

I.—PARTIE THEORIQUE.

PRINCIPES DE LITTÉRATURE.

IV. PARTIE.

LES MOYENS DE SE FORMER LE STYLE.

IIIe Leçon.—L'analyse littéraire.

1. L'analyse littéraire est un des exercices les plus utiles pour la formation du goût et du sens critique.

Elle a essentiellement pour objet de découvrir les beautés d'un livre, d'une page, d'un morceau, et de les mettre dans tout leur jour.

Nous ne saurions trop recommander à tous ceux qui ont charge d'instruire et de former la jeunesse une fréquente pratique de ce genre d'exercice.

Selon nous, la *forme orale* est la meilleure : une analyse, faite à haute voix devant des élèves, est d'une surprenante efficacité, quand elle est conduite avec méthode.

Donnons à ce sujet quelques détails pratiques.

I

2. D'abord, que le professeur commence par "préparer à l'avance la lecture du morceau qu'il a l'intention d'étudier" Une lecture improvisée est forcément médiocre ; elle ne permet pas de donner à chaque idée sa valeur, son relief, son accent véritable. Elle devient très vite monotone et fatigante.

Au contraire, rien de plus *prenant*, même pour des élèves, qu'une lecture harmonieuse et intelligente. — "Pour moi, déclare un distingué philosophe contemporain, M. Boutroux, quand je repasse mes souvenirs scolaires, je trouve au nombre des plus vifs ceux que m'a laissés telle lecture faite, aux heures perdues, par un professeur habile à bien lire." "Il y a dans la voix humaine,