

un si puissant concours, et recevoir de leur part l'assurance que le souvenir de leurs noms et de leurs œuvres est porté tous les jours aux pieds de la grande Thaumaturge. Daigne la Bonne Sainte Anne les bénir et les protéger !

TRANSFORMATION. — La nouvelle administration, ayant toute raison de compter sur le même zèle et le même dévouement de la part des zélateurs, n'a reculé devant aucune peine ni aucun sacrifice pour rendre les *Annales* encore plus attrayantes, plus intéressantes et, partant, plus populaires qu'elles ne l'étaient par le passé.

Pour atteindre ce but, tout a été changé ; papier, couverture, format, composition et impression ; jusqu'aux caractères d'imprimerie, dont on a fait un choix qui fût plus propre à donner aux *Annales* le cachet d'antiquité qui leur convient réellement, puisqu'elles sont la plus ancienne publication religieuse du Canada. Quant aux pages, elles ont été notablement agrandies et le nombre en a été élevé de vingt-quatre à trente-deux.

ILLUSTRATIONS. — On aurait déjà pu s'arrêter à des améliorations aussi considérables et, par conséquent, aussi dispendieuses, mais les *Annales* n'auraient pas encore pu supporter avec avantage la comparaison avec les publications de tout genre qui inondent le public et cherchent à capter son attention par toute sorte de gravures parfois risquées, souvent immorales. Car il n'en est plus aujourd'hui comme il y a vingt-cinq ans, à l'époque de la fondation des *Annales*, où l'on se contentait d'une impression fort ordinaire : l'imprimerie, durant ce quart de siècle, a fait tant de progrès, que tout maintenant, livres et journaux, doit être illustré. A vrai dire, n'a-t-on pas raison ?

« Les gravures ou images, dit le savant abbé Migne, (1) facilitent ou complètent les meilleures descriptions qui, sans elles, seraient inintelligibles. Faites donc comprendre à qui que ce soit le plan d'un bâtiment, les rouages d'une machine ou d'un instrument quelconque sans un dessin ! Le plus grossier crayon donnera plus à comprendre souvent que la description la plus scientifique. L'histoire, l'allégorie, les arts, les monnaies,

(1) *Dictionnaire d'iconographie*, col. 985.