

SECONDE.

En français, la poétique de Lefranc.—Etude raisonnée d'un auteur français : art poétique de Boileau, tragédie de Racine ou de Corneille, etc.—Exercices de composition, descriptions et narrations.—Cours d'histoire moderne.

NOTE.—Suivant les circonstances, les élèves de troisième et de seconde sont réunies ou séparées pour l'étude de l'histoire.

En latin, cours de thèmes de seconde.—Cours de versions, Paret et Legouez.—Vers latins.—Exercices de composition.—Auteurs à traduire : *Virgile, Horace* (épîtres, satyres, art poétique), *Tite-Live*.—Récitation de passages tirés de *Virgile*.

En grec, Racines revues et terminées.—Thèmes et versions.—Auteurs à traduire : *St. Grégoire de Nazianze, Xénophon, Hérodote, Homère, Plutarque, Euripide*.

En Anglais, voir le programme de quatrième.

RHÉTORIQUE.

En français, cours de Rhétorique de Lefranc.—Exercices de déclamation.—Exercices de composition, discours, dialogues, amplifications proprement dites.—Etude raisonnée d'un auteur français : oraisons funèbres de Bossuet, discours de Buffon sur le style, lettres de Fénelon à l'Académie française, dialogues de Fénelon sur l'éloquence.—Cours d'histoire du Canada.

En latin, cours de thèmes de Rhétorique.—Cours de versions, Paret et Legouez.—Exercices de composition en prose et en vers.—Auteurs à traduire : *Conciones latinæ, Cicéron, Tacite, Horace*, (odes et épodes).—Récitation de passages tirés d'Horace.

NOTE.—Les ouvrages de Cicéron que l'on traduit ordinairement dans les classes d'humanité et en Rhétorique, sont les suivants : les *Catilinaires*, pour *Marcellus*, pour la loi *Memilia*, pour *Milon*, pour *Murena*, pour *Ligarius*, pour le poète *Archias*, pour *Déjotarus*, dialogues sur *l'amitié et la vieillesse, des Devoirs*.

En Grec, thèmes et versions.—Auteurs à traduire : *St. Basile, St. Chrysostôme, Homère, Démosthène, Plutarque, Platon, Sophocle, Eschyle, Thucydide*.

En anglais, voir le programme de la classe de quatrième.