

Le huitième festival des films du monde

Qu'a-t-on vu cette année, à ce festival qui avait lieu début septembre et qui ressemblait par certains côtés à celui de Cannes?

Plus de films que jamais. Si on fait le compte, 38 films ont été projetés en compétition, 35 hors compétition, dix dans la catégorie *Cinéma australien d'aujourd'hui*, sept dans *Cinéma de l'Amérique latine*, 64 dans *Cinéma d'aujourd'hui et de demain* (plus 45 courts métrages), et quatre films dans la catégorie *Hommages*. Au total, 203 films, soit une cinquantaine de plus que l'an dernier.

Films canadiens

Pour sa part, l'Office national du film (ONF) a présenté quinze de ses productions, soit quatre films en compétition officielle et onze films dans la catégorie *Cinéma d'aujourd'hui et de demain*.



Une séquence du film *Mascarade*, de Co Hoedeman.

Seul long métrage canadien en compétition, *Mario*, le dernier film de Jean Beaudin, était présenté en première au festival. Inspiré du roman *La Sablière* de Claude Jasmin, ce film raconte la touchante histoire de deux frères liés par le destin. Xavier Norman Petermann y joue le rôle titre; les autres vedettes sont Francis Reddy, Nathalie Chalifour, Jacques Godin, Murielle Dutil, Claire Pimparé, Christiane Breton et Marcel Sabourin.

Le festival a retenu trois films d'animation également en compétition. Ce sont *Caméléon/Chameleon*, un film allégorique de Stefan Anastasiu sur la capacité de l'homme à se maintenir à contre-courant de la foule en imitant le comportement du caméléon; *Trêve*, réalisé par Suzanne Gervais, une exploration du monde du rêve



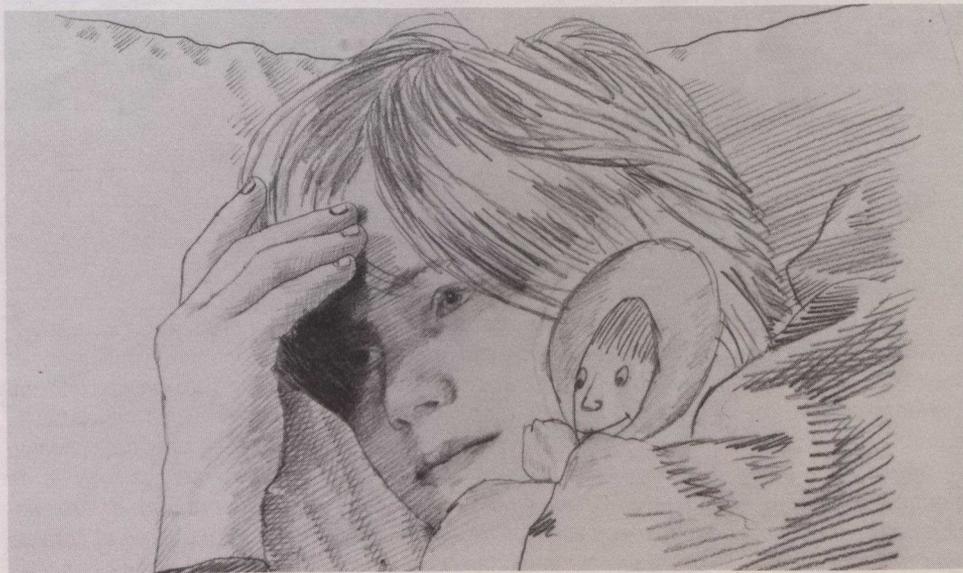
Francis Reddy et Xavier Norman Petermann dans une scène du film *Mario*, de Jean Beaudin.

et du subconscient; et *Opéra Zéro*, de Jacques Giraldeau, une réflexion métaphysique, baroque et un peu naïve sur le monde actuel à partir du phénomène de la surpopulation.

Dans la catégorie *Cinéma d'aujourd'hui et de demain*, plusieurs productions de l'ONF étaient présentées en première : *The Masculine Mystique*, de Giles Walker et John N. Smith, un portrait intime de la vie de quatre hommes qui, déconcertés, cherchent à comprendre la nature des rapports nouveaux entre l'homme et la femme; *Water-walker*, un documentaire de Bill Mason, qui chante la beauté des étendues sauvages de l'Ontario; *Incident at Restigouche*, une enquête menée par Alanis Obomsawin sur les descentes de police de 1981 dans la réserve des Micmacs, à Restigouche; *Mascarade/Masquerade*, le dernier film de Co Hoedeman; *Real Inside*, de John Weldon

et David Verrall, une entrevue entre un personnage de dessins animés en quête d'emploi et un directeur de personnel qui se prend au sérieux; *Amuse-gueule*, de Robert Awad, une fantaisie humoristique sur le thème de la faim dans le monde; *A Special Letter*, de Bozenna Heczko, un film d'animation qui rend hommage au courage d'une mère.

Étaient aussi inclus au programme : *Starbreaker*, de Bruce Mackay, une fantaisie spatiale futuriste; *Thanks for the Ride*, de John Kent Harrison, une dramatique d'une demi-heure basée sur une nouvelle d'Alice Munro; *Un gars d'la place*, de Valmont Jobin, une reconstitution d'un fait divers survenu à Kapuskasing, en Ontario, en 1963, et qui avait alors causé une grande sensation; *Champignons/Mushrooms*, de Pierre Veilleux, une expérience sur la perception de la réalité.



Le film de Bozenna Heczko, *A Special Letter*, rend hommage au courage d'une mère.