

De la décoration d'un appartement

TAPISSER élegamment les différentes pièces du logis, voilà la question qui se présente chaque année avec un regain d'actualité à l'esprit de toute maîtresse de maison soucieuse de donner à son intérieur l'aspect le plus élégant possible.

Rien ne semble plus difficile à choisir que le papier à tenture. Aussi que de rouleaux ne fait-on



Pour le salon de réception.

pas déployer devant soi avant de prendre une décision en faveur de tel ou tel genre, telle ou telle nuance, tel ou tel dessin. Pour le genre et la dimension de ces derniers, il est sage de se baser sur la dimension de la pièce qu'on désire tapisser. Il est bon aussi de se rappeler que les aquarelles et les eaux fortes paraissent mieux sur un papier uni tandis que les peintures, en dépit même de la couleur ou de la largeur de leurs cadres, tirent avantage d'un papier de tenture à petits dessins.

Il y a en ce moment une tendance remarquable à obtenir des effets délicatement harmonisés en combinant des nuances diverses et souvent très contrastantes ainsi qu'on admire dans les peintures murales de Turner, Walker et Alexander, les artistes américains. A noter aussi la ressemblance de certains papiers avec les antiques tentures si précieuses conservées dans les vieux châteaux ou les anciennes maisons de famille.

On fait aussi des panneaux qui imitent si étonnamment les boiseries qu'ils leur sont parfois substitués par préférence. Afin de

rendre la ressemblance plus parfaite encore, la couleur est appliquée sur le bois naturel, et le papier sur la couleur de sorte que le fragile revêtement peut être tracé une fois l'article terminé. Les dessins uniques et originaux atteignent des prix fous ; on cite le cas d'un millionnaire de New-York qui a payé \$7,000 le dessin d'une seule décoration de chambre. Il y a du papier à tenture qui se vend jusqu'à \$2 la verge. Dans la maison d'un autre richard yankee, les murs sont tapissés de papier ayant coûté \$15.00 le rouleau et ceci ne peut même être comparé de loin avec un effet de rose copié d'un vieil hôtel français. Quelques-unes des plus élégantes tentures sont en papier-cuir orné de dessins espagnols ou mauresques sur lesquels a été habilement simulé la patine du temps ; d'autres sont dans le style de la Renaissance allemande. Ces imitations sont remarquablement bien réussies pour la plupart.

On obtient en combinant artistement les couleurs, une multitude d'effets imitant les styles vénitiens, hollandais, turcs, etc. Comme ces tentures sont généralement peintes sur commande les propriétaires choisissent l'ameublement de la pièce dans le même style. Rien n'est plus joli que l'uniformité de style dans la décoration d'une pièce. Par exemple une chambre Louis XVI sera tapissée de papier délicatement teinté avec un motif de fleurs qui se retrouvera sur le brocart des fauteuils et des divans. Ce genre conviendrait particulièrement bien à un boudoir. Dans quelques très vieilles habitations de la Nouvelle-Angleterre on retrouve encore des tentures où sont représentés des paysages, des rivières, des arbres, des maisons sur un fond de ciel bleu. Il ne reste plus aujourd'hui que de rares spécimens de ces tentures. Il en existe un à "Cherry Valley" dans l'état de New-York



Une pièce de la maison de l'ex-président Pierce, à Hillsborough, N. H. — Paysages et scènes diverses.

où les murailles d'un vieux manoir sont couvertes avec des scènes de chasse peintes il y a plus de cent ans. Un autre se voit à Keene, N. H., au "Perry House". On en retrouve aussi quelques-uns à Medford, une vieille cité du Massachusset. Il en existe probablement d'autres que la pioche des démolisseurs aura respectées. Mais ces anciennes tentures deviennent de plus en plus rares, c'est pourquoi les grands fabricants modernes de papier à tentures ne perdent pas une occasion de copier les vieux modèles qui décorent les anciennes maisons de la vallée de New-York, les étranges motifs des châteaux hantés de Salem et les belles décorations florales de quelques vieux intérieurs à Québec et à Montréal. Ces copies sont du reste si semblables aux originaux qu'on a souvent peine à les en distinguer.

En fait, l'art des fabricants de papiers à tentures ne connaît presque pas de limites. Les Watteau et autres scènes françaises rivalisent de beauté avec les scènes représentant des jeux Olympiques ou d'étranges motifs sur fond uni d'une merveilleuse chaleur de ton. Un autre dessin copié sur une vieille tapisserie américaine est le Morris. Il est plus décoratif que reposant pour la vue et il ne peut être judicieusement adopté que dans un intérieur somptueux et très vaste. Les personnes à fortune limitée ou ne possédant qu'une maison de proportions ordinaires ne peuvent employer ce papier, mais qu'elles se consolent, une grande variété d'autres dessins solliciteront leur choix.

Pour une anti-chambre, on peut choisir le papier veiné qui imite le noyer ou l'acajou. Quelques clous de cuivre disposés de ci de là donnent à cette tenture un aspect très riche. Pour un cabinet de

travail ou une bibliothèque, des scènes de chasse ou de course ou de golf, ou encore des reproductions de tapisseries de Smyrne sont parfaites. D'autres papiers pour bibliothèque sont à effets de verrière et les nuances sont aussi variées que



Tapiserie représentant une scène de don Quichotte, trouvée dans une vieille maison de Salem.

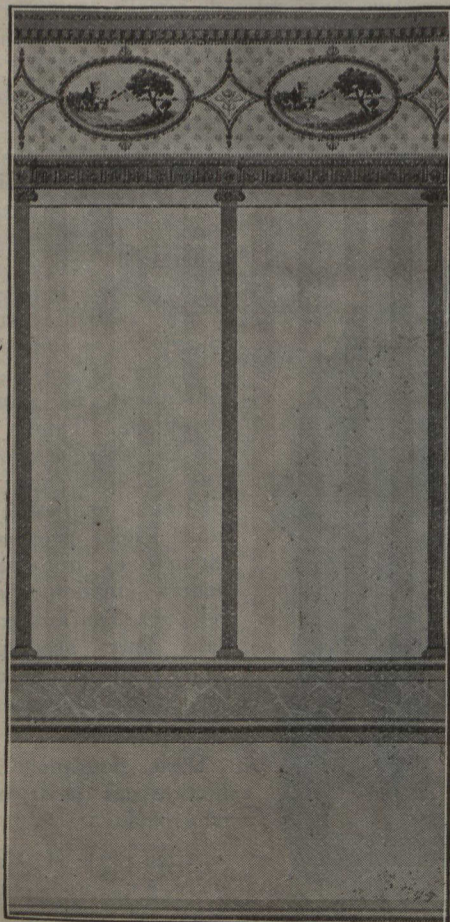
dans un vitrail de cathédrale. Pour les chambres à coucher, il se fait de jolis modèles à treillis avec retombées de feuillages et de fleurs.

Dans une chambre sombre la monotonie des dessins conventionnels doit être rompue avec des bouquets de chrysanthème, de coquelicots ou autres fleurs apparentes. Dans les petites pièces, un effet de velours panne s'harmonisant à la nuance du plafond fait toujours bien.

Peu de personnes savent combien de travail et de dépense coûte au fabricant de papier à tenture l'obtention d'un modèle nouveau. Des artistes remarquables travaillent constamment et à prix d'or pour créer de nouveaux dessins et pour harmoniser ensuite de nuances et de formes, plafond, bordure et murailles.

L'art du coloriste a fait depuis quelques années de grands progrès et la multitude de motifs et de nuances qui sont maintenant dans le commerce rendent relativement facile le choix d'une décoration lorsque l'acheteur a soin d'avoir bien présente à l'esprit la dimension des pièces à décorer, leur ameublement, etc.

Ce que nous croyons devoir recommander encore avant de terminer cette étude, c'est de choisir pour les pièces où l'on doit lire ou travailler, bibliothèque, salle d'étude, ouvroir, des papiers de teintes ne fatiguant pas la vue, tels que les bleus, les verts ou les jaunes pâles. Le rouge doit être évité avec soin, car si cette couleur a pour propriété d'exciter la gaieté, son effet sur l'organe visuel n'en est pas moins des plus nuisibles.



Tapiserie unie avec bordure artistique.



Effet de ciel et de forêt pour l'anti-chambre.