

œuvre d'art et modelé à sa manière le vieux type du poète sicilien. C'est bien d'art qu'il s'agit pour lui ! A quel niveau rabaissez-vous les *Travailleurs de la mer* ? Sachez, littérateurs que vous êtes, que vous avez ici sous les yeux la troisième partie d'une trilogie philosophique dont *Notre Dame de Paris* et les *Misérables* forment les premiers actes. Lisez plutôt la préface, où l'auteur a la condescendance de nous expliquer le secret de ce monument dont, sans cela, notre œil, habitué à la contemplation du beau extérieur, n'aurait pas pénétré les mystérieuses profondeurs.

PRÉFACE.

“ La religion, la société, la nature ; telles sont les trois luttes de l'homme. Ces trois luttes sont en même temps ses trois besoins : il faut qu'il croie, de là le temple ; il faut qu'il crée, de là la cité ; il faut qu'il vive, de là la charrue. Mais ces trois solutions contien-

“ nent trois guerres. La mystérieuse “ difficulté de la vie sort de toutes “ trois. L'homme a affaire à l'obs- “ tacle sous la forme superstition, “ sous la forme préjugé, et sous la “ forme élément. Un triple *ananké* “ pèse sur nous, l'*ananké* des dogmes, “ l'*ananké* des lois, l'*ananké* des “ choses. Dans *Notre-Dame de “ Paris*, l'auteur a dénoncé le pre- “ mier ; dans les *Misérables*, il a “ signalé le second ; dans ce livre, “ il indique le troisième.

“ A ces trois fatalités qui enve- “ loppent l'homme, se mêle la fata- “ lité intérieure, l'*ananké* suprême, “ le cœur humain.

“ VICTOR HUGO.”

Voilà qui est entendu, les *Travailleurs de la mer* sont le troisième évangile de la religion de l'avenir ! M. Victor Hugo ne se trompe-t-il pas cependant ? Au langage dont ils sont écrits, on les en croirait bien plutôt l'apocalypse.

P. DOUHAIRE.

—Le Correspondant.

VALENTINE.

NOUVELLE.

(Voir pages 10 et 158.)

IV

Paul était embarrassé pour annoncer à ses parents la rupture de son mariage ; M. du Breuil ne le fut pas moins pour prévenir sa fille. Il voulut dormir sur ce grave événement pour y réfléchir à l'aise et bénéficier des idées plus fraîches du matin ; mais il ne le put pas, le sommeil refusa obstinément de venir lui clore les paupières, et, le lendemain, dès qu'il entendit Valentine remuer

dans sa chambre, il l'appela et la conduisit au jardin afin de lui communiquer cette nouvelle.

—Je ne le cache pas, dit-il brusquement en annonçant le résultat avant la cause, cela me fait de la peine. Le Breuil et le Fayan ne pouvaient plus être réunis, mais n'importe. Quand on s'est accoutumé à avoir un tel ou un tel pour gendre, on a du regret à renoncer subitement à cette idée. Un cheval même auquel on est habitué, eh