

Retrospectiva de Karsh en Nueva York

Se ha dicho que "cuando la historia trata de entender a los grandes hombres y mujeres de nuestra era, utiliza retratos de Karsh".

El fotógrafo canadiense Yousuf Karsh de 83 años de edad ha fotografiado durante su vida a miembros de las reales familias de Inglaterra, Mónaco, Noruega y Grecia, así como a personalidades del teatro, cinematografía, arte, política e industria. Ahora se puede ver en el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York una retrospectiva de 50 años de su trabajo.



Yousuf Karsh nació en Mardin, Armenia, en 1908. En 1924, su tío le trajo a Canadá. Después de estudiar en Quebec, fue a Boston como aprendiz del eminente retratista J.H. Garo.

Pocos años después, en 1932, Karsh abrió su estudio en Ottawa. En 1941, durante la visita del entonces primer ministro británico Winston Churchill a Canadá, le hizo una fotografía. La fotografía de un Churchill arrogante que vino a simbolizar el espíritu indomable y guerrero de Gran Bretaña, apareció en la cubierta de la revista Life y el Sr. Karsh obtuvo reconocimiento internacional.

Entre los retratos de Karsh mostrados en la exhibición se encuentran muchos que nunca fueron mostrados en público, tales como retratos de Pablo Casals, Ernest Hemingway, Georgia O'Keefe, Bertrand Russell, Clark Gable, Rudolf Nureyev, Joan Miró y Albert Einstein.

Premio cinematográfico francés

La Asociación Francesa de Calidad, de París, ha premiado con una medalla especial a la producción cinematográfica más reciente del Consejo de Normas de Canadá titulada "Quality Starts at the Top". La medalla lleva una inscripción que describe a la película como "un instrumento excepcional para el fomento de la calidad".

La película se dedica a la administración de negocios pequeños y medianos, y tiene como propósito informar a los hombres de negocios sobre las ventajas de introducir un programa de administración de la calidad interna.

Ruta de la seda muestra tesoros comerciales

El Real Museo de Ontario en Toronto ofrecerá la exposición más ambiciosa de sus 70 años de historia el 10 de septiembre, con la inauguración de *Silk Road/China Ships* (Ruta de la Seda/Barcos de China), exhibición dedicada a las rutas comerciales del Lejano Este. La exhibición, hecha posible por un subsidio de la American Express Foundation, muestra el crecimiento del mercado Este-Oeste desde el primer siglo antes de Cristo a los días de los famosos veleros del siglo XIX.

Tanto el Dr. Evelyn Nagai-Berthrong, coordinador curador de la exhibición, como John E. Vollmer, curador asociado del departamento de textiles, están de acuerdo en que la exhibición es un tributo al comercio. "Muestra el efecto del comercio en el Este y en el Oeste, al reflejar la interacción de culturas mediante el intercambio de ideas y artículos," manifiesta el señor Vollmer.

La exposición incluye más de 400 objetos de la colección del museo que van desde tejidos delicados hasta famosas figuras funerarias de nobles, caballos y caballeros. Alfombras lujosas, sedas, joyas, muebles exquisitamente tallados, juegos de té y especias aromáticas crean la atmósfera de un bazar oriental.

Seda, tejido de reyes

De todos los artículos apilados sobre los lomos de los camellos o colocados en las bodegas de los barcos que cruzaban los mares tenebrosos, el más famoso era la seda, "el material más noble de todos los materiales, el tejido de los reyes". Los chinos descubrieron hace más de 4.000 años el cultivo de la seda mediante la explotación del gusano de seda y el hilado

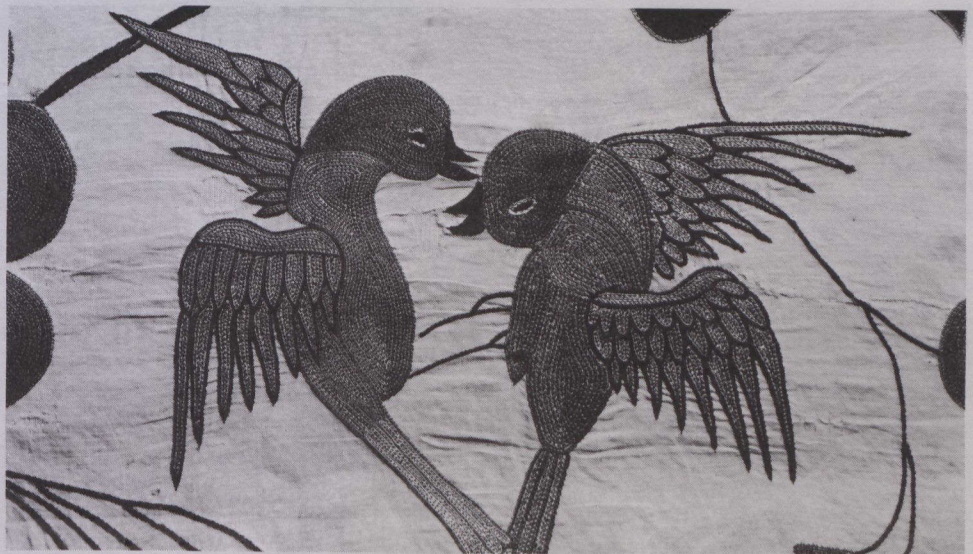


Guerriers de barro esmaltado de verde, con trazos de pigmento, de procedencia China (Siglo VII)

de sus capullos. De este hilo tejían un material muy apreciado por los extranjeros, lo que condujo a la fabricación de telas exquisitas para la exportación.

La exposición incluye fragmentos de seda adamasquinada de los siglos XIII y XIV fabricados para el mercado agipcio y un corte de tafetán de seda pintada de amarillo y plateado de mediados del siglo VIII, creado para el mercado inglés o francés.

El algodón fue también otro de los artículos viajeros hacia el Oeste. India fue el mayor suministrador de algodón crudo y tejidos de algodón de Asia y, en su día, de Europa. Los fragmentos de telas muestran la forma imaginativa en que se podía utilizar esta materia prima



Sobrecama bordada hecha en la India para el mercado inglés del siglo XIX.