



徐培三教畫六十春嘉

嘉
堯

橫斜，性相近也。

一九八五年，徐氏為中國南極考察隊繪五尺中堂《南極花》，懸掛在南極長城站。一九八六年，為孫中山先生誕辰一百二十周年，作四尺中堂《牡丹花》以資紀念。

晚年，並為紀念梅蘭芳誕辰九十周年，紀念柳亞子誕辰一百周年和宋慶齡誕辰一百周年，獻畫多幅，用表心意。

目前徐氏的畫正在上海豫園點春堂參加旅遊節書畫義展。今年九月，

聞徐培三先生生平畫展將在上海朵雲軒展出。

海上著名國畫家徐培三（附圖為其近影及畫作），早歲就讀於上海新華藝術教育系，為汪亞塵、謝公展、朱文侯、劉質平諸師高足。擅繪花卉、走獸、禽鳥、用筆簡練，風格高雅，蓋與其秉性淡泊相近。

自一九三六年藝專卒業後，一直在江蘇、上海等地中學執教，尤以在敬業中學任教時期最長，樂育英才，培養出不少畫家。

如：人物風俗畫家戴敦邦，現為上海交通大學藝術系教授，所繪紅樓夢人物及上海風情畫等頗譽時譽，曾獲聯合國教科文組織亞洲文化中心獎狀。一九八八年被接納為劍橋國名人傳記協會會員。

施大畏任上海中國畫院副院長，擅長人物畫。

張培成，上海師範大學藝術系副主任，亦以人物畫馳名。

毛用坤則以繪兒童畫有聲於世。程義存繪標本畫，全國屈指可數的專家。此外，有戴景山擅長油畫。婁中國水彩畫。唐雲獨繪風景畫。胡成川以工筆美術見長。葉導精通攝影。張偉人繪漫畫。周小筠繪插圖。均各以其特長為新中國服務。飲水思源，皆徐培三老師指導培育之功也。

現年八十又二的徐培三，年登耄耋，筆耕不輟，擬將其六十年來教學心得體會，撰成《透視學》、《繪畫論》、《圖畫花鳥技法》等論著，公諸於世。

徐培三博採眾長，重視並繼承中國繪畫傳統。他老人家認為，中國繪畫傳統最主要特點是“寫”。可是“寫”談何容易，必須掌握描繪對象的結構、形象，透過基本形體的習性在結構，掌握並應用構圖色彩筆墨的知識與技能，不斷練習，具備了熟練的技巧，才能達到“寫”的境界。這也是他數十年來一貫遵循的教學法則。徐老愛梅更長於畫梅，蓋疏影橫斜，性相近也。

一九八五年，徐氏為中國南極考察隊繪五尺中堂《南極花》，懸掛在南極長城站。一九八六年，為孫中山先生誕辰一百二十周年，作四尺中堂《牡丹花》以資紀念。

晚年，並為紀念梅蘭芳誕辰九十周年，紀念柳亞子誕辰一百周年和宋慶齡誕辰一百周年，獻畫多幅，用表心意。

目前徐氏的畫正在上海豫園點春堂參加旅遊節書畫義展。今年九月，

聞徐培三先生生平畫展將在上海朵雲軒展出。

元均侶，結果見到對情侶的罰款。

亞車站約翰和女友

批評他們的行為。

利方在倫敦誰多。

香煙時，大多數乘客持火車票。

他們對英國人而言，是對非法吸煙行為，卻不能忍受。

英國最近有一個專賣假畫的世紀名畫。華倫和卡斯、巴素夫開設了兩個人，讓那些母親外出消遣的時間。

他們在倫敦開設了兩個人，讓那些母親外出消遣的時間。

利方在倫敦誰多。

香煙時，大多數乘客持火車票。

他們對英國人而言，是對非法吸煙行為，卻不能忍受。

英國最近有一個專賣假畫的世紀名畫。華倫和卡斯、巴素夫開設了兩個人，讓那些母親外出消遣的時間。

利方在倫敦誰多。

香煙時，大多數乘客持火車票。

他們對英國人而言，是