

opéras d'un acte : *l'Avalanche*, musique de Everaerts, *Les Noces de Jeannette* de V. Massé et *Breaking the Spell*, Offenbach. Mlles. A. et J. Dessane, M^{de}. Ouimet et M. T. Normandin remplissaient les principaux rôles dans les deux premiers qui avaient déjà été joués précédemment. L'opéra anglais qui a été donné pour la première fois, avait pour personnages Mlle. Henry, MM. Gingras et W. Burroughs. M. Léon Dessane, professeur au Collège de Lévis, accompagnait au piano.

M. McNeil, organiste de N. D. de Lévis, a été cruellement éprouvé par un mal d'yeux qui menaçait pendant quelque temps de lui faire perdre la vue. Il a dû abandonner ses fonctions d'organiste pendant plusieurs semaines ; on le dit maintenant parfaitement rétabli.

Nous sommes informé que la messe sans accompagnement d'*Alvens*, mise à l'étude par le quatuor vocal de Québec, sera exécutée pour la première fois à l'église St. Patrice, le premier Dimanche du Carême.

Il est question parmi les sociétés musicales, d'un projet suggéré par l'Association musicale, de construire un char allégorique représentant la musique, pour la grande fête nationale du 24 juin prochain.

Nous avons eu le plaisir d'aller visiter dans tous ses détails, le nouvel orgue de l'ancienne Lorette, fabriqué à Québec par M. Nap Déry. Cet instrument se compose de dix-sept jeux complets, dont huit au grand orgue, sept au récit et deux aux pédales.

Ce qui nous a surtout étonné, c'est la douceur réunie à la richesse du timbre, l'égalité de son et aussi la facilité d'action du mécanisme qui ne laisse rien à désirer.

MM. Ernest Gagnon et C. Lavallée ont bien voulu aller se rendre compte de cette presque nouvelle création de M Déry, ils ont hautement apprécié cet instrument, qui rivalise avec nos meilleurs à Québec, tant pour la qualité du son que pour le fini du travail.

Nous sommes heureux de constater aujourd'hui que Québec possède son facteur d'orgues, dont les capacités correspondent dignement aux talents.

† † *

Nouvelles Artistiques Canadiennes.

—Une société musicale de Toronto prépare actuellement la *Gallia* de Gounod.

—On nous informe que M. Octave Peltier s'est retiré de la direction du chœur de l'Évêché depuis le 1er janvier dernier.

—Nous apprenons qu'un concert bénéfice doit être offert à M. F. Jehin-Prume, aux Trois-Rivières, au commencement de février.

—M. le gardien Naud, de la station du feu No. 11, a fait cadeau au corps de musique "la Citoyenne" d'un superbe cornet d'argent.

—La troupe Holman, de Toronto, a donné une dizaine de représentations d'opéras-comiques à l'Académie de Musique de Montréal, dans le cours de janvier.

—M. J. Hecker a été élu conducteur de la "Société Opératique" de Montréal. Les répétitions ont lieu à la salle de la société, Carré Phillip : on est à préparer actuellement *les Cloches de Normandie*.

—Dimanche, le 18 janvier, fête du St. Nom de Jésus, le chœur du Gesù exécutait pour la première fois, la *Seconde Messe des Orphéonistes*, à quatre voix, de Gounod, avec accompagnement d'orchestre.

—M. L. E. N. Pratte, importateur d'instruments, a obtenu dans le cours de janvier, l'agence de deux nouvelles manufactures de pianos, dont les superbes modèles peuvent être examinés au No. 280, rue Notre-Dame.

—Un télégramme du 14 janvier nous apprend la disparition de New-York de John C Freund, éditeur et propriétaire du *Musical and Dramatic Times and Music Trade Review*, laissant sa publication embarrassée au montant de \$65,000. on le dit réfugié au Canada.

—Le dimanche, 11 janvier dernier, M. Dominique Ducharme, organiste au Gesù, exécutait à la sortie de l'office anglais du soir, la touchante Marche funèbre du *Saul* de Hændel, comme dernier témoignage d'affection à la mémoire de feu René Hudon, membre regretté du chœur de cette église

—Un journal quotidien de la ville, usant trop libéralement du téléphone idéal qui relie son *sanctum* à l'Académie de Musique, faisait l'autre matin la revue de deux opéras qui auraient été représentés la veille, *la Somnambule* et *Giroflé-Girofla*. Un confrère soupçonne que c'est un cas de *Somnambule* toi-même !

—Un ancien musicien bien connu de cette ville, M Joseph Maffré, a éprouvé, le 9 janvier dernier, un accident qui aurait pu avoir les plus fâcheuses conséquences,—ayant été renversé et grièvement blessé par une voiture, près de la *American House*. Il fût enveloppé dans une robe de buffe et transporté à sa demeure

—Mardi, le 20 janvier dernier, M Harrison, organiste à Ottawa, donnait, à la Salle St. Jacques de cette ville, un concert classique, avec le concours de Madame Thrower et de M. A. Desève, de Montréal. Son Excellence le Gouverneur Général et l'élite de la capitale encourageaient de leur présence cette intéressante soirée.

—Nous remercions M. Ernest Girardot, organiste et professeur de musique à Sandwich, Ontario, pour le gracieux envoi de trois de ses récentes compositions, *Happy wishes*, valse brillante, *The Blue Ribbon*, Polka élégante, et *Priscilla*, Polka brillante,—et M Salomon Mazurette, pour son œuvre 118e. *Souvenir de Lorello*, Polka-caprice, que vient de publier la Maison Whitney de Détroit.

—La messe "Ste Cécile" de Gounod paraît être à l'ordre du jour pour le moment. Donnée récemment comme concert en cette ville, elle a été depuis exécutée à Québec. La "Société Philharmonique" de Montréal la prépare pour son prochain concert, et le chœur de la Cathédrale St Michel de Toronto en commandait les parties d'orchestre, ces jours derniers, chez A. J. Boucher.

—Les musiciens de l'Harmonie "Ville-Marie" désirant reconnaître le vif intérêt que porte à leur organisation M. Siméon Steben, contre-maître chez M. G-Boivin, lui ont présenté, le 18 janvier dernier, une magnifique bague d'or portant une superbe améthyste enchassée entre deux lyres. Ce joli travail d'orfèvrerie a été artistement conçu et exécuté par M. George Violetti, membre du corps de musique "Ville-Marie."

—Le cosmopolite *Pinafore* a enfin jeté l'ancre à l'Hôtel-de-Ville de Lachine, où il a été deux fois repré-