

la grandeur et la massive solidité. Les Egyptiens étaient sans cesse préoccupés de la vie future. Aussi leurs œuvres sont d'une beauté sépulcrale.

En face du temple se trouvaient autrefois deux hautes colonnes carrées, plus larges de la base que du sommet. On les appelle des *obélisques* : chacun est formé d'un seul bloc. Un de ces obélisques, qui date de Sésostris, est à Paris depuis plusieurs années.

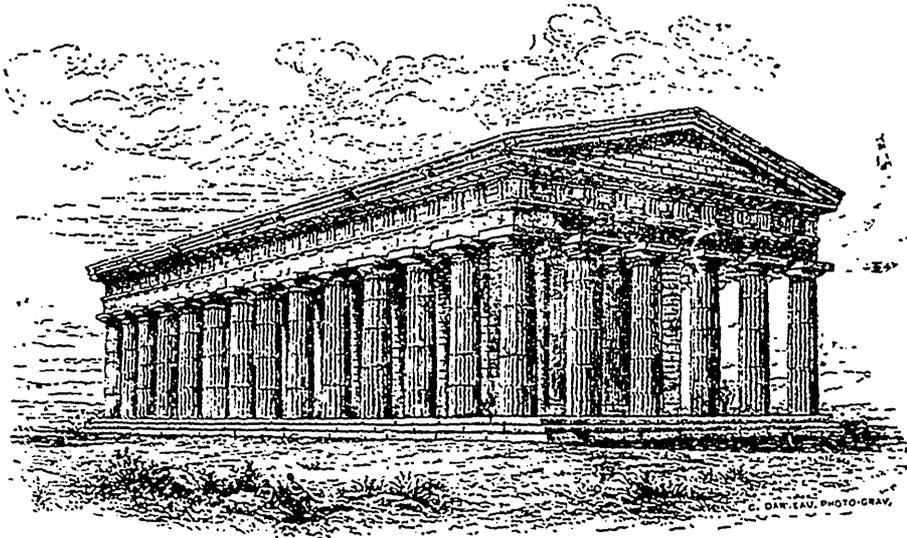
## II

## ARCHITECTURE GRECQUE

Les Grecs furent tout à la fois de grands écrivains et de grands artistes. Chez eux, l'art atteignit une très haute perfection et leurs œuvres servent encore de modèles aux artistes modernes qui s'en inspirent. Les Grecs étaient païens et adoraient les principaux phénomènes de la nature. Aussi, leur religion était celle de la nature : la poésie des champs et des bois, des cieux et de la mer, du pur soleil et des belles nuits d'Orient en constituait le fonds. Elle enfanta un art plein de clarté et de simplicité ; un art pur et calme, grand et harmonieux.

La différence entre l'art égyptien et l'art grec, c'est la vie.

Les principaux chefs-d'œuvre de l'architecture grecque sont : le *Temple de Neptune*, le *Temple de la Victoire*, la *Maison Carrée*, à Nîmes, le *Temple d'Apollon*, etc.



LE TEMPLE DE NEPTUNE

La gravure ci-dessus représente un temple grec très ancien consacré à Neptune, dieu de la mer. Ce majestueux monument appartient à l'architecture *dorique*, le plus ancien des *trois ordres* de l'architecture grecque. Les principaux caractères de l'ordre dorique sont la puissance et la simplicité.

(à suivre)

C.-J. MAGNAN.