

LA PHYSIOGNOMONIE AU XVII^e
SIÈCLE

Un pronostiqueur en vogue au commencement du XVII^e siècle, le sieur de Beau Soleil, dit Italien, a laissé et dédié "aux honnestes gens" un petit livret fort curieux, sous ce titre : *Le pronostic perpétuel tant des choses célestes qu'humaines*. Nous en détachons, au profit de nos lecteurs — honnestes gens entre tous — la partie relative au pronostic des choses humaines. Ils pourront constater, par expérience sur leurs amis et ennemis intimes, s'il est vrai, comme le prétendent les philosophes que, dans l'humanité, rien ne change avec le temps que les habits, la langue et les usages, et si, en l'an de grâce 1893, les mêmes signes physiques peuvent servir à distinguer les bons et les méchants qu'en l'an de grâce 1613, date de la publication de ce rare petit livre.

DE LA PHYSIONOMIE ET JUGEMENT DE L'HOMME PAR
LES FORMES, TRAITS ET COULEURS DU VISAGE

Premièrement du front.

Le front estroit denotte un paresseux, et fereant.

Le grand front et bien arondi denotte homme d'esprit et capable.

Le front plat et s'eslargissant beaucoup vers les temples signifie hebeté et indigne d'homme.

Le front rude et fort ridé denotte un trompeur et fin en ses tromperies ; donnez-vous en garde ; quelques fois, il denotte folie et plain de soucis.

Un front quarré et bien proportionné est d'un homme de grand courage et jugement.

Un front grandement relevé est d'un opiniastre.

Le front et la face longue avec un petit menton, c'est un cruel et un tyran.

Des sourcils ou autrement usses.

Quand les sourcils se touchent, c'est signe d'un trompeur et meschant homme, quelques fois d'un magicien.

Le poil des sourcils redressé en haut signifie grave et sévère.

Les sourcils blancs, c'est un homme croyant de léger et capable estre trompé.

Gros sourcils garnis abondamment de poil de-

UN MONSIEUR FERME A SES HEURES



Mlle de Laquarantaine, minaudant. — Quel songe étrange j'ai fait cette nuit ! J'ai rêvé... l'idée... que vous et moi étions mariés. J'ai vu la cérémonie et le voyage de noces, toute la lune de miel. Avez-vous de ces rêves, parfois ?

M. Smith. — Non ; je n'ai jamais de cauchemar.

notent un homme simple, peu d'esprit et de bonne foy.

Les sourcils bien faits et unis denotent l'homme de bonne complexion et bon.

Des yeux.

Les yeux clairs et humides signifient un bon naturel et honneste homme.

Les yeux sortant de teste signifient un menteur, un resveur et paresseux.

Les petits yeux et enfoncés dans la teste denotent un envieux et meschant, se courroussant legerement.

Les yeux remuant souvent sont des infidelles.

Les yeux fort bleus sont d'un bon naturel libre et de bonne conscience.

Les yeux bleus et les prunelles petites signifient un meschant.

Les yeux un peu gros, humides et luisants, sont d'un bon naturel.

Si, alentour des prunelles, il se rencontre de petites taches bleues et quelques fois de rousses mêlées en tournant la prunelle, signifie meschamment et larcin avec peu de courage.

Les yeux de diverses couleurs et petits sont des reuzeux et flateurs et esclaves du gain.

Les yeux également proportionnés en toute chose et bien fendus sont d'un honneste homme.

Les yeux tournés en haut sont d'yvrongnes et gourmands.

Les yeux plus rouges que bleus sont des jureurs et chercheurs de femmes et sujets à leurs bouches.

Les yeux peu couverts signifient le mesme que ceux qui sont tournés en haut.

Les yeux de travers du côté droit sont d'un fol et à gauche d'un viveur ; donnez-vous garde des deux.

Les yeux bigles regardant le nez sont gens gracieux et amoureux.

Les yeux verts, un peu profonds, bon esprit, mais malicieux.

Les yeux jaunastres citrins, donnez-vous garde et de ceux qui gaignent parties en parlant.

Les yeux noirs et secs,

toute infidélité ; mais, s'ils sont humides, c'est un homme studieux et religieux.

Les yeux à fleur de teste ne tesmoignent rien de bon.

Les petits yeux brillants et toujours mouvants ne songent qu'à tromper.

Les yeux rians ne sont pas exempts d'imperfections ; toutefois bons ; mais, s'ils sont de côté, garde-toy de luy.

Les yeux rudes et humides sont des yeux d'un homme de soing et affectionné aux arts et de bon conseil.

Les yeux qui ont les paupières du bas enflées sont yeux d'yvrongne et celles d'en haut sont grands dormeurs, si toutes deux sont l'un et l'autre.

La physionomie par les yeux doit estre la plus considérée, parce que nous ne portons rien de caché en l'intérieur que nos yeux incontinent ne le donnent à connoistre.

Du nez.

Le nez pointu se laisse aisement emporter à la colère.

Le bout du nez gros est d'un naturel meschant.

Le bout du nez médiocrement gros et rond, c'est un homme de grand courage.

Le nez long et crochu par le dessous sont gens d'esprit, mais ils sont sujets à estre larrons et rapineurs.

Le nez eslevé au milieu en forme de montagnettes, signe de bon jugement et bon courage ; de mesme sont ceux qui d'un trait au nez tiré du front sans former de concavité ou au moins fort petite.

Le nez camus est luxurieux.

Le nez tortu, ses pensées sont de travers.

Le nez long et narines larges sont des innocens et toutefois aiment les femmes.

Le bout du nez rouge de son naturel signifie un gros esprit, et, quand il se voit des veines plombées parmy sont gens de cabaret et yvrongnes.

Celui à qui on void du poil sur le nez, c'est une bonté pure et simple dont on tire le proverbe : il est bon homme, il a le nez pelu.

De la bouche.

La bouche grande et ouverte signifie un gourmand, grand parleur, grand menteur et adroiteur.

La bouche estroite est d'un homme secret, libéral et sage.

COMMENT LES HOMMES S'AMÉLIORENT



I

(A 10 a. m.)

— Ah ! le Club vient de rayer mon nom pour ce petit compte ! Tant pis !

II

(A 10 p. m.)

— Comment ! Tu doutes que je t'aime encore ! Ce matin même, j'ai abandonné le club pour passer mes veilles avec toi.

LA LIGNE IMAGINAIRE DE L'ÉQUATEUR

(Accompagnée d'un souvenir de cirque.)



Christabelle. — Comment définit-on l'équateur ?

Fred. — L'équateur c'est une ligne... attends un peu... ah ! oui, c'est une ligne de ménagerie.