

qui s'en vont en chantant la nature.—Une montagne n'est qu'une montagne, mais l'artiste s'élève avec elle à des auteurs ou un esprit non cultivé se perd.

Depuis des milliers d'années, la lune se lève et traverse le ciel dans l'ombre.—Il n'y a que l'artiste et les amoureux qui en comprennent toute la beauté.

*Idee de vérité.*

Nous avons dit qu'il y a pour le spectateur une autre source de plaisir, dans la fidélité des faits reproduits.

Le mot *vérité* appliqué à l'art est l'expression fidèle d'un fait dans le naturel.—C'est peut être le moment de faire remarquer en quoi elle diffère de l'imitation. L'imitation se contente de reproduire les traits matériels, tandis que la vérité dans l'art sait communiquer aux traits, les émotions, les impressions et les pensées.—Il y a une vérité morale et une vérité matérielle,—une vérité d'impressions et une vérité de formes.

De plus la vérité peut être rendue par des signes ou des symboles, qui ont une signification dans la pensée, quoique ces signes ne soient pas des ressemblances.

Il y a quelques années je reçus à l'occasion d'un renouvellement d'année, un petit aquarel représentant un beau terreneuve assis sur un rocher au bord de l'océan—on dirait qu'il veut perser l'horizon ou attendant son maître—plusieurs auraient été surpris de recevoir un tel cadeau, un chien ! je ne le fus pas—j'y vis un avertissement—une félicitation—une consolation—une espérance. La solidité du roc—la fidélité du chien qui attend son maître à l'approche de la nuit—tout parla à mon cœur.

Un artiste représente l'automne par deux jeunes filles cueillant des fleurs—un autre qui prend pour sujet : *Un plaisir volé*—l'illustre par une cuisinière qui cachée derrière une porte goute le vin de son maître—Si le titre est original—le fait l'est moins.—Il aurait pu illustrer son sujet de bien d'autres manières.

Tout ce qui peut éveiller dans la pensée la conception de certains faits, peut faire naître des idées de vérité.

L'artiste a un double but :—1° Faire pénétrer dans la pensée du spectateur la fidèle conception de l'objet. 2° Et puis