塞上名城酒泉

「天若不愛酒，酒星不在天，地若不愛酒，地應無酒泉。」自稱為酒中仙的李白在他的《月下獨酌》詩裏這樣憧憬酒泉，然而要是他親臨該地，一定會大感惆悵，因為甘肅酒泉並不出佳釀，只產名杯——夜光杯罷了。

酒泉位於河西走廊西部，漢武帝時建郡，隋代初年改名肅州，而張掖古稱甘州，這便是甘肅省得名的由來。

鼓樓係城中唯一的古跡，矗立酒泉大街中央，原為王胡十六國時涼修築的東門城樓，樓基夯土壘成，外牆用磚包砌，四面敞開券門，台頂建有上小下大的三層木構塔形樓，通高二十七米，黛瓦飛檐，形制古樸，可惜僅能遠看而不許登臨參觀。

酒泉公園在城東一公里處，進入大門，迎面是一座歌頌西漢名將霍去病的「浩氣英風」牌坊。穿過月洞門，便抵碑亭，當中的「西漢酒泉勝蹟」石碑係清代末年安肅兵備使者廷棟所立，背面刻文字介紹該泉木名金泉，後來驃騎將軍霍去病傾倒漢武帝御賜美酒入泉中與將士共飲，才改稱酒泉。現有的泉池水深近一米半，澄澈見底，清泉綻破沙石，永無乾涸，冬不結冰，熱氣升騰，狀如雲煙，蔚為大觀，清流匯注成湖，水面建有曲橋、石舫、樓台、石琢成的名貴酒具，夜光杯是一種玉為此地的特產，採用質地優良、花紋美麗的祈連山老山玉、新山玉、河流玉做材料，經過精工雕鏤、巧手磨製而成，產品光滑透明、薄似蛋殼、紋理如雲，色澤有白、黃、墨綠、黑等，樣式仿古齊口平底杯、高腳杯、雕花杯、金絲銀絲邊杯多種。因為一般以左公柳，係清代陝甘總督左宗棠駐節酒泉時，領導軍民植樹防沙的遺物，當時栽種了大量的楊柳，綠樹成林，有詩為證：「大將籌邊尚未還，湘湖子弟遍天山，新栽楊柳三千里，引得春風度玉關。」可惜後人不懂珍愛，左公柳被砍伐殆盡，目前僅剩下這兩棵留作紀念了。

酒泉公園的碑亭與左公柳

名貴酒具夜光杯採祁連山玉製成

德航去年成績佳 客貨運量創紀錄

德國航空公司宣布該公司在一九八九年度，創下兩項紀錄。德航的整體運載比重上升百分之零點六，達百分之六十七點六，創下了該公司有史以來的最高紀錄。

一九八九年也是德航載客量首次突破二千萬人次的一年。較對一九八八年載客量增加百分之五點四。載貨量也攀升百分之十點八，約達八十七萬噸。

德航去年的營業額增長百分之八，是由於該公司的運載能力增加百分之七點一，而運載能力的使用率亦見提高。去年，德航提供的班次也增加百分之七點六，來往世界各地的客貨班機超逾二十九萬班，飛行路程接近三億六千萬公里，較對上一年增加百分之七。

新疆白玉

夏婕

打從八二年起，連續六年，我六往新疆——兩次旅行，兩次伴隨朋友，兩次「公事」。進進出出，其中，光南疆名城喀什，已去了四次。

一般來說，到某城四次並沒甚了不起，別說是一年一越，由香港至歐美，有人一個星期兩越來回也不稀奇。只是——又是由於它是新疆的喀什，接二連三的四進四出，不少人便問了：「那兒有什麼東西最吸引你前往？」畢竟，那兒交通太過閉塞，去一次已甚，是不是。

我隨口答道：「玉石。」

因為隨口回答，設法去解釋我喜歡的玉石原產地並非喀什，而是踏喀什尚有兩天車程的和田。喀什出售的玉件，其玉料本是塔克拉瑪干沙漠南緣的崑崙山中，和田的「玉石原料公司」，顧客來自全國各地，當然也包括喀什、烏魯木齊。

金生麗水，玉出崑崙。崑崙山生產的羊脂玉（白玉）、墨玉、青玉……以及其他各種玉石，皆屬軟玉，可進行大型雕塑，也可以用來作手飾和把玩小件。第一次在和田停留時，我因趕着去喀什參觀維吾爾的肉孜節宗教儀式，沒在那兒多留。直到第二次專程與朋友來到和田了，方真正的尋玉、觀玉和買玉了。

和田即史書所記載的于闐，城外有三條河（即白玉河、河水南來北去塔克拉瑪干沙漠。河水將山裏的岩石和玉石一併衝進水裏，自古以來，于闐的採玉人打從白玉河、綠玉河、墨玉河中撈出了數不盡的河子玉，山裏晶潤細膩，潔白仿如凝脂的白玉——慈禧太后的白玉浴缸，長七寬三高達二尺六寸，其玉料亦來自崑崙。

和朋友一起，去和田河（即白玉河）尋找河子玉，我都拾到了一愧鴿蛋大的墨玉。雖然，在產玉之地的和田，所值微薄，而開心程度，却是一言難盡的了。

我們在和田玉石原料公司的展室裏，見到了不少青玉白玉墨玉製品，還有一堆堆大塊大塊的墨玉料堆在室外的空地上。然而，我們皆鍾情於河子玉，不理重不重了，硬是千里迢迢地將之買下來帶回香港。

我六次到達新疆，有四次購玉紀錄。玉石料、河子玉、白玉手鐲青玉手鐲墨玉手鐲，有次竟買了二十多隻，全部用來送給沒去過新疆的朋友。

可惜的是，曾買過七八塊白玉鷄心吊墜，大約是在離開喀什的途中，連同一塊酒泉朋友送給我的紫水晶，一併弄不見了！如今，我們剩無錢，竟又想去新疆選玉了——去過見過，方知彼處的白玉會是那樣迷人！

工業城裏尋美樂

——遊奧地利林茲

周文珊

當我們在奧地利湖區遊覽接近尾聲的時候，六月的艷陽在雲端露臉了，趁着夏日白晝長，我們又驅車赴奧屬謝南德（Ausserland），這是鄰近湖畔的一小島，每年五月這裏舉行水仙花節，這種白色黃心的水仙，滿山遍野都茁壯的生長着，雖然六月來臨，大部分的花已凋謝，我們依然可以在滋潤的草叢中摘取了一些遲開的水仙，據說當水仙花節時，全鎮的人都戴上水仙花冠，手持白色花球，所有的婦女與小姑娘更出落得標緻，可惜我們遲來了一個月，不然可躬逢其盛了！

我們又去追溯與音樂有關的地方：林茲（Linz），我一直嚮往的地方。我曾數次乘火車由薩爾斯堡赴維也納，中途時見到林茲火車站，印象頗深，因為莫扎特寫過一首林茲交響曲。

林茲在多瑙河畔，離維也納一百公哩之�，六世紀時，它曾經是文化藝術的中心，這裏有歌劇院、音樂院、科學研究院，亦是宗教傳播樞紐。目前該城的博物館，畫廊收藏還是挺豐富的。

由於此城地處水陸交通的樞紐，自一九三八年開始，這裏轉變成工業重鎮，有最大的鋼鐵廠，還製造各種電器、機械及紡織業。在一九四五年，第二次世界大戰時遭到摧毀，但如今已完全恢復了，這天是星期日，街上顯得特別熱鬧，工人都趁休息出外消遣，我們想先休息一下，找一地方喝杯咖啡，走了幾處地方都座無虛席，最後找到一間很大的餐廳，雖然有了座位，但亦等了很久才有人來招呼。

最後的目的是追尋奧國著名作曲家布魯克納的音樂留痕，他雖然不是在林茲出生，但在此接受音樂教育，並長時間留在此城，在宗教音樂方面貢獻很大。這裏有一間聖弗洛里安修道院，他曾在此學習音樂理論，並在聖弗洛里教堂彈奏風琴。布魯克納寫過九首篇幅很長的交響曲，他的音樂帶有奧國民謠曲調，旋律清晰而簡單，有人稱讚他的交響曲為沒有歌詞的樂劇。

我們終於找到了他在此發跡的聖弗洛里教堂，教堂門外亦聚集了不少遊客，雖然那時並無宗教崇拜，慕名去參觀的仍是不少，教堂還是保養得不錯，聖壇上的一幅聖畫寫得十分細緻，音樂家曾彈過的風琴，依然餘音嬝嬝。奧國人是製造風琴的專家，現在香港文化中心音樂廳的管風琴亦是奧國人所造。

林茲有一間紀念布魯克納的音樂廳，我們又驅車前往，這天沒有音樂節目，音樂廳靜悄悄的，我從落地的玻璃窗內望，很想取一份他們全年的音樂節目單，可惜不得其門而入。

門前有一噴泉，充分反映出工業城的特色，是由大小、粗細不同的金屬管組成，泉水由管噴出，屬於硬朗的一種點綴。

作者攝於奧地利林茲的布魯克納音樂廳前

西藏行

許玉玲

主意既定，跳進車廂便風馳電掣的向前走了，天上又掉下濃密的細雨，坐在車內也感到寒氣迫人。在車內聽聽音樂，說說笑笑，時間倒也過得輕鬆，很快就抵達江孜了。

司機把車直駛往江孜第一招待所，此處雖然滿地泥濘房屋半舊，但已是江孜轄最好的招待所了。本來盤算着將將就就蜷在此留宿一晚，明早才起行的，誰料接待員告訴我們，因為這幾天當地舉行初中升高中的通考，全縣學生都集中到此處來，所以全部房間都住滿了，要我們到別處再作打算。真倒霉！寒風雨下飢寒交迫要，我們那裏去？正在徬徨之際，救星來了，由於我們的司機不大懂普通治，所以他根本不明我們在說什麼，等他把整件事情都明白過來之後他忽然對着接待員說起藏語，那對方起初是愛理不理的，現在他鄉遇故知却忽然親熱起來了，他答應我們想辦法，還特意為我們把平時不輕易借宿的貴賓室騰出來給我們。那間房子還算整齊，所有臥榻都鋪了顏色鮮艷的坐墊，從外表看來是絢華麗的了，每張床只收三塊錢，本來連打地鋪的機會都沒有，現在却忽然多了貴賓室實在令我們喜上眉梢，不單如此，房內的擺設也是好玩得緊要，我們把所有製酒用具及小酒杯擺在面前，作起狀來蠻有豪氣的，又把所有帳被披在身上扮作喇嘛，手執金剛杵嘻嘻哈哈好笑個不停。晚飯來了又要作狀拍一張照才興高采烈的吃飯，胡鬧的程度簡直像個小孩子一試身手，原來剛剛說的是：「跟您再見！」怪不得人家要馬上告辭，也虧他們及時趕到。

江孜鄉情

許玉玲

的菜合不合胃口，知道我們明天要趕路，又答應明天絕早起床為我們預備早點，人家如此盛情豈可毫無表示？於是我們帶來的香煙又派上用場了。

看着房內人頭湧湧，於是便悄悄的溜到居外準備把今天的經歷記下來，誰知寫了一半人聲又至了，這回來的不是屋內人却是對面平房內居住的學生們，他們一臉天真，嘻嘻哈哈的跑過來圍着看我寫遊記，一副好奇的表情，起初還有一點害臊，後來嘩嘩啦啦的問道問那，把他們的老師也引來了。這回我被問到的再不是小孩問題，而是一個——對九七年後中國收回香港的看法。

忽然房中的四方友好衝了出來對着他們，或唱咕嚕的不知說什麼，跟着他們便告辭了，後來才知道他們剛向司機學習了幾句藏語，急不及待的跑出來一試身手，原來剛剛說的是：「跟您再見！」怪不得人家要馬上告辭，也虧他們及時趕到。

旅遊

澳門旅遊娛樂有限公司特刊

也談小人國

李明

雖然小人國係特中國七十多個名勝觀光點按比例微縮安排在園內，相當壯觀，而最具吸引的要算是萬里長城，因為還未有到達會場，遠遠就被其雄壯的形象所吸引，入場後最注目的要算西藏的布達拉宮，在陽光照耀下，金光閃閃。最多人參觀的名勝就係黃山，因為為最近的洗手間就設在黃山，這可說是設計安排上的一個錯誤，世界上任何一個娛樂場所，在入場口內外附近都設有洗手間，方便遊客。因為長途拔涉乘車而來，為什麼洗手間設在遠離入口的「黃山」呢！

第二點就係在通路上沒有路線指標，遊人不知如何循着路標參觀名勝，只好橫衝直撞，看得東來就失了西，沒辦法可以詳細參觀，因而秩序相當混亂。

第三點就係入場費太貴了，內地居民收二十元人民幣，而外地往客收港幣八十元，國體票亦要港幣六十元，真的不知如何釐訂收費標準的。

屏南石澗連環飛瀑

宇文燕

遊人在連環飛瀑留影

提起在境內欣賞瀑布，人們必然想起早期的華富邨馬尿瀑。此瀑布目前只有形而實質並不美，這是指上游污染所造成後果。但在香港開埠初期，這是英人取水飲用之地，名畫家哈維於一八一六年曾以該瀑布為主題作畫（見歷史繪畫）。其次又會想到林村梧桐寨羣瀑，但喜愛香港遠足旅行者發現更多美瀑深藏於境內名山大嶺中，而甚少香港市民知悉及往遊，屏南石澗中的連環飛瀑即為一例。

屏南石澗道名字係由旅行遠足者命名，港府地圖還未接納（遲早會認可像大城石澗雙鹿石澗般。實在是地圖不能太多地方有空白，所謂空白指地名方面）。「屏」是指屏風山，「南」嶺火車站乘往鹿頸專線小巴指示地圖。支路筆直指向山谷，途中（公廁過後）留意右面山坡處有登山路，並有牌坊稱「八仙嶺郊野公園」。由牌坊處穿入登石級緩坡直上山腰古道左上，半小時後到澗口，依澗中漫行朔澗而上，約半小時即見連環飛瀑及清潭美處。如嫌走澗辛苦，可由澗左古道上行，再右下澗中。遊賞過後如非健行者宜依原路下山，逢天陰有雨莫入澗。

「指南涌，由屏風山的一條主要坑澗其坑水北注流入山脚南涌村出沙頭角海，即稱為屏南石澗。

要走遍屏南石澗當需付出許多體力，而不慣於行坑澗者是不宜嘗試的。從粉

旅遊雜錦

斐濟首都蘇瓦的海底公園

蘇瓦，是斐濟的首都和主要港口，位於維提島的東南海岸，臨蘇瓦灣，並與相距二十公里的瑞索里合爲大蘇瓦市。這裡氣候濕潤涼爽，始建於一八八〇年，面積僅二十平方公里，市內街道兩旁遍植高大的椰林樹、麵包果樹、杧果樹迎風搖曳，扶疏成蔭，塊塊草坪，猶如氈毯，住宅四周鮮花爭妍，整個城市猶如富有熱帶風光的公園。

斐濟總督府、政府大廈和議會大廳位於市中心附近，市內還有著名的博物館，陳列着斐濟人早年使用過的獨木舟、生產工具和各式武器等。在蘇瓦灣沿岸，蔚藍的大海，襯托着一條烏黑色的海灘，挺拔的棕櫚樹屹立其上，像無數擎天綠傘。枝繁葉茂的紅樹及其他灌木，給海港，中心內街道兩旁是仿古代市場，遊人在這裡可以買到古式木器和一些古式手工藝品，而一些建築物也是裝飾得古色古香的，它把古代斐濟人的風土人情重現在遊人眼前。這裡更每天晚上都會舉行民族土風舞會，可觀賞土著藝術家們的歌舞，人們還可乘雙船身的獨木舟，暢遊於運河和環礁湖中，瀏覽文化中心的全貌。

斐濟街道遍植椰木樹，充滿熱帶風光。

雲入聳高塔鐵京東 底眼收盡區各內市

小賣部餐廳蠟像館應有盡有

日本掠影

日本旅行團去到東京，東京鐵塔是必遊之地。東京鐵塔建於一九五八年，是模仿巴黎艾菲爾鐵塔的形式而建造，一來是作發射廣播及電視電訊；二來要創世界最高建築物的紀錄。巴黎鐵塔高三百三十米，日本人建東京鐵塔却要高三米，即三百三十三米，明知塔尖是沒有什麼用途，而偏偏要建高一點，把巴黎鐵塔比下去。其實這只是日本人的自我優越感，巴黎鐵塔比東京鐵塔要雄偉得多，其四脚所佔地面遠闊，汽車穿梭其間；東京建塔差了很多，地皮矜貴，四脚擠在一起，又處於石屎森林之內，自然失去了巴黎鐵塔那種雄偉的氣勢。

東京鐵塔尚算稱得上高聳入雲，同時四脚深入地底，因東京屬於地震區，在設計時務求發生九級大地震時，鐵塔仍能屹立不倒。鐵塔有兩個看台，第一個位於離地面一百五十米高之處。在這裡，可以環視整個東京，轉一個圈，東南西北，東京各區全貌就可全收眼底；如果天朗氣清，更能遠眺富士山。如果是晚上登塔，萬家燈火之下，霓虹光與汽車燈交織成夜東京的美麗景色。

如果第一個看台尚未滿足，又可再付錢登第二層高達二百五十米的看台，在這裡，不僅可以令東京盡收眼底，甚至可以看得更遠，連東京灣以至橫濱，亦隱約顯現。東京當然是個世界名城，可與美國的紐約相媲美，比之香港當然大了很多。但說到向高空瞭望台中設有小賣部，出售與鐵塔有關的紀念品，其中有鑄成鐵塔像的鎖匙扣等物，遊客購買，售貨員會把當日日期刻上，具有到此一遊的紀念價值。但一般而言，日本的紀念品都很貴，不比泰菲等國，可以狂講同來，按人頭分派與同事親友。

如果遊過日本市區，印象不深，那麼，從東京鐵塔望下去，銀座、新宿、原宿、皇居與二重橋、淺草、神田、上野、赤阪等市區各區，都可以看得清清楚楚。當然，在那麼高的地方望下來，也只能一掠而過，如果你對東京並不熟悉的，看過之後也不會留下什麼深刻印象，這種參觀方式，也只是滿足到此一遊罷了。

鐵塔脚部是一座五層高大廈，每層各有特色，如果時間許可，不妨要求導遊帶去一遊。它的地面一層是餐廳；二樓有近百個攤位，專門出售日本土特產，有小巧紀念品，有洋娃娃，也有玩點食品；三樓是蠟像館，陳列多歇蠟像，其中包括法國性感女星碧姬芭鐸、英國首相邱吉爾等名人像；四樓是科學館，是日本各大電器廠的陳列中心，各種新電器產品盡列；五樓則是廣播電台與電視台設立的辦事處。

由漢唐開始，佛教就由中國傳入日本，因此，日本不少古老城市都保存着不少古老佛寺，其中以京都爲最多，也最宏偉。在佛寺外，也有蝴緣石，這些蝴緣石是方便墮入愛河中男女增進感情的媒介。

最受日本人尊崇神仙 四國金部比羅宮

以前，若要遊覽日本四大島之一的四國，必定要由本州的岡山宇野，乘坐國營鐵路局所辦的宇高航路渡輪才可到達四國的第一站——高松。但自去年四月十日，全世界最長，耗時十年才建成的「瀨戶大橋」開始通車後，往來本州四國之交通便利得多了。

高松是打開四國的大門，也是旅遊四國的起站點。而被列爲日本四大名園之一的栗林公園便是位於高松市內。從築港碼頭乘巴士十分鐘可達。公園面積很大，分南北兩個庭園，原是松平將軍的別墅，據說花了一百年時間方建成。庭園內小橋流水，蒼松曲徑，古色古香，一步一景，都有着不同色彩，極富東洋味道。

距離高松不太遠的西南山上，建有一個最受日本人尊崇的神道神社，名爲「金部比羅宮」。此宮據說於十七世紀中期建成，用以供奉保護航海者的神。

由高松坐國鐵上讚本線於琴平下車，沿着參拜道行，再攀登一千三百六十八級花崗石階才能抵達。故此，遊人若要探訪此宮，大多數都在參拜道兩旁的土產工藝店購買竹棹，以作手杖用。當然，亦可僱用轎子上山，但轎子一般只租給老人家或小孩們，普通遊人都憑着意志，一步一步向神宮前進。當日，筆者見到一位年青遊客，坐在轎子上，擺出一副不可一世，自以爲有錢就了不起的樣子，讓轎夫擔着，向山上走去，看後眞有點不是味道。筆者大約花了一小時才走到宮前。

由於神社位於山頂上，所以在那兒可以清楚眺望四國的羣山以及波平如鏡的瀨戶內海景。

租旅行拖車有優待

出門貴頁

租賃旅行拖車時，通常優租車公司會提供下列基本優待：

可選擇全車空氣調節及自動波者。

免費至機場及旅館交車。

提供旅行包，內有營地指南、地圖及折扣優待券。

免費提供行李之存放。

車中備有剛所化學品及一桶冷煤。

租車費用內含有每天一百哩之免費里程。

租車以廿四小時計算單位，如果時間未用完，不另退費。

駕駛人需有合格駕駛執照，外國旅客應持國際駕駛執照，年齡應滿廿一歲。

租車公司把一年（依季節及氣溫）分成三個階段，依次爲 Low Season, Shoulder Season 及 High Season，租價不同。

每年十一月一日到第二年四月卅日及十月一日至十二月卅一日屬 Low Season。五月一日至六月十四日及九月一日至九月卅日屬 Shoulder Season。六月十五日至八月卅一日屬 High Season。三個階段中以 High Season 收費最高，蓋此時是旅遊季節，很多人會到處遊玩，反之 Low Season 收費較廉，且有優惠折扣，鼓勵人們租用。

美國電話簿上有汽車租賃公司名單，大多數市鎮都有汽車租賃公司。其次，機場、火車站和巴士站通常也都有車可租。

如同世界其他地區一樣，可以按日、按星期、按月付租金。有些公司甚至有週末特價，如果你遊覽當地時間有限，就會覺得租車漫遊格外方便快捷。

由於每家公司都有自己的規章和價格，所以最好把各公司的價目比較一下，找出你最滿意的價格。

比方說，多半的租車費用是以你租車的時間長短或行車遠近而定，不過，有的公司可能把汽油費包括在租金裏面，有的則不包括。有的公司要你把車送還啓程的地方，有的則可以讓你在另一城市交車。

租車時需簽訂契約，在簽字時，如有同乘駕駛者，應於契約上註明。在美國駕駛汽車，應小心遵守交通規則。否則因違反交通規則而罰款時，其金額之大，令你大吃一驚，錢財身外物，發生意外害己害人更不好。

仲遠