花世界
文：女票友　圖：鳳

六八五：他被美與善禁住了

麗妮的西洋禮貌、大方而豪爽，並且有很嫵媚體貼的少婦的親切，令到松岡對她，雖極貼近而如隔重山，這在松岡還是初見，被她鎮住了。她對那交給她的專欄文稿，完全不再提起，可是他又不敢多問她。舞後已十點過了，她叫拿單來，用信用卡付了賬，隱隱約約，是五位數字，而第一位顯然個「6」。西洋禮貌，東洋禮貌，原都是男士付錢的，現在麗妮要請他，他只有默然，連道謝也不便說了。她沒用自己的車，用「塔古布」送他，而且向司機很快說出了他住的地名。然後偏了頭向他道：「玩得舒服嗎？這家的法蘭西料理可眞不錯呢！可對？」

「是的，尤其是酒好，西洋頂高等的酒，只給人快樂，有酒意，但不醉人。」他無意這樣的批評，誰知麗妮有同感，便伸手過來緊握住他道：「你很不平凡，先生！」他戰慄了，連道「不敢」。然後她在快下車時說：「你明天午後可在報社？我會派人送文稿給你。」

「啊，太謝謝了。兩點到五點是指定在社時間，如有採訪，也須回社的。」

「再見了！明天不能見，我有事。」她讓他下車，緊緊握了一下手。他鞠躬，看到車開後才步行只三幾十步，回到了公寓。

「回來了？」床頭燈照着瑪麗子，她已睡了？他撲上前親她的頭：「今夜沒上班麼？」她摟住他的頸：「上了班，生意不好，又想念你！便回來了。」他不敢說今晚的經歷，只說雜誌社同事的拉去夜飲談天。她吻他後問道：

「餓不餓？我買了盒壽司在桌上，你吃點吧？」這令到他十分黯然，忽然想到這個美麗的小婦人，原是出賣腰肢色相的，而自己竟不能帶點吃的給她。他說不餓，明早我們吃吧，我去沖涼。他去匆匆地沖了涼，一團鬱積的慾火，由於麗妮的香與美與近到不能碰她，更熾旺了，她讓他撫愛交歡，並發現他十分強烈。

「你滿足我，你不知從第一次起，我是多麼的愛你，發誓我是爲你情願什麼都做的！」

第二朝她睡得正甜，聽到他起身，一驚而醒問他：「上班去？」他說：「早九晚五，採訪外出，我初到不可過時。」她忙起來，叫他去長浴，備了電燒熱茶，看他吃了三個壽司，才親親吻別，她摸他道：「我是他的！」

他接到通知去會計課，告訴他：「向例初到職員多支一月薪，你沒來。」立刻點了一疊五千、一萬的大鈔。「簽收據！」

風言蜂語
緣倫

此冷彼熱

寒流再襲港。

百貨公司掀熱潮。

令人担心

港島西區交通調查下月完成。

不會又出電子計劃吧？

不利消息

一份地產市道報告預測中區商廈明年供不應求。

租金往往因此而增加。

香港九七
陳浩泉

二〇九：不再敵對

「上個月，你是不是收到了幾張唱片和錄音帶？」卓文田又問。

「……原來，這也是你的把戲？」趙敏說。

「對，送唱片的人正是我！」卓文田點頭。

趙敏惱怒地瞪他一眼，吐一口氣。

「我這樣做完全是爲了讓你開心，如果你不高興，可以把那些東西丟掉！」卓文田說。

這時，趙敏心裡的氣反而消了一半。她沒有懷疑卓文田出的話，她相信他的這點眞誠。別人對自己好，應該要珍惜。——她的耳畔又响起姊姊剛才的話。

「以後，不許你再這樣變鬼變怪的，還伙同家姐來騙我！」趙敏睨視卓文田一眼。「有東西送給我，爲什麼不大大方方地自己送上門來呢？」她的話像在責怪卓文田，但對方聽得出，那語氣已不再是敵對的了。

「好，我以後就送上門去！」卓文田忙回答。看他那有點傻愣愣的樣子，趙敏不禁在心裡暗笑。轉過小海灣，張保仔洞就快到了。這時，趙寧和母親也趕上來了。

到達山洞，三個青年人拿着手電筒，興緻勃勃地跑了下去。母親在外面等他們。

這山洞不長，也很狹窄，中間有的地方要彎着腰爬過去。卓文田拿着電筒，在前面開路，趙敏走在中間，趙寧押後。

到一個樽頸地段，卓文田連忙回過頭來，用手按低趙敏的頭，免她碰到上面的石頭。在一段濕滑而傾斜的石板上，他又回過頭來扶她。

山洞的出口很小，卓文田把手電筒交給趙敏，然後先爬上去。

絲邊
懷楚

八六四：以爲乘坐汽車

「這似乎已有眉目了。」史提芬插咀，「羅省我也認識一些人，可以找他們幫忙，如果李偉生他們眞的到了那裡的話，我在那裡的兄弟是不難找到他們的，我可以保証！」太上皇欣喜地答：「那就好了，那就好了，勞煩你了。」

「二嬸，勞煩你了，勞煩你了。」

「不必客氣，不必客氣，我這樣做是應該的，是應該的。」二嬸連聲道。

「找到他們，我不會虧待你的，一定好好謝你的。」黃亨道。

「多謝多謝！」二嬸感激地答。

一會，阿森從外面打完電話進來，說航空公司謂並無叫李偉生和唐文娟的乘客飛往羅省的班機中，而該班客機中，都是外國人。

「早兩班呢？」黃亨不氣餒地問。

「我都問過了，」阿森馬上答，「整日的班機中，目前仍未有這兩個人的名字。」

「遲些的班機呢？」黃亨再問。

「航空公司說也沒有。」阿森再答。

「除了搭飛機外，還可以搭什麼？」黃亨轉過頭問史提芬，「史提芬，你似乎熟悉的。」

「當然可以自駕汽車，沿高速公路，沿途有汽車旅店，兩天後可抵達。」史提芬答，「問題是，李偉生有沒有汽車？」

「他是沒有的。」何大義答。

碧血情仇
文·石錢　圖·秋孚

八：情歸何處

下午，溫家的賓客散掉了大半，留下吃晚飯的，都是與溫玉儀關係較深的，而青木道長、彭聖祺和林氏昆仲，赫然在座。青木道長和彭聖祺坐首席，陳萬里只好仍然與林氏昆仲同席。

席間林飛燕忽然問起：「請問游少俠仙鄉何處？」

「在下乃關外人氏。」

「關外地方可大着呢，未知是那個地方？」

「雁門關外，東榆林。」

「請問令尊大人以何爲生？」

陳萬里心頭一跳，眉宇間泛上不滿之色，但仍耐着性子道：「關外人氏大多以牧羊馬爲生，家父亦不例外。」他反問道：「小弟今日方與林二俠相識，林二俠對在下出乎意料地關懷，實在難明！」

林飛雁乾笑一聲：「游少俠誤會了，在下只覺得閣下與在下一位朋友頗爲相像，是以順口問問。」

陳萬里冷笑道：「若是朋友的話，豈有不與林二俠相識之理？」

林飛雁如被泥巴封了嘴，登時作不了聲。

林飛燕忙道：「游少俠誤會了，舍弟並無歹意！」

「多謝。」陳萬里態度十分冷淡。

晚飯散席較早，陳萬里心情不佳，一早便進內堂。溫玉儀父女送了客亦同後堂，溫玉儀回頭道：「烟兒，你先陪伴萬里，稍候爲父有話與你談。」言畢進書房。

書房裡，赫然坐着林氏兄弟、袁達先和歐陽雄。溫玉儀道：「累各位久候，老朽告罪。」

袁達先道：「溫兄，林二俠有件重要的事兒要跟你商量。」

溫玉儀微微一怔，道：「未知林二俠有何指教？老朽洗耳恭聽！」

「溫老英雄可知那游萬里的身世否？」「林二俠此問有何含意？」

溫玉儀反問：「溫兄莫急，但且答林二俠之問題！」

袁達先道：「老朽對他所知亦不詳……」他將認識游萬里的經過，仔細說了一遍。（二一三）

黑社會
現代江湖實錄之六　田長歌

二三一：學過功夫

阿七日：「你以爲我會放你？等我搞清楚單嘢，証明你所講一切屬實，自然放你。」

阿七吩咐門外手足，好好看管阿倫張。當晚，阿七想去見師姐容，又恐怕暴露身份，唯有通個電話算數，亦不敢講太多，唯恐電話亦有人偷聽也。

次日一早，老鼠王廖華所聘兩個保鑣，已到師姐容香閨門外等候，撳了門鐘，知會師姐容。

保鑣阿威揸車，師姐容日：「威哥，你地做這一行，不厭者乎？」

阿威日：「有乜厭唔厭，爲錢而已，時間係長一D，不過清閒，人工亦令我滿意。」

師姐容日：「做保鑣是否要打得呢？」

阿威笑日：「唔多唔少都要打得兩咀。」

師姐容日：「你學過功夫者乎？」

阿威日：「學過，後來又學空手道、拳道。」

師姐容日：「聽講以段數分高低，然否？」

阿威日：「然，只不過資歷而已，以空手道來計，有三段已經可以打得兩咀，我係講眞正三段。」

師姐容日：「咁你幾多段？」

阿威日：「我練到三段就冇練矣。」

師姐容日：「你同廖波士好熟者乎？」

阿威日：「第一次見佢而已，聽講你地波士識我老細。」

師姐容日：「怪之得佢幫襯你地喇，你老細同廖波士一定好老友。」

阿威日：「或者喇，我亦唔多清楚。」

師姐容日：「會我查問乜呀，只不過順口問下。」

戴臉譜的人
李濤

二五九：表哥讚表妹

他伸手拍了拍紮綳帶的腿，自我嘲笑地聳了聳肩，說：「總算幸運，我不至永遠坐輪椅。但醫生告訴我——以後即使康復，走起路來也不似從前正常。」

我說：「恭喜你！」

他看了看坐在身邊的曼燕，說：「我的情況逐漸好轉，全靠曼燕，照料其次，精神鼓勵却大大影响了我！」

曼燕有點難爲情地看看我。我故意不看她的神態。

她說：「全是你的意志力堅強！」

馬華倫朗聲說：「不，宋兄，你不曉得，當我曉得撞車斷了腿，以後可能殘廢，我是多麼的衰頹與沮喪，完全是曼燕給予我精神鼓勵，她讀許多有戰鬥性，和奮鬥的小說給我聽，她不怕厭煩，不怕奇異的目光，每天黃昏，把坐輪椅的我推向長堤散步……使我對自己增加信心，因此，我在做物理治療時，怎麼困難、痛苦，也咬牙應付。」

我拿杯喝飲咖啡，心想——馬華倫，你眞懂得掌握機會，在我面前稱許曼燕對自己的幫扶，你的感激與稱許，當然大大影响我的情緒。

想到此來聽馬華倫訴說對表妹的感激，我不禁在內心說——我來錯了！

儘管如此，我還得戴起一張落落大方的臉譜，說：「曼燕是個很不錯的女郎，她很懂得做人的大道理！」

馬華倫說：「對了！我在受傷的日子，口口聲聲叫她別理一個跛子，她應該有自己的選擇！但她堅持留在我身邊，照料得多細心……所以我說我的傷腿有好的康復成績，完全歸功於她！」

曼燕擺擺手說：「倫表哥，你千萬別把我誇張得那麼重要！」

馬華倫豎起一隻手，說：「我說的一點不誇張，我前些時心灰意冷，現在，我有信心振作起來，沒多久，將回機構辦事。」

無聲的恋歌
文畫　琤嫁

來了一位聖誕少女

劉蓮蒂練罷歌，回家途中，落巴士即去購東西，爲了在家中也需要聖誕裝飾，她帶到家門口，由于東西多，掏鑰匙開門不方便，按了電鈴，門開，母親笑道：

「來了一位聖誕少女，把聖誕樹也買回來了。大衛剛來電話，不到三分鐘呢！」

母親幫女兒放東西，劉蓮蒂打電話問王大衛何事，電話中傳來牌聲，他問她看九點半一場電影如何，又提了片名，她說：

「如果你明夜有空，我們明天看，因爲我買了東西回來，要佈置一番，恭迎聖誕，其實已經遲了。你家佈置了沒有？」

「打麻雀的人不重聖誕的。」王大衛由說得很輕而加強聲調：「明天晚上八點半會面吧！拜拜！」

劉蓮蒂收綫，張承沛自外面回來，他注意了下劉蓮蒂買來的東西，說着：

「日子很快，又是聖誕了。」

「叔叔有假期？」劉蓮蒂問。

「當然有假期，我也沒地方去，我不賭博，有些人打聖誕麻雀。」

「我有次在石澳游泳，沙灘畔的大樹下，也有兩男兩女穿了泳衣在打麻雀，所謂煞風景三字，對他們特別用得着，石澳的風景好呢！這四人眞是俗物，不能在家中打嗎？」

「叔叔」點頭，笑着進房，劉蓮蒂音先佈置聖誕樹，把那許多聖誕卡放在樹上。當三人進晚膳時，聖誕樹上的燈已在閃爍了。膳罷，她佈置其他，直到十點半也算大功告成。她要母等會關電視機時才熄聖誕樹上的燈，明夜上燈時再開，母親微笑着點頭。

明夜劉蓮蒂下樓遇到王大衛後，他們安步當車，十二月中旬，尖沙咀的街上節日氣氛極濃，有的是時間，他們也注意那些聖誕櫥窗，王大衛在考慮送些什麼東西與劉蓮蒂呢！今年應有聖誕禮物，不能祇有一張聖誕卡般簡單了。她問他怎麼若有所思，答道：

「沒有，我感到今年的聖誕特別幸福，我們……」

「我們怎樣？」（一七）

開心

城市之光　成臣

聖誕快「落」（二）

下午七時，汪明富在酒樓相候，梁仕仁帶了一個朋友來了，他介紹，名叫胡大維，他是一個新型乾濕洗衣店的老板，見面閒談了幾句，才轉入正題。

梁仕仁道：「汪兄，我這位朋友，業餘玩術數，十分到家。」

胡大維謙遜的道：「算不得到家，祗是學得皮毛而已。」

汪明富道：「胡先生，不知你可歡喜玩股票的？」

「我算過了自己的命，不宜做投機事業，做必損手，一九七二年時，我自己不信，果然損手，從此不玩，因爲命中註定，我要腳踏實地，才生活得好。」

梁仕仁道：「本來股市起落，你可以算得到的，應無往而不利。」

胡大維道：「我自己之命，不宜在股票市場打滾，明明算出股市起了，自己又有了阻滯而未能買入，到買入時，已是當日的頂峰，第二日就落下了。替別人算就不同，如被算的人，命中註定有的，自然就有。」

梁仕仁道：「也許像能醫不自醫的道理，未能太過客觀罷。」

胡大維道：「是這個原因。」

汪明富道：「請你算一算我的財運如何？」

胡大維向他討了年生八字，屈指推算，然後道：「你太太出身肖虎，比你小兩歲。」

長青樹　淼林

自由並不等於放任

大陸一般知識界和文化界人士，經歷了長期的文革動亂和迫害，雖然獲得了「解放」、平反和恢復名譽，但是直到現在，還有一些人心存疑懼，時刻担心還要「變天」。他們已經成了驚弓之鳥，所謂三信危機，在他們的心中，可能還留下半截尾巴。因而一有風吹草動，他們便惶惶然奔走相告，彷彿大難又要臨頭。

我曾經認爲，最近兩三個月來發生的所謂劉賓雁事件、張賢亮事件等，都是他們這一類人太過敏感而吹出來的冷風。

當然他們是好心的，他們並無意傳播任何不可靠的小道消息。只是由於他們心以爲危，因而不免見諸形色。同時他們之中有些人，恰好和香港一些記者有些聯繫，而這些記者又是抱有搶新聞的觀點的：只要他們發現了一丁點蛛絲馬跡，他們便可能以「獨有新聞」的形式通知香港自己的報刊發表出來。他們對自己發出的新聞，一般都不作分析、不加判斷，只要求快和新。

香港和海外的一些好心人，由於不明眞象，碰到這種消息，也信以爲眞。而另外有一些對大陸仍有成見或心懷敵意的人，則藉此推波助瀾，化小事爲大事，故意誇張，巴不得將水攪渾。

在我看來，內地今天的開放政策，是不必再加懷疑的。反映在文藝方面，作者可以自由選題、自由取材和自由創作，這也是肯定了的。但是自由並不等於放任，等於我行我素，因而不讓人家批評也不接受任何批評。

街坊服務
通天曉主辦

美國地質學家有新發現

陪葬玉器已非美玉

屍體腐爛產生氨水　化學侵蝕玉質變壞

化學

通天曉先生：

據說陪葬過的玉器特別有價值，請問爲什麼？又如何去區別陪葬過的玉器？　喜玉人

喜玉人先生：

說陪葬過死人再發掘出來的玉器特別有價值，不過是因其較罕有，而且又有人傳說它可以辟邪之故而已。

假如玉器沒有眞正貼着屍身陪葬過，只是放在旁邊陪葬過，則和沒有陪葬過的同樣玉器沒有什麼差別，誰也難以加以區別。然而，如果玉器是曾經貼着屍體擺放一段足夠長的時期，則常會變了質，有的地方會變成白堊樣的白色和變得較軟。因此，若就玉的性質而言，陪葬過的玉是質量變壞了而不是質量變好了的玉，並值得提高價錢。

貼着屍體擺放或屍體戴着的玉器，何以質地會變壞？

這個問題長期以來一直困擾着考古學家，因爲考古學家從古墓葬屍體上取出的許多玉器飾物，大多數都會有的地方變成白堊樣的白色，這顯然並非是偶然。但是，他們在不久之前仍然未能找到令人覺得合理的答案。

最近，美國賓夕法尼亞大學兩位地質學家，經過長期的研究和實驗，終於爲這個難題找到了合理的眞正答案。

這兩位地質學家分別叫韓迪和連尼斯。他們在美國著名的科學雜誌「自然」中發表有關這問題的論文。他們在論文中指出，由於屍體腐爛所引致，他們說，貼身陪葬的碧玉之所以變質，是由於屍體腐爛的作用，埋葬了的屍體的蛋白質漸漸腐爛變成液體，而這些液體含有很高成份的阿摩尼亞（即氨水），在密封的墓葬中，這些含阿摩尼亞的腐爛屍水，能夠腐蝕碧玉，從而使碧玉變質。

他們曾進行實驗，把光滑的玉塊放在氨水中浸漬，浸了若干時間之後，將碧玉拿出來檢驗其硬度，以便和未浸漬前所測得的硬度比較。結果發現，這些浸過氨水的玉，有的地方確實變軟和變成白堊樣的白色，一如從古墓中掘出的陪葬玉一樣。這証明古墓中陪葬玉確是爲含氨的液體腐蝕過，亦即爲屍水腐蝕過。當然，實際上用氨水浸玉，決不會有陪葬玉被腐蝕的時間那麼長，所以，決沒有陪葬玉變質那麼多，但其改變的情形則是相似的。

這兩位地質學家在論文中寫道：「在中國漢朝時代有錢人死後，親屬常將玉放在死者每一孔竅中，如鼻孔內、口內、肚臍內、肛門內等，認爲可以防屍體腐爛。結果，玉不獨不能保屍體不腐，反而爲屍體所腐。」

由此可見，陪葬過的玉，在比較罕有的情形下，價較高是可以理解的，但就質量而言，並不值得實貴。（伍車二、新八六九五七）

領黑印身份証居民回鄉結婚如何辦理

法律顧問

通天曉先生：

在下有一個問題，想請你給予解答：

我是持有香港黑印身份証居民，未婚，現欲同內地娶妻（已有對象），請問需要什麼條件和證明（到哪裡辦理）？　鄧光昌

鄧光昌先生：

港澳同胞同內地公民之間結婚，凡要求在內地辦理的，男女雙方須共同到內地一方戶口所在地，縣、市民政局申請登記。申請結婚登記的男女雙方，須分別持有下列証件。

內地公民：一、本人戶口所在地公安派出所出具的戶口証明（戶口簿）。二、所在工作單位市、鎮街道辦事處，農村鄉、鎮人民政府出具的本人出生年月、民族、職業和婚姻狀況証明。

港澳同胞：一、港澳同胞身份証，港澳同胞回鄉証或海員証。二、香港律師（阮北耀、何耀棣、胡百熙、陳子鈞、翁家緯、張永賢、廖瑤珠等其中一位）填報的香港婚姻註冊處出具的婚姻狀況証明，和由該律師証明的文件，未有在其他任何地方登記結婚的証明書。

三、澳門居民要出示澳門政府和警察局出具婚姻狀況証明。

此外港澳同胞在申請結婚登記時，還須持有港澳從事的職業和可靠經濟來源的證明，婚姻登記機關指定的醫生醫院出具的婚前健康檢查證明。

申請結婚登記的當事人，結過婚的，還須持有離婚証件，喪偶的，必須持有配偶的死亡証件。

有過同居關係的，須持有脫離同居關係的協議書。

申請結婚的男女雙方，要各交三張一寸單人或二寸雙人合影半身免冠相片。（江嵐、新八六九八六）

收發室　刊覆

陸達　鄧光昌　喜玉人　全昌期　楓青　周燕玲　北方人

擴音機上各種掣如何認識及使用

常識　電工

陸達先生：

擴音機上有不少掣，俱用英文字表示，你不明白，現將各掣使用法一一介紹，善用這些掣，才能發揮它的效能。

POWERON—OFF（電源開關電掣）。它是啓動或關閉電源的總控制掣。ON是啓動電源（開機）；OFF是關閉電源（關機）。

VOLUME（音量大小調節旋鈕）。這是音源電功率的大小調節控制，即調校大細聲，開大開小，音量不同調控旋鈕設計，分級進式與順滑式兩種，也有採用旋鈕式及推桿式設計，是採用分貝（DB）的增減數值做標誌的。

BALANCE（左右聲道平衡調控），是立體機用的，正常使用時，調在中央正負零分貝（ODB）的位置上，達到左右聲道功率平衡穩定的供應，如果偏左或偏右，會影响揚聲器（喇叭）的平衡音色效果的。

TONE CONTROL（音品總調控）它的工作，是啓動高中低音控制電路的總調控中樞。如果增減高中低音的音色重播，一定要啓動這個調控掣。

TREBLE（高音調控掣），功能是提升高頻音色的重播效果，可將高音發揮得更完美更光輝，達到聆聽要求理想的水平。

MID RANGE（中音調控掣），這是中音增益調控設備。功能使中音效果達到更圓滿的階段，主要用來提升歌手的音色以及喇叭樂器重現的效果。

BASS（低音調控掣），是加強低頻音色重播效果，令重播鼓聲及低音節奏達到更完美更理想的水準，喜歡低音聆聽的，這設備十分有用。

LOUDNESS（低音响度補償設備），這種調控使用是加强低音重播，補償低音不足令鼓聲更眞實更完美，滿足低音重播需要。

MODE（立體聲與左右聲道混合使用調控），在不少擴音機上通常分有STEREO（立體聲）MONO（左右混合聲道）REVERSE（左右聲道主次音位置交換）LEFT（左聲道）RIGHT（右聲道）與L+R（左右混合）等設備，用來適應音樂重播使用需要。正常使用應處於STEREO（立體聲）的位置上，重播效果最爲完美。

TANE MONITOR（錄音帶重播監聽掣），這是錄音工具重播使用掣，錄音時調在SOURCE的位置上，而重播時則撥在TAPEON或TAPE——1與TAPE——2的位置上，視乎錄音工具接駁在擴音機的位置而定。

BUBBING（內置音源傳輸電路），這種設備功能，用來AB互通音源錄音使用。如要錄音帶過錄音帶時，只要按下A—B或B—A便安，手續簡化。不少前後級合併式的擴音機，都有這種電路設備。

FILTER（噪音衰減掣），通常分有HI（高）LO（低）噪音衰減，功能是衰減高低音誠噪音，使重播音色更圓潤柔順，效果更能純淨甜美。這種噪音衰減電路，是會削減高音响應效果的，使用時要注意。

SPEAKERS（喇叭接駁位），不少擴音機都可接駁兩組或三組喇叭（揚聲器），分A、B或A、BC、獨立使用，同時也設有A+B與A+C等重播選擇用途。

INPUT SELECTOR（各種音源總收入調控設備），功能分別適應唱盤，電台調諧器，錄音座以及輔助輸入（AUX）等用途。這種總輸入使用調控中樞，是特爲各種不同音樂重播使用而設計的。

MUTING（靜音掣），通常有強大功率輸出的擴音機，多有此設備，功能是抑制功率輸出，以便檢查音樂重播音色的變化，更能避免喇叭負荷損壞或被燒毀的影响。這種設備，較少使用。

TUNER（調諧器輸入掣），一般有收音的擴音機，必有這種使用設備用來接駁接收電台廣播的調諧器重播音樂而輸入使用。

AUX（輔導輸入電路掣），它可以接調諧器、錄音座、電視機、晶體咪，晶體唱頭等音樂重播，但不能用磁體唱頭咪輸入重播，這點要弄清楚。

以上是擴音機的掣及設備，個別也適合錄音機上的。（牛勺、新八六九八五）

五個複性古代名人
尉遲 皇甫 夏侯 獨孤 司空

姓氏譜

通天曉先生：

可否在貴版介紹一些複姓「尉遲」、「皇甫」、「夏侯」、「獨孤」及「司空」的古時名人？　全昌期

全昌期先生：

（一）尉遲敬德——唐善陽人，名恭，以字行，隋末歸唐，太宗引爲右府參軍，從征竇建德、王世充、劉黑闥等，屢著戰績。太宗立，累封鄂國公，卒諡忠武。

（二）皇甫湜——唐新安人，字持正，元和進士，工詩文，與李翱、張籍齊名，性卞急，好使酒。初爲裴度判官，度修福先寺，將求碑文於白居易；湜不平，乃使爲文，飲酣，援筆立就，仕至工部郎中。有「皇甫持正集」。

（三）夏侯嬰——漢沛人，高祖微時，與嬰甚相得，及高祖爲沛公，以爲太僕，從攻秦軍，以功封滕公。其後高祖爲項羽所敗，急馬馳，欲棄孝惠魯元，嬰收載之，卒致於豐。洎高祖即帝位，封爲汝陰侯。孝惠帝立，懷其舊德，尤見尊異。孝惠帝崩，嬰與大臣共立文帝，卒諡文。

（四）獨孤及——唐洛陽人，字至之，性孝友，玄宗時，舉進士，官華陰尉。代宗時，累官常州刺史。爲文長於論議，尤明辨善惡，其勝處有先秦、西漢之風。著有「毗陵集」。

（五）司空圖——唐河中虞鄉人，字表聖，學於張籍，咸通末進士，避亂隱居中條山王官谷，自號耐辱居士，時寇盜並起，相戒不入王官谷。朱全忠已篡，召爲禮部尚書，不起，哀帝被弒，不食卒。（豐餘、新八六九五九）

最早縫紉機美國人製造
售價昂貴問津者少

探本尋源

通天曉先生：

請問縫紉機是誰發明的？先生可否寫作介紹？　周燕玲

周燕玲小姐：

發明縫紉機的是美國人尤里西斯·賀維，他爲了減輕家庭婦女繁瑣的勞動，經過長期的摸索、創造和改進，終於在上個世紀的六十年代初，在他的家鄉馬薩諸塞州的波士頓，成功地製成了第一架縫紉機。經試用，效率比手工縫紉高十倍。然而，它的價格實在太昂貴了，一架這樣的縫紉機的價格，相當於當時美國一般家庭年收入的半數，因而許多人望而却步。賀維於是遠渡重洋到英國，想在那裡開闢市場。數年後，賀維回到家鄉，卻意外地發現自己的發明已被好幾個人抄襲，其中一個是艾薩克·辛格，於是他便向法庭起訴。結果，法庭判決賀維每年可得一筆巨大的發明權補償費，而辛格則獲得這種縫紉機的製造權。

辛格不僅是個聰明的發明家，而且具有經濟頭腦，他緊緊地把握了這個發財致富的大好時機。他一面不斷改進縫紉機，一面又針對縫紉機價格昂貴的致命弱點，首創了分期付款的方式。辦法是：購買縫紉機時，第一次付款五美元，以後每個月付三美元，在數年內付清款項，以此來吸引買主。他還花了成百萬美元的巨額廣告費去做宣傳，開闢國際市場。他生產的縫紉機便是用他的姓「辛格」來命名的，當時中國市場上是翻譯爲「勝家」牌的。

辛格縫紉機當時的廣告曾自我標榜：「用這種縫紉機，使世界上的婦女結成姐妹。」然而，眞正使縫紉機蓬勃發展而日後在世界上佔重要地位的，據說還是一八六一年至一八六五年間的美國南北戰爭。那時，軍隊需要大量的軍裝，並要在短時間裡送抵前綫，於是製衣廠不得不借助於縫紉機，還決定用統一規格的裁剪方法。這樣，便奠定了縫紉機在製衣工業中的地位。（周猷、新八六六九四）

中國戲曲滙演來港上演滑稽劇
「十三個人搓麻將」等節目以各地方言演出維妙維肖

舞台藝術

通天曉先生：

中國戲曲滙演將於十二月中來港獻藝，其中有「各地堂倌」等滑稽名劇。據說「滑稽」會叫「獨脚」，希爲介紹一下。　北方人

北方人先生：

獨脚戲會串演出的「十三個人搓麻將」，「各地堂倌」等節目，有一個共同的特點，便是藝人以能將各種方言學得維妙維肖取勝。

這種形式的獨脚戲早已有之。據我所知，元末明初時，余姚腔、海鹽腔、弋陽腔、昆山腔諸腔幷起，到了嘉靖年間，民腔由歌、舞、劇三者密切結合，逐漸形成中國戲曲藝術完整的表演體系。作爲戲曲藝術形式之一的獨脚戲，也開始有了新的發展。

在明朝萬歷年間，當時全國最大的城市北京會經出現用「隔壁戲」形式表演的「獨脚戲」。故事情節是：販姜客人受了旅舍主人的騙，互相毆打而報告地方，和旅舍主婦有曖昧關係的皂隸乘機勒索。後來案解兵馬司，兵馬司又轉解巡城御史，巡城御史在書辦的協助之下進行審鞠，最後才審明全部案情。

這個節目實際上是方言滑稽的大會串，販姜客人爲安徽人，旅舍主人，主婦與皂隸爲北京人，兵馬司爲福建人，巡城御史爲江西人，書辦爲浙江人，都各自操本地的方言。論情節的複雜和方言的種類之多，都有和「十三個人搓馬將」近似之處，而各有特點。

「野獲編」和「顧曲雜言」的作者嘉興人沈德符在北京時，和朋友們在東郊章公庄一同聽一個盲藝人表演了這個節目。後來他把經過詳情寫在一篇談口技的文章「李近樓琵琶」之中，此文收進了「敝帚軒剩語」。（能業、新八六九〇七）

皮膚皴裂
塗尿素霜軟膏

良方妙藥

楓青先生：

（一）來信提到的仙乃樂膏，它應有兩種製劑的，一是霜劑（Cream），另一種是油性之膏劑（Oiht），對於皮膚已有裂開，應採用膏劑較適宜，因這是屬於油性，有滋潤作用。

對於皮膚皴裂，亦可試用一種尿素霜軟膏的。可與上面提到之仙乃樂膏交替應用，這樣效果會更好的。

（二）手指皴裂，與會作揸煤可能有一些關係。但這在當時才會如此的。現在已隔了這樣長時間，相信與它是關係不大的了。（梁醫生、新八六九一五）