la nature, au moment de la mort du Christ, par M. Routhier :

Sur l'horison brumeux, tout enveloppé d'ombre,
Languissant et noirci comme un cratère éteint,
Le soleil paraissait au déclin du ciel sombre,
Tout injecté de sang s'être arrêté soudain !
On eut dit un grand œil, l'œil du Juge Suprême,
L'œil du Père, bourreau de son fils innocent,
Contemplant attristé la victime qu'il aime,
Mesurant ses douleurs et les flots de son sang.

.....

La terre tressaillant jusque dans ses entrailles,
Comme une feuille au vent dans l'espace tremble.
La cité des Hébreux secoua ses murailles,
Et la mer en son lit bondit et recula !
Tordus et mugissants, les monts s'entrechoquèrent,
Et les rochers fendus volèrent en lambeaux.
Josaphat s'entrouvrit, et les morts se levèrent,
Renversant lentement les pierres de leurs tombeaux.

En quoi consiste la variété du style ?

La variété du style consiste à employer ensemble les différentes espèces de style pour rendre la composition plus agréable et éviter la monotonie. On donne alors à l'ouvrage le nom du style qui y domine.

Qu'appelle-t-on transitions ?

On entend par transition une expression, une tournure ou une pensée dont on se sert pour passer d'un objet à un autre.

Les transitions sont-elles bien nécessaires ?

Oui, les transitions sont nécessaires, car sans elles le discours est décousu, composé de pièces ou de morceaux qui se rapprochent sans s'unir et qui ne forment jamais un tout complet. Les meilleures transitions sont celles qui ne paraissent pas.