

grand tableau du Rosaire, qui forme le retable du Maître-autel; un grand tableau de la Sainte-Famille; un moyen tableau de l'Annonciation; quinze petits tableaux avec cadres d'ébène, etc."

Qu'est-il resté de tout cela? D'après un *Inventaire* de 1766, (Ct. 12, no 87) les deux seules peintures qui furent sauvées pendant le siège de 1759, représentaient, l'une, "L'Ange-Gardien," l'autre, "Le Triomphe de la Religion" au milieu duquel se lisaient les trois mots: *Quis ut Deus?*"

Après le siège, restaurée pour le strict nécessaire, à peine blanchie à la chaux, sauf la chapelle de Notre-Dame de Pitié, qu'une pieuse dame a fait "tapisser de papier fleuri," (Ms. 17, p. 16) la Cathédrale devait être bien triste à voir, et il faut entendre le curé Dosque exprimer ses regrets, encore inapaisés en 1773. (Ms. 69)

"Ne vous rappelez-vous pas ces beaux tabernacles, ces sculptures si bien exécutées, ces excellents tableaux qui décoraient autrefois les autels de cette église, ces statues parlantes qui les entouraient, les riches ornements qui y servaient, ces balustrades si propres, ces instruments mélodieux qui réjouissaient le cœur, une chaire magnifique d'où l'on annonçait la Divine Parole, ces belles cloches qui, par leurs sons mélodieux annonçaient la majesté du culte suprême auquel on invitait les fidèles: *Quis in vobis... derelictus qui vidit domum istam in gloria sua prima... et quid vos videtis?...?*" (voir le texte) Autrefois, quand un discours produisait beaucoup d'effet, on disait qu'il "tirait l'âme du corps": jugez si le curé de Notre-Dame, en ce matin d'hiver, quatrième dimanche de l'Avent, dans cette église terriblement froide et affreusement nue, dut produire de l'effet, un effet analogue!

Egalement, qu'est-il resté à la Basse-Ville? Pour ceux qui ont le goût de ces choses-là, nous notons d'un *Inventaire* de 1697: "Un grand tableau de la Présentation de Notre-Dame, à cadre de bois, deux moins grands tableaux de la Sainte-Vierge; deux autres de Notre-Seigneur et la Sainte-Vierge, à cadres rouges; un tableau de Notre-Dame de la Victoire remportée sur les anglais, sur cadre verni, les coins dorés; une autre Sainte-Vierge sur cadre doré; deux tableaux de vœux donnés par MM. Pauperets et Richard; deux petits tableaux sur bois de l'Annonciation; au portail de l'église,