NOUVELLES ARTISTIQUES CANADIENNES.

— M. F. Johin-Prume est en villégiature à Trois-Rivières, depuis quelque temps.

— On annonce le mariage de Mlle Annette Olivier, organiste de l'église St-Louis, de Nashua, N. H., avec M. H. Manseau, de Manchester, N. H.

— L'Orphéon de St-Jean a donné une exécution très bien réussie de la messe de Bordèse et du *Veni Creator* de Lambillotte, le dimanche de la Pentecôte.

— Nous avons le regret d'annoncer le décès, arrivé le 13 juin dernier, de Henri, fils aîné (âgé de 19 ans), de M. Paul Letondal, professeur de musique de cette ville.

— M. C. J. Craig, ci-devant accordeur de pianos de cette ville, a accepté une position très avantageuse dans une des principales manufactures de pianos de Baltimore, E.-U.

— A l'occasion du désastre arrivé à London, Ont., le 24 mai dernier, M. S. Mazurette a publié une "Méditation funèbre," intitulée *Adieu :* c'est l'œuvre 137e de notre compositeur canadien.

— La musique de la Cité faisait une excursion de jour à Québec, le 25 juin : les recettes du voyage étaient destinées à payer les nouveaux instruments que cette fanfare importe actuellement de France.

— M. O. H. de Chatillon, professeur de musique au collège de Nicolet, attendait, ces jours derniers, de la célèbre maison Lecomte, de Paris, une collection de nouveaux instruments de musique pour fanfare.

— De la salle de concert, le succès de l'*Envers du Ciel* s'est promptement répandu dans tous les salons de la ville : de nombreuses commandes pour cette charmante romance arrivent même chaque jour de la campagne.

— Nous sommes heureux d'annoncer le retour à Montréal, le 18 juin dernier, de notre artiste-pianiste distingué, M. Charles M. Panneton, revenant de Denver, Colorado, qu'il habitait depuis plusieurs années afin de rétablir sa santé.

— M. François Boucher, violoniste, prenait part à un concert donné à Ogdensburg, N. Y., le 22 juin, sous la direction de M. V. Delfausse, organiste de l'église St-Jean-Baptiste : il y exécutait le *Souvenir de Bade*, de Léonard, et la *Scène de ballet* de De Bériot.

— Nous regrettons vivement d'apprendre que plusieurs de nos amis musiciens — les MM. Gauvreau, Delisle, Dugal, Paré et Déry, facteur d'orgues, entre autres — ont été victimes du terrible incendie de Québec, le 9 juin dernier, M. Arthur Lavigne en a été quitte pour la perte de deux pianos loués.

— La date avancée ne nous permet que de signaler le parfait succès des concours annuels de l'Académie de Musique de Québec, qui ont eu lieu, le 28 juin, à Montréal, à la nouvelle Salle Albert. Les concurrents étaient nombreux et les exercices variés et intéressants. Nous donnerons les détails dans notre prochaine livraison.

— L'Association littéraire de Bedford clôturait dernièrement sa saison par une intéressante soirée musicale dont les principaux frais étaient faits par Mlles Wood, Dora Krans, Helen Nason, et MM. Canfield et E. Longley, chanteurs, Melles Foster et Lena Ross et M. M. F. Rice, pianistes, et M. Miles Krans, violoniste.

— Les dames Gosselin donnaient, à la Salle Victoria, Québec, le 8 juin dernier, un charmant concert, sous le patronage des honorables présidents du Conseil législatif et de l'Assemblée législative. On remarquait la présence de Son Excellence le Gouverneur Général à cette intéressante soirée que le talent et la grâce des aimables bénéficiaires ont su rendre des plus attrayantes.

— Une grande activité continue à régner dans les ateliers d'orgues d'église de M. Louis Mitchell. A peine cet habile facteur avait-il livré, ces jours derniers, un très bel instrument à deux claviers, de 20 jeux, avec pédalier de 30 notes, à la paroisse de St-Joseph de la Beauce, qu'il entreprenait aussitôt la construction d'un nouvel orgue pour la paroisse de St-Charles de Bellechasse.

— M. Edmond Hardy, directeur de l'*Harmonie de Montréal*, recevait dernièrement du lieut.-colonel Brosseau, du 55e bataillon, de magnifiques uniformes destinés à son corps de musique. L'*Harmonie* fait aujourd'hui partie du 55e bataillon, et nous félicitons MM. les officiers d'avoir retenu les services d'un des meilleurs corps de musique de la province.

— Les dames et demoiselles qui formaient partie de l'excellent chœur du Gésu ont chanté chaque soir, du 16 au 30 juin, le salut du mois du Sacré Cœur, dans cette église. L'interprétation admirable de plusieurs superbes motets par ces belles voix rappelait les solennités grandioses d'autrefois, au Gésu, et n'a pas peu contribué à rehausser l'éclat de ces pieux offices.

— Après avoir doté sa paroisse d'un bel orgue, M. l'abbé Proulx, curé de St-Tite, a de plus engagé un organiste compétent, à ses propres frais. De si généreux sacrifices ne devaient pas laisser ses heureux paroissiens insensibles. aussi ont-ils choisi avec bonheur l'occasion de la fête de l'Ascension, pour lui présenter une adresse de remerciements, accompagnée d'une bourse contenant $60 en or.

— La belle saison a ramené à Montréal plusieurs de nos artistes domiciliés au loin. Nous avons eu le plaisir de saluer, entre autres, MM. Alfred Desève, violoniste, de Boston, — Arthur Lavigne, violoniste et éditeur, de Québec, — V. Delfausse, organiste à Ogdensburg, — Ernest Favreau, organiste de l'église St-Paul, Oswego, et Eméry Lavigne, organiste de l'église Sainte-Marie, Oswego.

— Le jeune Edouard Clark, élève aveugle (âgé de 13 ans seulement), de l'Asile Nazareth de cette ville, dont la brillante exécution sur les superbes "Hazelton" et "Kranich & Bach" de la maison Pratte a été si généralement admirée à la dernière Exposition de la Puissance, l'automne dernier, a failli succomber tout récemment à une violente attaque de fièvre cérébrale. Grâce aux soins empressés des habiles médecins de l'institution, le danger menaçant a été heureusement prévenu et notre petit artiste est entré en pleine convalescence.

— Les personnes qui désirent faire l'acquisition de "ce qu'il y a de mieux" en fait de pianos, ne doivent pas oublier qu'à la dernière Exposition, M. L. E. N. Pratte, a reçu pour son magnifique piano carré "Hazelton" à trois cordes, le 1er grand prix extra, *au-dessus de tous les autres concurrents*. C'est, du reste, ce que constate *le diplôme officiel* exhibé à la fenêtre de M. Pratte, à côté de huit autres diplômes qui lui ont été également décernés pour les meilleurs pianos droits, américains et européens, ainsi que pour ses magnifiques orgues-harmoniums d'église, de salon, d'école, de voyage, etc.

— A l'occasion de la Pentecôte, le chœur du Gésu a exécuté, avec orchestre, la messe à 3 voix de Mercedante. A Notre-Dame, la belle messe de Kalliwoda a été rendue, aussi avec orchestre, — et à Saint-Jacques, celle "de Sainte-Cécile," de Gounod, avec orchestre également. Le chœur du Gésu a de plus exécuté le dimanche du Patronage de St-Joseph, la messe en *ré* de Eykens, — à l'Ascension, la messe "des Orphéonistes," de Gounod, — à la *Fête-Dieu*, la messe brève, de Gounod, — à la solennité de St-Jean-Baptiste, celle à 3 voix, de Neukomm, — et, à la St-Pierre, celle de LaHache, — toutes accompagnées par l'orchestre.

— La Société Philharmonique a vaillamment clôturé la saison musicale de 1880-81, par son brillant concert, donné à la *Queen's Hall*, le 1er juin dernier. Un public connaisseur et nombreux y a chaleureusement applaudi le *Narcisse* de Massenet et *le Songe* de Costa, donnés en primeur à Montréal, et la *Gallia* de Gounod et le *Concerto* pour violon de Mendelssohn, entendus, en entier, pour la deuxième fois avec accompagnement de grand orchestre. Le choix heureux de l'intéressant programme, fait honneur au bon goût de M. G. Couture, qui en a fort habilement surveillé l'exécution. L'orchestre, le chœur et les solistes, ont donné, tous ensemble, une interprétation des plus satisfaisantes. Nous avons surtout admiré la voix sympathique de Mlle E. Perreault, ainsi que la diction intelligente et parfaitement sentie de Mlle Doucet. Nos cordiales félicitations à M. le directeur et aux exécutants, sur cet éclatant succès.

— "Une heure de musique" a été gracieusement offerte, le 6 juin dernier, dans les élégants salons d'exposition de M. Pratte, à un auditoire distingué d'invités, par M. Alexis Contant, pianiste et M. François Boucher, violoniste. Voici le charmant programme qui a été brillamment enlevé, aux applaudissements de l'auditoire, par nos deux jeunes artistes : *Les Huguenots*, pour violon et piano, Thalberg et De Bériot, — *Gavotte*, Sternberg, — *Etude de concert*, Henselt, — *La Ravissante*, Masson, — *Cavatine*, violon et piano, Raff, — *Staccato perpétuel*, Dupont, — *Caprice espagnol*, Raff, — *Berceuse*, Gottschalk, — *Pastorale*, violon et piano, Raff, — et *VIIIe Polonaise*, Chopin. M. Contant a admirablement fait ressortir la puissante sonorité du magnifique "Hazelton" carré, ainsi que le charmant timbre argentin du superbe piano boudoir "Kranich & Bach," dont il s'est servi.

— M. Oct. Pelletier, professeur de musique à l'Ecole Normale Jacques-Cartier, vient de composer les chœurs pour une tragédie biblique en 5 actes — *Samuel* — qui doit être représentée prochainement par les élèves de cette institution.

— Nous remarquons avec plaisir que notre devant concitoyen, M. Geo. T. Bulling, qui depuis plusieurs années, s'est fait remarquer comme correspondant musical distingué, a été dernièrement admis co-propriétaire du *Musical People*, important revue artistique, publiée simultanément à New-York et à Cincinnati.

— Au récent concert de la Société Philharmonique, notre jeune artiste violoniste, M. François Boucher, a réuni les suffrages unanimes de l'auditoire distingué, par son excellente interprétation de l'admirable *Concerto* en *mi* de Mendelssohn. Nous reproduisons quelques extraits de la presse française et anglaise de cette ville, constatant ce nouveau succès avec une loyauté qui lui assure notre vive reconnaissance :

".....M. F. Boucher s'est véritablement révélé comme violoniste. C'est un artiste, il en a le jeu et la méthode. Il possède une délicatesse de touche et une douceur extrêmement rares."—*La Minerve*, 2 juin.

".....Mr. Boucher's rendering of Mendelssohn's concerto for the violin, accompanied by the Société des Symphonistes, was a masterly performance and gave unbounded satisfaction to the audience."—*The Star*, 2nd June.

".....Mais le morceau qui a le mieux réussi est, selon nous, le concerto de Mendelssohn, solo de violon, joué par M. F. Boucher, accompagné par l'orchestre des Symphonistes. M. Boucher a un jeu aisé, délicat, produit des effets magnifiques."—*Courrier de Montréal*, 2 juin.

".....After a slight intermission the Society of Symphonists were brought into more prominent notice by the rendering of Mendelssohn's Violin Concerto with Mr. F. Boucher as soloist. It was a most commendable performance, each number being listened to eagerly and applauded vigorously. Both Mr. Boucher and his *confrères* fully sustained that splendid reputation already attained. Mr. Boucher is a facile executionist, fluent in his phrasing, produces a capital rich full tone, and his general interpretation is excellent. To our mind this performance was *the gem of the evening*."—*The Gazette*, 2nd June.

L. E. N. PRATTE,

IMPORTATEUR DE

PIANOS et d'HARMO

Agent général pour les célèbres m

suivantes :

PIANOS	HA
Hazelton, frères, N. Y.,	Dominio
Kranich & Bach, N. Y.,	
Dominion, Bowmanville, Ont.,	Karn &
Ph. Herz, Paris.	Alex

ORGANINAS et ORGA

EN GROS ET EN DÉT

Huit Premiers Prix et Diplômes et un Second Prix ont été décernés à mes instruments à l'Exposition de la Puissance, Montréal, 1880.

Un magnifique assortiment d'une cinquantaine de Pianos et d'Harmoniums en magasin, à des prix très réduits.

SALLES D'EXPOSITION : 280, rue Notre-Dame.

Le Succès du Jour !

L'ENVERS du CIEL

CHARMANTE ROMANCE.

PRIX : 25 cents.

Chez A. J. BOUCHER,

EDITEUR DE MUSIQUE,

280, RUE NOTRE-DAME,

MONTRÉAL.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE