

ABONNEMENT LE CANADA Journal Quotidien du Soir. Un An en Ville . . . \$ 4.00 Un An par la Poste . . . \$ 3.00

LE CANADA

OSCAR McDONELL, Directeur de la Rédaction.

LA VALLEE DE L'OTTAWA Edition Hebdomadaire du Journal LE CANADA ABONNEMENT Un An en Ville . . . \$ 2.00 Un An par la Poste . . . 1.00

12eme. ANNEE No 230

OTTAWA, SAMEDI 31 OCTOBRE 1891

LE NUMERO 2 CENTS

Lettre de Rome

Rome, octobre 1891.

De quoi parlerait-on, à Rome, si ce n'est des scandales incidents qui ont marqué les derniers pèlerinages? Je ne reviendrai pas sur des faits que tout le monde connaît aujourd'hui, mais il est nécessaire d'en tirer certains enseignements.

Avant tout, il est évident qu'en écrivant sur le registre déposé devant le tombeau de Victor Emmanuel: "Vive le Pape!" "Vive le Pape!" "Vive le Pape!" les jeunes pèlerins ne se doutaient pas des graves conséquences qu'allait entraîner cet acte de gaminerie. Les pèlerinages qui se continuaient depuis plusieurs jours, et au cours desquels on avait écrit: "Vive le Pape!" avaient fini par porter sur les nerfs, —assez sensibles, il faut bien l'avouer,—de nos italiens.

On a remarqué les encouragements donnés par le gouvernement à ces manifestations; c'est que, dans nos sphères officielles—d'après tout ce que j'entends dire autour de moi—on a voulu ainsi répondre aux démonstrations qui ont eu lieu à Nice. A l'occasion de l'inauguration de la statue de Garibaldi, une chose qu'on ne paraît pas avoir assez comprise en France, c'est que cette solennité franco-italienne devait être considérée ici comme une manifestation républicaine et, par conséquent, vue d'un mauvais œil par nos monarchistes.

On a remarqué les encouragements donnés par le gouvernement à ces manifestations; c'est que, dans nos sphères officielles—d'après tout ce que j'entends dire autour de moi—on a voulu ainsi répondre aux démonstrations qui ont eu lieu à Nice.

On a remarqué les encouragements donnés par le gouvernement à ces manifestations; c'est que, dans nos sphères officielles—d'après tout ce que j'entends dire autour de moi—on a voulu ainsi répondre aux démonstrations qui ont eu lieu à Nice.

ma connaissance, à des députés, à des sénateurs, à des ministres, à ceux qui approchent le Roi. Seulement, comme fit le proverbe, il n'y a pire sourd que celui qui ne veut pas entendre.

Ce qui prouve, une fois de plus, qu'il y a un parti pris bien arrêté à cet égard, c'est que les très nettes déclarations d'un ministre français, M. Rouvier, sur "Rome capitale de l'Italie" n'ont pas été enregistrées par la plupart des journaux parisiens.

Pour être tout à fait vrai, je dois ajouter que les très nombreuses personnes qui tirent profit des pèlerinages se montrent irritées de tous les scandales qui viennent de se produire, d'autant plus que certains journaux étrangers ont parlé d'un projet qui consisterait à mettre Rome en interdit!

Aux manifestations qui ont eu lieu à l'occasion des incidents que je viens de rappeler, se rattache une autre question qui aurait pu devenir des plus graves, si le Vatican n'avait pas eu la sagesse de faire l'abstention: je veux parler de la désaffectation du Panthéon.

Bien qu'il ait été déclaré monument "national", comme Saint Paul, etc., le Panthéon continue à dépendre du Vatican, puisque c'est une église. Or, aux yeux des catholiques, il a été souillé par les discours qu'on y a prononcés durant la manifestation qui a suivi l'incident des pèlerins. Ce fait a suffi pour que l'Église ait jugé indispensable de donner une nouvelle bénédiction, avant d'y rétablir l'exercice du culte dont la suspension était justifiée par la profanation.

Demain, les cérémonies religieuses seront reprises, à la plus grande satisfaction de la famille royale. Ceci demande une explication, qui formera le complément de ce qui a été dit au sujet de tombeau de Victor Emmanuel au Panthéon.

galerie, le portrait de César Borgia par quatre tableaux anciens, à lui appartenant. La commission reconnut que ces quatre tableaux représentaient ensemble une valeur artistique supérieure à celle du portrait de César Borgia; mais, en même temps, elle crut devoir interdire la sortie de cette dernière toile, aux termes de l'édit Pacca.

Tel fut aussi l'avis d'une commission spéciale nommée par le ministre de l'Instruction publique. Néanmoins, au bout de quelques jours, le duc de Bomarzo, second fils du prince Borghese, déclara au ministre qu'il avait vendu le portrait de César Borgia... à une personne dont il ignorait le nom.

Les choses en étaient là quand on apprit que l'acheteur en question n'était autre que le baron Alphonse de Rothschild.

On s'est ému; la presse locale a envenimé l'affaire, demandant qu'on établisse les responsabilités, que le ministre intervienne énergiquement.

Quand au duc de Bomarzo, au risque de déprécier un tableau qui lui a été, assure-t-on, payé 600,000 francs, il déclare que, conformément à l'opinion de plusieurs critiques éminents, la toile vendue au baron Alphonse de Rothschild ne représente pas César Borgia; qu'elle n'a pas été peinte par Raphaël; que, par conséquent, elle ne tombe pas sous le coup de l'édit Pacca, qui frappe seulement "les objets d'une valeur exceptionnelle pour l'art ou pour l'érudition".

Quelle décision va prendre, à ce sujet, le mini re Villari?... FELLX.

Les mines de diamants du Cap

Le colonel Knollys, de l'artillerie anglaise, revient de l'Afrique du Sud et communique au Blackwood's Magazine des détails intéressants sur l'état actuel des mines de diamants du Cap.

On sait que cette industrie se transforme rapidement et s'est beaucoup modifiée dans ses procédés depuis moins de dix ans. Il n'est pas toujours aisé d'en suivre les progrès, par la raison que l'accès des mines n'est pas accordé sans difficulté aux étrangers; les abords en sont défendus par des barrières et des chaînes de fils; aussi compliqués que ceux d'un fort de système Vauban; des patrouilles armées les surveillent sans relâche et, la nuit, de puissants feux électriques les inondent de lumière.

On ne passe les portes des enclos réservés que sur autorisation spéciale; on ne les quitte que sur un examen minutieux. Bref, toutes les précautions sont prises pour empêcher les détournements de pierres précieuses, qu'on évite néanmoins à 10 0/0 par un des valeurs amenées au jour par les compagnies minières.

Le colonel Knollys nous conte qu'après avoir été soumis à d'innombrables formalités, en dépit des papiers les plus complets, il a été admis, par une porte étroite, sur l'un des champs d'exploitation, au bord d'un tron de propretions plus colossales que le cratère du Vésuve.

Cette excavation marque l'emplacement de premiers travaux; il avait fini par y produire des éboulements si dangereux à la fois et si coûteux qu'on a bientôt pris le parti de procéder comme dans les mines ordinaires et de percer des puits autour desquels rayonnaient des galeries souterraines.

Les deux Révolutions

Paris, Octobre 1891.

Nous avons en ce moment deux occupations principales: célébrer les anniversaires de la Révolution et renier les principes.

Mais, avant de faire ma démonstration, je dois me souvenir que l'expression même dont je me sers est devenue, grâce à la doctrine du bloc, fort obscure et ambiguë.

Il y a, dans la Révolution, deux Révolutions: celle de 1789, et celle de 1793; la Révolution de la justice, et la Révolution de la vengeance. Mirabeau et Marat ne représentent pas le même parti politique. Mettre ensemble les défenseurs de la liberté et les créateurs du tribunal révolutionnaire, pour en former un bloc, et déclarer que l'orthodoxie républicaine exige la même vénération pour Bailly et pour Robespierre, c'est jeter dans le plus grand embarras ceux qui aiment à savoir ce qu'ils font et à comprendre ce qu'ils disent.

Je prie d'abord, Je deviens malade L'EMULSION SCOTT Je mange, je dors PHITISIE INCIPIENTE

le colonel Knollys a toujours vu des chefs européens comme lui, vêtus de haillons sordides; il a causé avec plusieurs d'entre eux et, dans plus d'un cas, trouvé sous ces haillons un homme instruit ou bien élevé que des revers de fortune ont réduit à ces humbles fonctions.

Parfois, une épouvantable fétoraison se produit dans la mine; elle est suivie d'une réverbération bruyante, d'un tremblement de terre et d'un coup de vent violent qui éteint toutes les lampes.

Nous arrivons au travail pour suivi par des milliers d'être humains à 700 pieds de profondeur. Le terrain diamantifère, appelé le bleu, dans l'argot du pays, se trouve à des niveaux variés, et toujours à l'état dur, mais froide; on le détache facilement pour en charger sans cesse des wagons, qui portent en moyenne 1,600 livres.

Tous les terrains ainsi amoncelés sont protégés par des haies de fil de fer barbelé, hautes de trois mètres et que des patrouilles gardent nuit et jour. Les variations de l'atmosphère désagrègent ce terrain friable (aidées au besoin par des arrosages et des travaux à la bêche) et après six mois environ, la plus grande partie du bleu est mûre pour la "machine à laver".

Toujours par voie ferrée, le terrain diamantifère est alors transporté sous des hangars où il va passer par des opérations analogues à celles du battage, du ventilation et du criblage.

Le précieux résidu est sur de longues tables exposées au soleil, en des huttes spéciales, et soumis à l'examen très minutieux d'un certain nombre d'ouvriers noirs commandés par des contremaîtres blancs. Ces ouvriers noirs sont des candames cadres dressés à ce travail délicat. Ils prennent une certaine quantité de terrain dans un petit tamis, y versent de l'eau, donnent une secousse avec un tour de main particulier qui enlève les pierres les plus lourdes au fond, puis ils renversent leur tamis sur la table devant un des trieurs blancs.

Ce précieux résidu est sur de longues tables exposées au soleil, en des huttes spéciales, et soumis à l'examen très minutieux d'un certain nombre d'ouvriers noirs commandés par des contremaîtres blancs.

Tous les terrains ainsi amoncelés sont protégés par des haies de fil de fer barbelé, hautes de trois mètres et que des patrouilles gardent nuit et jour.

W. BAKER & Co.'s Breakfast Cocoa

MUNN & CO. SCIENTIFIC AMERICAN PATENTS

MIRABLES... es de Soie... Maison de Mantoux... POUR TOIT LE MONDE... Murphy & Cie... BERT, JR... tures... atrice... aron de Montmaran... monsieur, je ne lui... une habitude prise... transports le cadavre... (A Co simuel... AND D'UNE SOLIDE... MEILLEUR ORIGINAL DISPONIBLE