

La chronique des arts

Vedettes de la série "Étoiles montantes" en concert au CNA

Trois vedettes canadiennes ont pris part à l'avant-dernier concert de la série: "Étoiles montantes", donné au Centre national des arts à Ottawa le 25 mars: Anna Chornodolska, soprano aussi à l'aise dans les lieder et les oratorios que dans les opéras; James Campbell, clarinettiste qui a joué plusieurs fois au CNA en qualité de membre de l'ensemble de musique de chambre *Camerata* (qui connaît un très grand succès); Henry Brassard, talentueux pianiste originaire du Québec bien engagé sur la voie d'une brillante carrière internationale.

Henri Brassard

Né à Saint-Siméon, au Québec, Henri Brassard a étudié à Montréal, New York et Vienne. Il a déjà reçu une bourse du



Henri Brassard

Conseil des arts du Canada, a été parrainé par le ministère des Affaires culturelles du Québec et a reçu le prix de la fondation Flyod S. Chalmers. Lors de ses récitals, donnés partout au Canada, il passe avec la plus grande aisance de Debussy à Schoenberg, de Haydn à Mendelssohn et aux compositeurs canadiens, tels que Roger Matton et Jean Coulthard. Henri Brassard rentre d'une tournée de six semaines qui l'a conduit en URSS, en Pologne et en France.

Anna Chornodolska

Maintenant installée à Montréal, Anna Chornodolska est née en Autriche de parents ukrainiens. A 17 ans, elle entre-

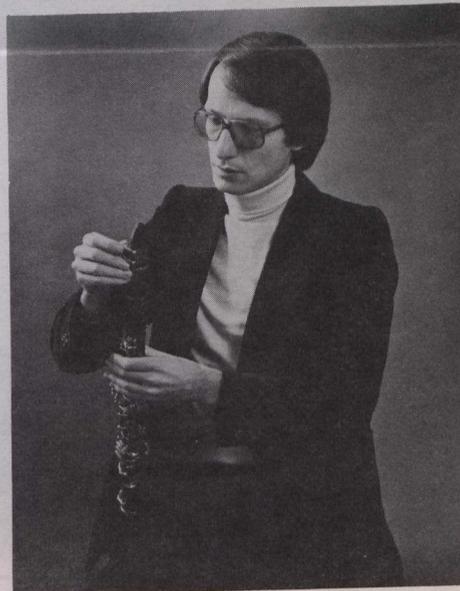


Anna Chornodolska

prit des études de chant auprès de Bernard Diamant et au Conservatoire de musique de Québec où elle eut comme professeurs Léopold Simoneau et Daniel Ferro. Elle fit ses débuts en 1970 avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Au cours des dernières années, elle a donné des concerts et des récitals dans tout le Canada et aux États-Unis.

James Campbell

Originaire de l'Alberta, James Campbell s'est attiré les éloges du public et de la critique au Canada comme aux États-Unis, en Amérique latine et en Europe. Lauréat du Concours national de Radio-



James Campbell

Canada et du Concours international de clarinette des Jeunesses musicales (Belgrade, 1971), il a également reçu le prix de la fonction Flyod S. Chalmers décerné à l'artiste "le plus méritant et le plus prometteur" se produisant à Toronto dans la série Canadian Performers. Bien que James Campbell soit mieux connu comme membre de l'ensemble *Camerata* avec lequel il a effectué des tournées au Canada, aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Angleterre et en Roumanie, on l'entend aussi souvent, seul, sur les ondes de Radio-Canada.

Exposition de revues d'art

La Galerie d'art de l'Ontario a présenté jusqu'au 25 mars une exposition sur le rôle des revues d'art dans l'histoire de l'art moderne.

Organisée par le Victoria and Albert Museum de Londres, l'exposition intitulée *The Art Press: Two Centuries of Art Magazines* était présentée pour la première fois en sol étranger, à Toronto.

Elle constitue la première tentative visant à considérer les périodiques d'art comme un élément important de l'évolution et la compréhension de l'art. Grâce à 35 panneaux d'illustrations et de textes, l'exposition témoigne de la contribution de publications bien connues, telles *Burlington Magazine*, *Apollo*, *Domus* et *The Connoisseur*, ainsi que de périodiques moins connus dont *La Critica d'Arte* et *Der Dada*.

On y retrouve également deux publications canadiennes (*Artscanada* et *File*) de même qu'une exposition parallèle, préparée par la Galerie et intitulée *The Art and Pictorial Press in Canada*, qui retrace 200 ans de documentation par des périodiques d'art et d'illustrations du Canada.

Si, au Canada, les revues consacrées exclusivement à l'art n'étaient guère abondantes avant 1945, l'exposition nous apprend que des périodiques tels que le *Saturday Night* publiaient dès 1887 des articles sur les arts et les artistes et que d'autres, bien établis, par exemple le *Beaver* et le *Canadian Forum*, firent de même plus tard. L'un des centres d'intérêt de l'exposition est la présentation de numéros rares et anciens de l'*Anglo-American Magazine*, du *Canadian Queen*, de l'*Abeille canadienne* et de *Bibliothèque canadienne*, de même qu'une vaste sélection de revues consacrées aux artistes canadiens contemporains.