

de celui-ci ne devrait pas tarder à les rejoindre, pour peu que ce système continuât.

Ma prévision s'est accomplie—à l'heure qu'il est, le troisième courrier est couché sur son lit de mort, en proie à d'effroyables coliques, l'épine dorsale à moitié tordue, et la poitrine presque entièrement renfoncée dans le dos. Les six docteurs de notre endroit disent qu'il n'y a plus rien à faire, et avant qu'il soit demain, les mines de St. Cutbert auront fait lever les pattes à trois victimes.—Puisse ce nouveau décès ouvrir les yeux de la justice et prévenir de nouvelles catastrophes!—Je voudrais, messieurs, vous donner quelques détails sur les derniers moments du père Laframboise, mais je n'en ai pas le courage, la plume me tombe des doigts, et l'émotion me suffoque.

Votre très humble serviteur
BLAISE CHIENVERT.

Plaisirs et Divertissements.

Opéra Italien. — La troupe italienne reste encore à Montréal jusqu'à samedi. M. D'Antin, son habile directeur, s'est assuré le patronage du général Williams et de son état-major. Cela ne peut manquer de lui être utile. C'est au public de l'encourager de manière à ce qu'il revienne l'année prochaine avec une troupe complète.

Il Trovatore et Lucrezia Borgia ont été remarquablement exécutées lundi et hier au soir. Demain, *La Norma*, pour la dernière fois cette saison, et vendredi, dernière représentation de la troupe italienne. Qu'on se hâte d'aller l'entendre.

ENIGME.

On chante mon premier.
On sème mon dernier.
Le beau sexe, par ton, feint d'avoir mon entier.

L'énigme du précédent numéro est *Corbillard*.

VARIÉTÉS.

Recette pour faire un mariage.

(Suite et Fin.)

Je vois que madame B... a de l'humeur; elle pousse Célestine par le coude et lui dit à l'oreille:

—Ne pince donc pas ta bouche comme cela, ça te donne l'air bête. Je ne t'ai pas dit non plus de ne regarder que la pointe de tes souliers.

—Oh! j'ai regardé autre chose, et j'aurais aussi bien fait de ne pas lever les yeux.

—Pourquoi donc cela?

—Parceque je trouve ce monsieur très vilain.

—Ma chère, il ne faut pas tant faire la difficile, quand on a trente cinq ans et pas le sou... D'ailleurs, tu n'es pas belle non plus, il s'en faut.

—C'est possible, mais je n'ai pas un pied bot, moi.

Pendant que ce dialogue avait lieu à ma gauche, le suivant s'établissait à ma droite:

—Eh bien, mon ami, vous ne dites rien à cette demoiselle?

—C'est que je ne trouve rien à lui dire!

—Vous auriez dû mettre deux cravates, ce soir.

—J'en ai mis trois.

—Alors vous auriez dû en mettre quatre; ça garnit le cou. Que pensez-vous de la demoiselle?

—Je la trouve bien laide.

—Elle n'est pas positivement jolie, mais elle a une de ces figures auxquelles on s'accoutume... Et puis, les vertus, les qualités, voilà l'essentiel dans un ménage...

—Oui, mais... elle est trop laide!

—Eh! mon cher ami, est-ce que vous vous croyez un *adonis*, vous! avec votre pied bot, votre long cou et votre méchant nez?

—Je suis bien comme je suis... ça n'empêche pas d'aimer la beauté.

—Je vous engage à l'aimer de loin alors. Quand on n'a que votre place et des bouchons à lui offrir, la beauté nous tient rigueur.

—Alors, je ne me marierai pas.

—Et l'on dira: il ne s'est pas marié, parceque personne n'a voulu de lui.

On cesse de parler. Dupont n'est pas content; il voit s'évanouir le repas de noces qu'il lorgnait dans la perspective; madame B... est très contrariée parceque c'est le neuvième parti que Célestine manquera. Le jeune homme frappe la mesure avec son pied bot, et à l'air de ne s'occuper que de la musique; et Célestine, commence à regarder à droite et à gauche, la présence de ce monsieur lui étant devenue fort indifférente.

Il me passe par la tête l'idée la plus bouffonne, et tandisque Dupont me dit d'un air piteux;

—C'est une affaire manquée!... et que Mde. B... répond:

—Il y a incompatibilité d'humeur; Je leur glisse dans l'oreille un *peut-être!* qui les fait tressaillir de joie.

Comme on ne trouve au Jardin Guilbault que des boissons de tempérance, c'est-à-dire des sirops, de la bière, et des soda, j'envoie chercher plusieurs flacons de Shéry et des gâteaux;

Puis m'adressant tout haut à la société:

—Il me semble, dis-je, que nous pourrions maintenant faire autre chose que d'écouter la musique— Allons nous placer dans un de ces bosquets, J'offre du Shéry à la société, cela nous animera un peu, je l'espère, et je crois que nous en avons besoin.

Ma proposition est acceptée, Les rafraichissements arrivent, je verse.

—J'aime beaucoup le Shéry, dit Célestine; mais je n'en bois jamais... je crains que cela me porte à la tête.

—Eh! mon Dieu! ma chère, il n'est plus question de faire petite bouche, dit madame B...; tu l'aimes, bois-en! si ça te porte à la tête, tu feras un peu plus la paresseuse demain matin.

M. Pincelure (c'était le nom du grand jeune homme), s'écrie:

—Moi, je puis en boire, sans jamais en être incommodé; j'ai une forte tête, rien ne me fait mal.

Je soigne Mr. Pincelure qui avale le Shéry comme du petit-lait; et Célestine qui paraît s'y être accoutumée, ne fait plus aucune façon pour en boire. Ainsi que je l'a-

vais prévu, le breuvage commence à produire son effet, la gaieté éclate et brille de toutes parts. Mde. B... fredonne avec l'orchestre. Dupont se dandine sur sa chaise, se bourre de tartelettes et lorgne les dames; M. Pincelure est si content que son nez semble prendre une forme plus présentable, il parle à tort et à travers, et l'œil de Célestine ne pleure presque plus.

—Ma foi, vivé la musique! dit le grand monsieur, ça met en train... moi, je ne danse pas à cause de mon pied bot, et cependant j'aime beaucoup la danse!... une seule fois, j'ai voulu me risquer dans un galop... je suis tombé avec ma danseuse, et nous avons reçu la moitié des galopeurs sur le corps!...

—Moi, dit Célestine, je n'ai jamais pu aller en mesure; je n'ai pas du tout d'oreille et puis je brouille toutes les figures, et j'empêche les autres de danser... mais je n'ai pas souvent cette peine; quand je vais à un bal, je fais constamment tapisserie, on ne m'invite jamais...

—Et moi, on me refuse toujours...

—Ah! ah! ah!

—Les messieurs m'appellent grand *élingué!*

—Les femmes me nomment la girafe...

—Ah! ah! ah!

—Ca va bien, dis-je tout bas à Mde B... et je continue d'emplir les verres.

—Il est plus aimable que je ne croyais, dit tout bas Célestine en parlant de Mr. Pincelure.

—Elle a l'air bon enfant! dit le grand monsieur, en parlant de Célestine.

Ces dames riaient beaucoup; Célestine pleurait à force de s'amuser; ce qui l'embellissait en mettant plus d'égalité dans ses yeux; monsieur Pincelure ne déparait pas, si ce n'est quand il portait son verre à la bouche, ce qui arrivait très souvent.

Le concert est fini, mais nous faisons une conversation *monstre* qui remplace la musique. Célestine ne cesse de répéter:

—Mais c'est qu'il est tout-à-fait aimable ce grand monsieur!

Et Mr. Pincelure dit à chaque instant:

—Cette demoiselle est beaucoup moins mal quand on est à l'ombre!

Nos deux toutereaux se rapprochent insensiblement, nous nous éloignons un peu, pour ne pas les gêner—Ils échangent les plus tendres oillades et les paroles les plus ardentes—Ils se trouvent des grâces et des qualités qu'ils ne s'étaient pas reconnues auparavant.

Enfin, l'entente la plus cordiale et la plus sympathique intimité se sont établies entre eux, et quand le soir venu, nous quittâmes le jardin Guilbault, ils marchèrent au bras l'un de l'autre devant nous, mais d'un pas qui accusait les secrètes atteintes d'un amour sans bornes,

II.

Quinze jours après cette entrevue, Célestine devenait Madame Pincelure.

Voilà la seule fois que je me suis mêlé de faire un mariage—tantde gens se cassent la tête pour arriver à ce but; ma recette est cependant très simple: Il ne faut que quelques flacons de *Shéry*.

X. Z.

N. B.—L'auteur de la recette ne dit