trois autres chars, commandités par la ville de Montréal ainsi que par les provinces de Québec et de Nouvelle-Écosse, faisaient partie de la parade. Le char de la ville de Montréal, intitulé “Une double célébration”, rendait hommage à la fois au bicentenaire des États-Unis et aux Jeux olympiques qui se tiendront cet été à Montréal. Des feux d'artifice bleus, blancs et rouges jaillissaient de la base pivotante de ce char tout blanc garni de roses, d'orchidées, de glaïeuls et d'oeillets.

Le char de la province de Québec, baptisé *The Greatest Snow on Earth*, apportait à la parade un soupçon d'hiver canadien en décrivant le Carnaval de Québec, divertissement annuel qui se tient en février et dure une dizaine de jours. Des palais de glaïeuls blancs qui se miroitaient dans des sentiers de chrysanthèmes immaculés étaient montés sur un char tiré par des ours polaires sculptés. Le Bonhomme Carnaval, l'énorme roi de cette fête dont l'identité n'est jamais révélée, souriait et saluait les spectateurs dans

le plus pur esprit carnavalesque.

La Nouvelle-Écosse commanditait un char baptisé *Freedom and Friendship* et représentant un énorme rouleau de parchemin sur lequel était gravée une carte des Provinces maritimes, garnie de chrysanthèmes blancs et bordée de roses. On pouvait voir au centre de la carte des colons débarquant sur une terre inconnue. Des cascades de roses s'échappaient de l'extrémité du parchemin. Cette scène représentait la lutte pour la liberté qu'ont partagée les États-Unis et la Nouvelle-Écosse et l'amitié qui est née par la suite entre les deux peuples.

Le Match Shrine

Deux cents des représentants du Canada à la Parade des Roses ont partici-

pé au spectacle de la mi-temps qui s'est tenu le 3 janvier à Palo Alto (Californie) dans le cadre du match Shrine entre les étoiles collégiales de l'Est et de l'Ouest. Cette partie de football traditionnelle est disputée chaque année aux États-Unis.

Vingt-quatre cavaliers du carrousel de la Gendarmerie royale du Canada ont exécuté devant les spectateurs une série d'exercices équestres compliqués qu'ils maîtrisaient à la perfection. Puis les 34 musiciens de la *Princess Patricia's Canadian Light Infantry Band* ont joué un ensemble varié d'airs militaires et de pièces modernes. Quelque 100 cornemuseurs civils et militaires jouaient de la musique écossaise. Plus de 72,000 personnes acclamèrent avec enthousiasme le spectacle canadien. L'ambassadeur Warren se trouvait dans les gradins.

Les recettes de la partie iront aux hôpitaux des Shriners pour enfants infirmes, tant aux États-Unis qu'au Canada.

Le spectacle canadien à Disneyland

Les représentations données à Disneyland les 3 et 4 janvier mettaient en vedette plusieurs groupes canadiens qui s'étaient produits à la Parade des Roses, dont le splendide carrousel de la Gendarmerie royale du Canada ainsi que la musique entraînante du Royal 22e Régiment. Des parades ont eu lieu chaque jour. L'ambassadeur Warren et le consul général du Canada à Los Angeles, M. Donald A. Gilchrist ont assisté aux spectacles.



Les Vandoos du Royal 22e Régiment qui participaient à la Parade des Ro-

ses se sont aussi produits à Disneyland les 3 et 4 janvier.