

## POUR NOS LECTRICES

1. ROBE DE VISITE pour jeune femme, en voile mordoré. — La jupe est bouillonnée sur les deux tiers de sa hauteur et bordée d'une ruche. Corsage boléro froncé et orné d'un col de velours amande et de revers prolongés jusqu'au bas en pattes; un noeud de velours amande rattache les devants sur un plastron de linon à petits plis.



2. TOILETTE DE PROMENADE pour jeune femme, en grisaille mouchetée de rouge. La jupe, à devant étroit, est montée à plis que fixent au tiers de la hauteur un biais de drap rouge et deux boutons. Boléro plissé, bordé de rouge et ouvert sur un gilet rouge boutonné. Haute ceinture drapée en soie grise du ton de la robe. Rabat de linon. Autour de l'encolure, petite patte soulignée de dents détachées en drap rouge bordées de velours noir. Epaulette de plis sur la manche bouffante à poignet, terminée par un volant. Chapeau gris cerclé de rouge, orné d'une plume grise et de roses rouges.

## MODELES D'AUTOMNE

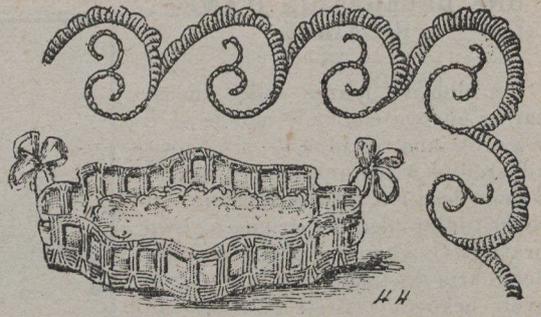
En constatant la variété des chapeaux de la saison, on est émerveillé de l'ingéniosité qu'ont déployée les modistes. Souvent ce n'est que l'originalité de la forme, qui prête une distinction toute particulière à une création, qui peut être très simplement garnie. Les calottes ont reçu une attention toute spéciale, cette saison, et les plus récents modèles les portent très haut — ce qui forme un contraste frappant avec le chapeau à calotte basse qui a tant fait fureur pendant l'été.

Les chapeaux Louis XVI et Directoire sont les nouveautés de la saison, et ils accompagnent merveilleusement bien les toilettes de l'époque. La calotte haute se trouve considérablement modifiée dans certains modèles, par des biais et des bandes de ruban, des bouillonnés de tulle ou des ruchés — une garniture qui aura sans aucun doute une grande vogue. Quelques-uns de ces chapeaux pittoresques sont attachés sur la tête au moyen de larges rubans ou de bandes de tulle nouées sous le menton un peu à gauche; ces modèles seyant admirablement aux figures jeunes.



1. Feutre bleu foncé, velours bleu et plumes de coq bleu ombré.
2. Feutre frisé, gris-pâle, avec bande persane et noeud de feutre.
3. Cordes des en taffetas blanc, plume de coq blanche et ornements de galon.
4. Galon de feutre blanc et noir, noeud de velours noir, et poitrines.
5. Galon de feutre en marron mélangé, taffetas et aile en marron clair.

Une forme qui a beaucoup de vogue est la capeline de taille moyenne avec un bord légèrement retombant et une calotte très haute. La garniture la plus élégante pour ce modèle se compose d'un bouillonné de taffetas ou de velours encerclant la calotte, et une plume paradis au côté gauche, si on le désire. Nous pouvons ajouter en passant que la plume paradis sera la garniture par excellence pour les chapeaux, cette saison.



CORBEILLE A PAIN. — Cette corbeille est en vannerie avec fond granité blanc orné d'un feston représenté par le dessin ci-contre. On brode au plumetis avec du coton lavable bleu, rouge, de tons moyens.

Un immense oiseau paradis au plumage brun, orange, orne un modèle Directoire en velours cachou marron. Autour de la haute calotte il y a des biais de taffetas de la même nuance, et le bord est paré de taffetas froncé. L'oiseau paradis est posé sur le côté gauche en arrière. Ce chapeau est destiné à accompagner une robe de velours de même teinte; et la même nuance orange paraît dans la garniture.

Un chapeau Louis XVI est en velours champagne, avec trois bandes de velours vert amorti, enroulées autour de la calotte haute, et une guirlande de roses de velours rose-pâle avec leur feuillage est disposée sur le large bord. Au côté gauche, où le bord très élevé s'évase, se trouve un immense chou de velours vert, ayant, au milieu, un cabochon de pierres précieuses, et de minuscules boutons retombent sur les cheveux, sous le chou. Ce modèle, entièrement confectionné dans différentes nuances de vert, serait également joli garni de fleurs roses comme note contrastante, et on pourrait lui prêter un cachet exceptionnel en drapant le large bord d'un voile en gaze verte à bordure de dentelle et en le faisant gracieusement retomber en arrière.

Les couleurs vives et les combinaisons disparates forment le trait caractéristique des chapeaux d'été, et de nombreux modèles d'automne se distinguent de la même manière. Une nouvelle teinte de rose framboise, coq de roche, vert bouteille, mauve, marron et violet dans tous ses tons, sont les couleurs à la mode employées par la modiste pour les plus ravissantes créations.

Le marron jouit de la plus grande popularité, et sert de fond aux teintes plus vives. Un chapeau en velours bronze est garni autour de la calotte d'une torsade de tulle faite de plusieurs lés du tissu dans de différentes nuances de brun, et au côté gauche, un oiseau paradis aux teintes naturelles, était gracieusement disposé sur la calotte et le bord évasé. Un ravissant chapeau de même forme était en velours noir, et la calotte était encerclée de deux plissés de taffetas en vieux rose, tandis qu'un bouquet de roses en teintes de rose amorti était posé à gauche et apparemment retenu par un bout de plume d'autruche d'un rose nuancé, qui retombait au bord évasé sur les cheveux. Ce modèle serait très élégant reproduit en brun et coq de roche, ou en vert pâle et vert foncé.