

SUR GRAND ÉCRAN

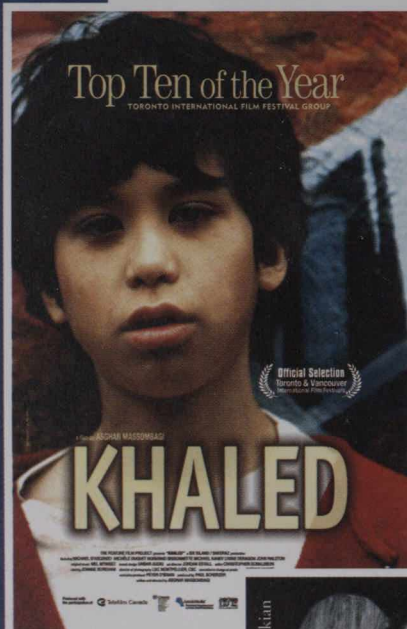
La diversité canadienne au cinéma

Dans leur réflexion sur notre société aux multiples facettes, les cinéastes canadiens abordent sous différents angles des réalités comme la race, les rapports sociaux entre les sexes, la sexualité, l'histoire, l'identité et la nature même du cinéma. Deux organismes fédéraux — Téléfilm Canada et l'Office national du film du Canada — ont des programmes d'aide à la production de films canadiens. Pour mieux faire connaître le cinéma canadien au niveau international, la Direction de la promotion des arts et des industries culturelles du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international subventionne des producteurs qui assistent à des festivals du film et à des activités de réseautage à l'étranger.

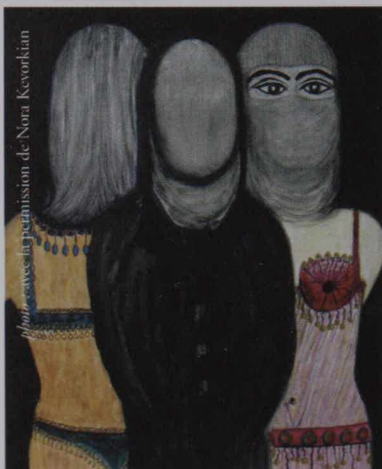
- Martine Chartrand, originaire d'Haïti, a créé en peinture sur verre les images d'*Âme noire* (2001), un voyage d'une durée de 10 minutes à travers les étapes marquantes de l'histoire des Noirs. Ce film d'animation a remporté, entre autres, l'Ours d'or 2001 du meilleur court métrage au Festival international du film de

Berlin, en Allemagne. Une subvention du MAECI a permis à son producteur d'assister en 2002 au Festival international d'animation de Zagreb, en Croatie.

- Acclamé par la critique et par le public, *The Hanging Garden* (1997), de Thom Fitzgerald, a remporté des prix au Canada et à l'étranger et, grâce à une subvention du MAECI, a pu rejoindre un public international. M. Fitzgerald a situé son dernier film, *The Wild Dogs* (2002), à Bucarest, la capitale de la Roumanie. Ce film raconte une semaine dans la vie d'une femme de diplomate qui souffre de solitude, d'un pornographe canadien en visite et d'un chasseur de chiens errants.
- Nora Kevorkian, qui est d'ascendance libano-arménienne, a écrit, produit et réalisé *Veils Uncovered* (2002), un voyage dans l'intimité des femmes voilées de Damas, en Syrie. Ce film a remporté trois prix au Canada, y compris la mention de documentaire d'exception au Festival du film ReelWorld de Toronto (Ontario) en 2002. La cinéaste a reçu une subvention de voyage du MAECI pour se rendre aux Pays-Bas en 2002 à l'occasion du Festival international du film documentaire d'Amsterdam.
- Depuis 1986, Guy Maddin, de Winnipeg (Manitoba), crée un langage cinématographique original à partir de sa vaste connaissance de son héritage islandais et de l'histoire du cinéma, particulièrement du cinéma muet et des premiers films parlants. Sa dernière œuvre, *Dracula — Pages tirées du journal d'une vierge* (2002), synthèse de cinéma d'avant-garde et de chorégraphie, met en vedette des danseurs du Royal Winnipeg Ballet. Le film a obtenu un prix Emmy International en novembre dernier.
- Asghar Massombagi, né en Iran, a réalisé *Khaled* (2001). Ce long métrage met en scène un garçon de 10 ans habitant au centre-ville de Toronto qui a été abandonné par son père nord-africain et qui s'efforce de dissimuler la mort de sa mère. Avec l'aide du MAECI, le producteur du film, Paul Scherzer, a pu assister en 2002 au Festival international du film de Karlovy Vary, en République tchèque. *Khaled* a aussi été projeté à Cannes et à d'autres festivals en Europe, en Israël, aux États-Unis, en Corée, à Taïwan et en Inde. M. Massombagi a remporté le prix du meilleur réalisateur à Karlovy Vary et le prix du meilleur réalisateur d'un premier film au Festival du film ReelWorld en 2002 pour ce long métrage.
- La pièce *Marion Bridge* de Daniel MacIvor a été mise en candidature en 1999 pour un prix du



Michael D'Ascenzo joue le premier rôle dans le film *Khaled*.



Veils Uncovered, une œuvre (aquarelle sur toile) de l'artiste, photographe et réalisatrice Nora Kevorkian