

L'Album Musical

A. FILIATREULT & CIE, EDITEURS

CHS LABELLE, REDACTEUR

NUMERO 11

MONTREAL, NOVEMBRE 1883

VOLUME II

L'OPERA ITALIEN A NEW-YORK ET A MONTREAL.

Mme Patti a effectué sa rentrée à l'académie de musique de New-York dans le rôle de *Minetta* de la "Gazza Ladra" de Rossini. C'est sans contredit le plus grand événement de la saison, car il n'y a pas au monde deux Patti, il n'y en a qu'une et c'est la reine des chanteuses.

Il y avait, ce soir-là, un double intérêt pour les habitués de l'académie ; d'abord, revoir la gracieuse et charmante prima-donna, en second lieu, la voir dans un opéra presque nouveau pour la plupart d'entre eux.

La fameuse ouverture de la "Gazza Ladra", qu'on donne si souvent en concert, a été accueillie par un tonnerre d'applaudissements.

Toute cette partition est écrite dans le style si brillant et si mélodique de Rossini, et en l'entendant on se rappelle involontairement "Le Barbier" et "Sémiramide."

Le rôle de *Minetta* est un de ceux qui conviennent le mieux au merveilleux talent de Mme Patti et elle y est à ravir. Les principaux morceaux sont : La cavatine du premier acte, "Di Piacer mi balza il cor" que le grand maître italien a hérissée de vocalises comme lui seul sait en faire ; un duo avec le baryton—ce qui se voit assez rarement dans un premier acte—et un trio pour *Minetta*, *Ferdinando*, et *Il Podesta*, soprano, ténor et basse. Le rôle de *Ferdinando* était tenu par Signor Galassi et celui d'*Il Podesta* par Signor Cherubini. Ce dernier possède une superbe voix de basse qui peut se plier facilement à tous les genres et il a obtenu beaucoup de succès.

Il y a aussi un duo de toute beauté, entre *Minetta* et le contralto dans la scène de la prison.

Quand la grande cantatrice parut sur la scène, elle fut acclamée avec un enthousiasme indescriptible. On lui aurait à peine donné dix-huit ans tant elle était charmante, et cependant la Patti a aujourd'hui quarante ans et il est peu de chanteuses qui aient fourni une aussi longue carrière artistique. Elle a débuté à l'âge de seize ans, c'est-à-dire en 1859 et n'a jamais pris de repos depuis cette date. Elle tient à faire fortune et avec les traitements qu'elle reçoit, elle y réussira certainement avant longtemps.

* * *

Montréal aura aussi sa saison d'opéra italien cet hiver et nous n'aurons rien à envier à nos voisins de la grande république. On nous annonce en effet pour les 24, 26 et 28 de décembre prochain trois représentations comme nous n'en avons jamais eues à Montréal, et comme nous n'en aurons probablement pas de longtemps. La troupe qui nous arrive se compose des artistes mêmes qui font actuellement les délices des *dilettanti* new-yorkais.

Nous aurons comme premières chanteuses Adelina Patti et Etelka Gerster.

Toutes deux ont déjà été entendues une fois à Montréal, mais en concert, et on ne peut juger que très imparfaitement une artiste lorsqu'on l'entend sous ces circonstances. Cette fois nous aurons l'avantage de voir ces deux grandes célébrités dans les meilleures conditions possibles, car la troupe qui les accompagne est excellente, et ce sera complet.

Comme ténors on nous annonce le fameux Nicolini, qui fait les délices du public parisien, et Signor Vicini qui jouit d'une immense réputation dans toute l'Italie.

Les autres artistes sont aussi fort bien notés.

Signor Galassi, est un superbe baryton, qui, à une voix magnifique, joint un talent dramatique de premier ordre.

Signor Cherubini possède une voix de basse d'une puissance et d'un velouté extraordinaires. Ces qualités, rehaussées par une méthode parfaite, ont fait de lui le favori du public à St. Petersbourg, où il a chanté pendant la dernière saison.

Signor Caracciolo est une basse chantante de Covent-Garden, que le public et les critiques de Londres tiennent en grande estime.

Signor de Vaschetti, une autre basse, vient d'obtenir un immense succès, à Londres, dans le rôle de *John Knox*, dans "Maria Stuarda".

Signor Lombardelli complète la liste des chanteurs. C'est une basse-taille, *basso profundo*, qui est très en faveur à La Scala de Milan. Il vient de faire une saison à St. Petersbourg et a chanté avec beaucoup de succès dans plusieurs villes de l'Amérique du Sud.

Un grand chœur et un orchestre complet sous la direction de Signor Arditi, un corps de ballet où figurent les trois célèbres premières danseuses Florence Brambilla, Bellina de Sortis et Théodora de Gilbert, viendront compléter cette troupe excellente à tous les points de vue.

On donnera lundi le 24 décembre, "La Somnambula" de Bellini, avec la distribution suivante : *Elvino*, Signor Vicini ; *Il Conte Rodolfo*, Signor Cherubini ; *Un notario*, Signor Bioletto ; *Lisa*, Mlle Valerga ; *Amina*, Mme Etelka Gerster.

Mercredi le 26, "La Traviata" de Verdi fera les frais de la soirée. Les rôles seront partagés comme suit : *Alfredo*, Signor Nicolini ; *Germont*, Signor Galassi ; *Medico*, Signor Lombardelli ; *Gastone*, Signor Rinaldini ; *Marchese d'Obigny*, Signor Bioletto ; *Barone*, Signor Caracciolo ; *Annina*, Mlle Valerga ; *Violetta*, Mme Adelina Patti.

Vendredi le 28, on jouera "Lucia di Lammermoor" de Donizetti. *Edgardo*, Signor Vicini ; *Enrico Aston*, Signor Galassi ; *Raimondo*, Signor Lombardelli ; *Normando*, Signor de Vaschetti ; *Alisa*, Mlle Valerga ; *Lucia*, Mme Etelka Gerster.