

ouvriers catholiques qui manifestaient le désir de remplir leurs devoirs religieux. Après avoir contrarié ces derniers par tous les moyens, ils résolurent de parodier les actes du Christ durant la Semaine Sainte. Rotondo avait accepté de représenter le Sauveur, que ses compagnons conduisaient en terre avec des manifestations de deuil grotesque. Plus tard, on voulut continuer la comédie et Rotondo se promenait dans les rues de la ville, se disant le Christ ressuscité. Ce fut pendant cette dernière parodie qu'il fut terrassé, ses compagnons ne prirent pas d'abord la chose au sérieux. Croyant à un acte voulu de sa part, ils se jetèrent à genoux autour de lui avec des gestes de piété comique, mais ils s'inquiétèrent en le voyant si longtemps immobile. Lorsqu'ils voulurent le relever, ils s'aperçurent qu'il était inconscient. Rotondo, quelques heures plus tard, mourait sans avoir repris connaissance. L'événement a produit une grande sensation dans toute la région.

LE CONCOURS DE GYMNASTIQUE A ROME

Le gouvernement italien, poussé par les Loges, a cru devoir entraver par des mesures prohibitives le défilé des gymnastes catholiques.

L'Osservatore Romano a publié, à ce sujet, un article énergique de protestation. " Retournant dans leur pays, dit-il notamment, les gymnastes des autres nations emporteront avec eux une notion exacte de la manière dont on entend et pratique, en Italie, la liberté envers les catholiques et le Vicaire de Jésus-Christ. Ils pourront, et parmi eux surtout les fils de la