

rique qui contenait, suivant Aristote, le germe de la comédie, comme l'Iliade avait enfanté la tragédie.

A côté d'Homère il faut citer d'une manière collective les poètes *cycliques* (1) qui chantaient en vers le récit complet d'une expédition ou toute la vie d'un héros. Ces vastes compositions dont les unes sont contemporaines d'Homère et les autres postérieures à l'Iliade et à l'Odyssée, ne nous sont connues que par quelques fragments.

Il importe de rattacher à cette époque les *Rhapsodes* et les *Homérides*, poètes nomades qui récitaient en public les œuvres des poètes anciens, surtout celles d'Homère, ainsi que leurs propres compositions.

Poète épique de l'époque alexandrine :

APOLLONIUS de Rhodes, érudit et grammairien, qui fleurit à Alexandrie, a écrit le poème des *Argonautiques*, où il célèbre la conquête de la Toison d'Or.

Poètes épiques de l'époque gréco-romaine :

APOLLODORE d'Athènes et ARCHIAS sont auteurs de poèmes héroïques dont il ne nous reste rien.

Poètes épiques de l'époque byzantine :

QUINTUS (6^e siècle) est auteur d'un poème en quatorze chants, continuation de l'Iliade, qui conduit les événements de la guerre de Troie depuis la mort d'Hector jusqu'à la prise de la ville.

(1) Ce nom a été donné surtout aux anciens poètes dont les œuvres épiques formaient une histoire de la Grèce depuis les temps primitifs jusqu'au siècle de la guerre de Troie.