

[Texte]

ACTRA, which takes in actors and writers and so on, the Canadian Conference of the Arts, and the Canadian Association of University Teachers. So I think that is a pretty good start.

Mr. Gourd: Also, for clarification, I understand what the clerk has done is propose a schedule according to the block system to see the availability of the rooms. This is what he had to do; this is why he produced this.

The Chairman: We have had so far the feeling that we should bring in the artists first and then look for some reaction back from our specific departments. Is there a general agreement on that, or do you want to discuss that point a little more?

Mr. Crombie: I think the point made by Mr. Orlikow is well taken. I think we should deal with the artists first.

The Chairman: May I ask another question here? Again, because of the complexity of the issues in front of us, do we want to get somebody from the research branch in the library who will give us some discussion of the issues before we receive any witnesses at all, particularly from the tax end of it?

Mr. Crombie: As a matter of fact, I think we might want to request them to provide a briefing, and not restrict it—they understand the terms of reference, and I think whatever they might decide to put in it would be helpful, at any rate.

The Chairman: I understand a briefing book is available, so I wonder if there are two other sets of documents—the Disney report: is that available for everybody to see?

Mr. Crombie: It should be in the briefing.

The Chairman: Okay; and do we also have with that book a list of the people who have requested to appear before the committee?

Mr. Crombie: The clerk has that.

The Chairman: Then what I would like to propose is that we take between now and March 1, when we come back, to absorb this material, and perhaps start with a briefing and head on into some scheduling for the umbrella groups. Then when we see what they are saying and we also can compare it with the clerk's list, we can see if there are individuals. Tony Onley did make quite an impact. We may want to talk to him specifically because of his particular action.

Mr. Crombie: I have also filed with the committee a list of people who have contacted me. Some of them are here; some of them are not. I just want to remind the committee that I am interested in having those people come forward. There are only three more than I think were on the original list.

[Traduction]

mars, nous recevons les représentant de l'ACTRA, organisme qui compte des comédiens et des écrivains etc., la Conférence canadienne des Arts et l'Association canadienne des professeurs d'université. Cela me paraît donc constituer un bon début.

M. Gourd: À titre d'éclaircissement, je crois savoir que le greffier a proposé un calendrier en fonction du système des blocs, c'est-à-dire tenant compte de la disponibilité des salles. C'est ce qu'il devait faire et c'est pourquoi il en est arrivé à cet horaire-ci.

Le président: Jusqu'à maintenant, nous avons estimé qu'il était préférable de faire témoigner les artistes en premier puis de permettre aux ministères touchés par la question de répondre. Est-on encore d'accord là-dessus, ou voulez-vous en discuter davantage?

M. Crombie: Nous sommes d'accord avec les observations faites par M. Orlikow. Je crois que nous devrions commencer par entendre les témoignages des artistes.

Le président: Me permettez-vous de poser une autre question ici? En raison de la complexité de la question dont nous sommes saisis, ne devrions-nous pas obtenir les services d'un chercheur de la Bibliothèque, qui discutera avec nous de certaines des questions, surtout celles relevant de la fiscalité avant que nous ne recevions les témoins?

M. Crombie: Je crois que nous aimerions même qu'ils tiennent des séances d'information à notre intention car ils comprennent le mandat qui nous ait confié et en conséquence tous les renseignements qu'ils voudront bien nous fournir nous seront utiles.

Le président: Je crois savoir qu'on peut obtenir un ouvrage contenant ces renseignements généraux mais cela dit, je me demande si les deux autres séries de documents, y compris le rapport Disney doivent être fournis à tout le monde?

M. Crombie: Ils devraient eux aussi faire partie de l'ouvrage.

Le président: Très bien. Disposons-nous également d'une liste de ceux et celles qui ont demandé de témoigner devant le Comité?

M. Crombie: C'est le greffier qui l'a.

Le président: Je propose donc que nous nous familiarisions avec la documentation d'ici le 1^{er} mars, date à laquelle nous allons nous réunir de nouveau pour peut-être commencer alors à tenir la séance d'information puis établir le calendrier du témoignage des groupes généraux. Après cela, nous consulterons de nouveau la liste du greffier afin de savoir si nous voulons faire témoigner des particuliers. M. Tony Onley a certainement fait grande impression; nous voudrions peut-être donc lui parler étant donné son action.

M. Crombie: J'ai également déposé auprès du greffier une liste de personnes étant entré en contact avec moi. Certaines d'entre elles figurent déjà sur l'autre liste mais je crois qu'il y en a trois qui n'y apparaissaient pas. J'aimerais seulement rappeler au Comité que je tiens beaucoup à entendre les témoignages de ces dernières.