

La chronique des arts

Volume 13, N° 17
le 24 avril 1985

Monique Leyrac chante « La belle époque »



André Lecoz

Monique Leyrac, accompagnée ici de l'accordéoniste Jean Marchand, fait revivre toutes les magies et les charmes de « la belle époque ».

Après le succès retentissant de *L'Avare*, présenté à guichet fermé, le Théâtre du P'tit Bonheur, à Toronto, vient de réaliser *1900*, magnifique spectacle de musique et de poésie conçu et interprété par Monique Leyrac (du 14 au 31 mars).

À travers les complaintes réalistes d'Aristide Bruant, le répertoire de l'inoubliable

comédienne-chanteuse Yvette Guilbert et les textes mordants de l'humoriste Alphonse Allais, Monique Leyrac, grande artiste de la scène québécoise, fait revivre toutes les magies et les charmes de « la belle époque ». C'est Paris au début du siècle : Toulouse-Lautrec, Montmartre, le Lapin à Gill... Le spectacle *1900* propose un

véritable panorama de la vie populaire française de l'époque, de ses plaisirs effervescents et de ses dures réalités sociales. Le voyage se fait en compagnie d'une comédienne et chanteuse sachant subtilement passer du tendre au loufoque... avec une fougue et un brio peu communs.

La saison dernière, *1900* a connu un succès fou au Café de la Place à Montréal et a fait l'objet de critiques très élogieuses. « Parfois grivois, parfois équivoques comme on savait l'être à l'époque, mais toujours subtils et légers comme on ne sait plus l'être aujourd'hui, les textes choisis pétillent comme un bon mousseux et nous ramènent aux premières années du Moulin-Rouge », écrivait Jean Beaunoyer dans le quotidien montréalais *La Presse*.

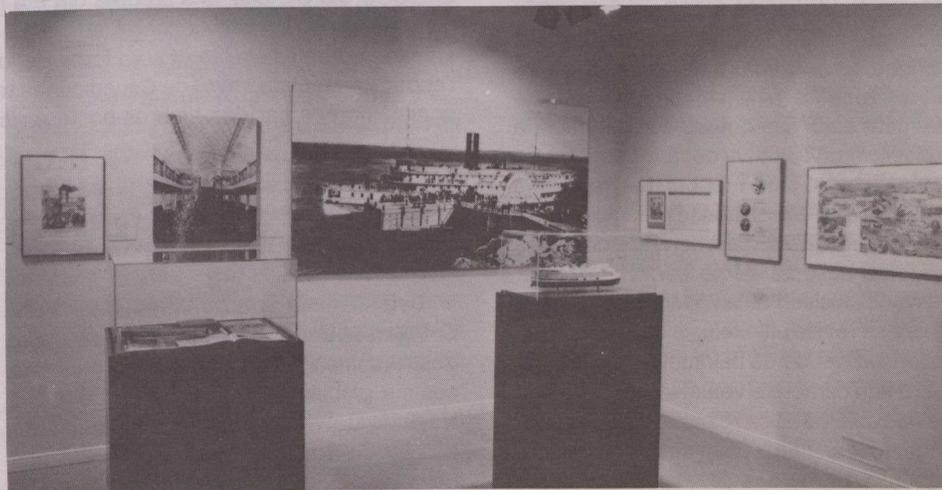
Artiste de réputation internationale, Monique Leyrac poursuit une carrière originale de comédienne et de chanteuse. Sa chaleur, son énergie et sa sensibilité sont reconnues et appréciées de tous ceux qui la connaissent. Outre *1900*, parmi ses récents succès au théâtre, citons son incarnation de Sarah Bernhardt dans *Divine Sarah* qu'elle a présenté, entre autres, au Théâtre du P'tit Bonheur en 1980. Par la suite, le spectacle fut enregistré et diffusé par Radio-Canada dans ses versions française et anglaise. Dans le domaine de la chanson poétique, Monique Leyrac a créé à Montréal les spectacles *Émile Nelligan* (1974), *Félix Leclerc* (1977) et *Des paradis artificiels* (1981); elle s'est, de plus, faite l'interprète des chansons de Gilles Vigneault. Et n'oublions pas qu'elle est également écrivain : son premier livre, *Mon enfance à Rosemont*, parut en 1983.

Deux cents ans de villégiature dans Charlevoix

À partir de 1850, La Malbaie devint un endroit de villégiature très prisé sur la rive nord du fleuve Saint-Laurent, dans Charlevoix (Québec). La splendeur de son amphithéâtre naturel attira des excursionnistes venant de Toronto, de Montréal et de Québec. Leurs principales occupations étaient l'équitation, le golf, le croquet, les expéditions de pêche et la baignade. Les journées d'été s'écoulaient en activités diverses : photographie, aquarelle, piqueniques et thés innombrables.

L'ambiance d'un mode de vie unique en Amérique est recrée dans l'exposition itinérante nationale *Deux cents ans de villégiature dans Charlevoix*. Organisée par le Musée régional Laure-Conan de La Malbaie

et présentée par le Musée McCord, à Montréal, jusqu'au 12 mai, cette réalisation réunit surtout des objets usuels, des œuvres d'art, des costumes, des pièces de mobilier et d'architecture. En 1984, elle a reçu le Prix de Mérite de l'Association des Musées Canadiens et le Prix de Mérite de l'American Association for State and Local History.



Musée McCord