די ביהנע

ארטור פרינס, וועלכער טרעט אויף אין אן אינטערעסאנטער קאמעדיע אין שעיס היפאדראם.

עלמאנס סטרינג קוואר־טעט ציהט גרויסען עולם

פרייטאג אוועגט האט דא געמאכט זיין ערשטען אויפטריט דער מישא עלמאן סטרינג קוואר־טעט, און כאטש מעסי האל איז ניט געווען געפאקט, איז אבער דאך געקומען א גרעסערער עולם, ווי עס קומט געוועהנליך צו קאנצערטען פון דעם סארט, וואס ווערט געוועהנליך באצייכענט אלס "טשעמבער מוזיק".

דער קוואר־טעט האט מיט ערפאלג געשפיעלט דריי גרעסערע זאכען פון היידן, בעטהאווען, און שטייקאפסקי.

דעם רבינס נגון מארגען אין סטענדערד

דעם רבינס נגון, די פיעסע וועלכע האט געמאכט א גרויסען רושם אין סטענדערד טעאטער, און וועלכע עס איז ווירקליך א פארגעניגען צו זעהן, וועט מארגען אוועגט געשפיעלט ווערען אויף דעם אלגעמיינעם פארלאנג אין סטענדערד טעאטער.

איזידאר האלענדער האט ווירקליך איבערראשט טאראנטער טעאטער געהער, מיט דער אויפפיהרונג פון רבינס נגון, אין וועלכע עס זעהט זיך געשמאק, שעהנע אויסשטאטונג און א גרויסער כאר, און אי־ן בערהויפט דאס שעהנע שפיעלען פון חנה האלענדער אלס רב שייקעלע.

פרייטאג און שבת ווערט געשפיעלט א לעבענס בילד מיט מוזיק און טענץ מיט'ן נאמען "דער גאלדענער שדוך".

טאראנטא ארקעסטער ערעפענט נייעם סעזאן

היינט אקטאבער 12־טען וועט אין מעסי־האל ערעפענט ווערען דער נייער סעזאן פון דעם טאראנטער נין סימפאני ארקעסטער.

אין דער פראגראם וואס איז אראנ־זשירט געווארען פון דעם קאנדוקטאר דר. לואידזשי פאן קוניטס וועלען אריינגעהן אזעלכע שטיק ווי וועבערס אבעראן אוווער־טורע. טשייקאווסקיס פינפטע סימפאניע און שאפינס א פיאנא שטיק מיט אורכעסט זיין אלס סאליסט.

די פיהרער פון דעם ארקעסטער פאר־זיכערען אז דער היינטיגער סעזאן וועט זיין זעהר אינטערעסאנט פון אן ארטיס־טישי־מוזיקאלישען כאראקטער. די איינצי־גע צרה איז מיט דער פינאנציעלער זייט, די מוזיקער מוזען קריגען כאטש א מיני־מום לוין פאר זייער צייט און ארבייט, אבער געלט איז פאראן זעהר וועניג.

די ארגאניזאציע שטיצט זיך אויף דער ניו סימפאני ארקעסטרא אסאסיאיי־שאן, פון וועלכער קאלאנעל א. ע. גודער־העם איז פרעזידענט. לעצטען יאהר איז די מיטגליעדערשאפט פון דער ארגאני־זאציע פארגרעסערט געווארען פון 125 ביז זעקס הונדערט, און עס ווערט איצט געמאכט אן אנשטרענגונג צו שאפען היינ־טיגען סעזאן א מיטגליעדערשאפט פון צוועלף הונדערט. די דיוס איז צעהן דא־לאר און דאס ברעכטיגט א מעמבער צו זיצען אין דער רעזערווירטער סעקציע ביי יעדען פון די 10 קאנצערטען.

ביישטייערונגען ווערען אויך אנגע־נומען.

די ארגאניזאציע איז ווירקליך ווערט געשטיצט צו ווערען ווייל זי איז איינג־ארטיג צווישען די ארקעסטערס מיט דעם וואס זי איז געווידמעט בלויז פאר קונסט צוועקען, ניט האבענדיג דערביי קיינע כונות פון פראפיטען.

די קאנצערטען וועלען געגעבען וועד־רען אין די דינסטאג פארנאכטען פון די פאלגענדע דאטומס: היינט, און אקטא־בער 26־טען, נאוועמבער 16־טען און 30־טען, יאנואר 18, פעברואר 1 און 15, מערץ 1, 15 און 29.

די ארטיסטען וואס באטייליגען זיך זענען קעטרין בייקאן, ענגלישע פיאניס־טין: קעטלין פארלאו, קעגערער וויאָ־ליניסטין, האווארד דזשאהנס, ענגלישער פיאניסט און אורכעסט זייגר, קעגערער פיאניסט.

באבעט, „די טויבענדע ווענוס", וועלכע טרעט אויף היינטיגע וואך אין נייעטי טעאטער.

אידען האבען זיך אויס־געצייכענט אין מוזי־קאלישען קאנטעסט

די קענערען ביורא פאר די עהרענס־מענס אף מיזיק, האט אונז צוגעשיקט א ריסט מיט די נעמען פון די געווינער אין די מוזיקאלישע קאמפעטישאנס וואס זע־נען אפגעהאלטען געווארען ביים "עקזי־ביישן".

מיס מארדזשארי שאנין, פון 27 אלהאברא עווענין, טאראנטא, פון קלאס 2, האט געקראגען דעם ערשטען פריין פאר ליריק סאפראנא.

אין די וויילין קאמפעטישאנס פאר קינדער אונטער 12 יאהר האבען זיך אויסגעצייכענט די פאלגענדע אידישע קינדער:

1־טער פריין אייבי וואל, פון 125 ווינדהעם סטריט, גוועלף אנטאריא.

אין קלאס 14, אונטער דעם 16־יעהריגען עלטער האבען זיך אויסגעצייכענט:

אייבי פראין, 40 דזשעראלד סטריט, וועסט טאראנטא.

ווילליאם קרעהם, פון 1575 דאנדעס סטריט, וועסט, טאראנטא.

ליליען מאנגער, פון 761 דאנדעס סטריט וועסט, טאראנטא.

אין קלאס 26, אפענער וויילין קאמ־פעטישאן האבען זיך אויסגעצייכענט:

אייבי שטיינבערג פון 503 פאלמער־סטאן עווענין, טאראנטא.

אייבי פראין, 40 דזשעראלד סטריט, וועסט, טאראנטא.

ווילליאם קרעהם, פון 1575 דאנדעס סטריט וועסט, טאראנטא.

קרעהם האט אויך געוואונען א סקאלארשיפ פון 75 דאלאר.

אין די פיאנא קאמפעטישאנס אונ־טער 12 יעהריגען עלטער האט זיך אויס־געצייכענט סאפיע פארבער, פון 886 קווין סטריט, וועסט, טאראנטא.

פון קלאס 19 אונטער 16 יעהריגען עלטער האבען זיך אויסגעצייכענט:

דזשעני גאלד פון 23 קרעיג סטריט, איסט, מאנטרעאל, און סאפיע פארבער, פון 886 קווין סטריט, וועסט טאראנטא.

אין קלאס 29, אפענע פיאנא קאמ־פעטישאנס, האט זיך אויסגעצייכענט רבקה פיינבערג פון 305 איסט וויאנדאט ווינדזאר, אנט.

אידיש־מוזיקאלישע משפחה אין קאנאדע פארנרעסערט זיך

צוזאמען מיט דעם וואוקס פון דער נייער אידישער איינוואנדערונג אין קא־נאדע פארמעהרט זיך אויף די צאהל פון די גרויסע אידישע אינטעלעקטועלע כחות פון יענער זייט ים ווי פראמינענטע לי־טעראטען און מוזיקער.

אזוי דערוויסען מיר זיך, אז קירצ־ליך קומען אהער צופאהרען דער ווילנער באקאנטער היסטאריקער און ליטעראט א. י. גאלדשמיד און איצטיגער ווילנער באר־ריהמטער שטאדט־שוהל דיריגענט און קאמפאזיטאר ע. דורמאשקין (א ברודער פון באריהמטען סקולפטאר דורמאשקין אין פאריז, דער שאפער פון גרויסען סקולפטור קונסט־ווערק 'שיבת ציון' וואס פראנצויזישע קינסטלער האבען איהם אפ־געשאצט אין דער ווערט פון טויזענטער דאלאר).

ע. דורמאשקין ווי עס דערצעהלט דער לעצט באקומענער נומער פון "וויל־נער טאג" איז א רעצענזיע האט מיט זיין דיריגירען היינטיגען יומים נוראים אין דער אלטער היסטאריש־ער גרויסער שטארט־שוהל, א גרויסע טייל זיינע איינענע נייי־געשאפענע כאר־קאמפאזיציעס מיט באר־צויבערט די אידיש־מוזיקאלישע ווילנע.

צוזאמען מיט'ן דיריגענט קאמפאזי־טאר ע. דורמאשקין קומען אויך זיינע צוויי באליעבטע שילער די מוזיקאלישע וואונדער־קינדער, די ברידערלאך סטאל־מיטנעטייל געווען, אז זיי האבען מיט זייער אן ערפאלגרייכען קאנצערט טור זיך ערוואָרבען א גרויסע פאפולאריטעט כמעט אין אלע גרעסערע שטעדט פון ליטא און פוילען.

מיט א קורצער צייט צוריק איז אויך קיין מאָנטרעאל געקומען דער געוועזענער ווילנער שטאדט־חזן דוד קאצמאן, מיט וועלכען הער דורמאשקין האט צוזאמען מוזיקאליש מיטגעארבייט אין ווילנע און לעמבערג (נאליציען).

ארום סטענדערד טעאטער

„פרויען שטאלץ" ווי אויפגעפיהרט לעצטען פרייטאג און שבת.

פון י. פ.

א דריי אקטיגע קאמעדיע מיט א פראלאג, מיט מוזיק און טענץ און נאך א סך „גוטע" זאכען איז סטוטשקאווס „פרויען שטאלץ". עס איז א קאמעדיע מיט א „טיעפזיניגען" אינהאלט רחמנא לצלן, וואס דרעהט זיך ארום דעם נעבאכ־דיגען גורל פון דעם שעהנעם געשלעכט.

איינגענטליך וואלט געווען א סך פראקטישער ווען דער נאמען פון דער קאָ־מעדיע זאל זיין „דער ערדישער מלאך", די געטליכע נשמה", אדער אנדערע עהנ־ליכע נעמען. מיר וואלטען דיזע נעמען נעמען. מיר וואלטען די דאזיגע נעמען איינגעטיילט גלייך אויף גלייך צווישען איזידאר האלענדער און חנה האלענדער און צווישען נאך איינינע, ווייל עס איז דאך א גרויסע נאווינע, ווען מען באגאנ־גענט היינטיגע צייטען אזא גוט הארץ ווי חנה האלענדער. וועלכע האט רחמנות אויף איהר פארפיהרער און ווייל איהם פריוויליג באפריינען, כדי ער זאל קענען זיין גליקליך מיט א צווייטער, און פונקט אזוי, איז עס א נייעס, ווען א מאן איז אזוי גרויסמוטיג ווי איזידאר האלענדער, און ווייל די אנגעבאטענע פרייהייט ניט אנגעהמען ווייל עס פלאגט איהם דאס געווייסען פאר איהר, נעבאך...

די וועלט האט זיך, ווי עס ווייזט אויס געענדערט. אויף דער ערד (אדער אויף דער ביהנע) דרעהען זיך ארום מלאכים, און אויפ'ן הימעל זענען די זיב־דיגע מענשען. און דאס איז טאקע דער אומגליק מיט אונזערע ערגערע פיעסען־שרייבער, וואס זיי האבען א שוואכקייט צו פארווענדלען זייערע העלדען אין מלאכים, אהן א טראפען מענשליך בלוט.

דער פראלאג איז ארויסגעקומען גאנץ שעהן, און איז א געוויסער מאס אינטע־רעסאנט. איינדרוקספול איז געווען די טונקעלע באלייכטונג פון דער היימישער לאמטערנע וואס ברענט ארום די שפי־טאל באראקען. איזידאר האלענדער אלס דער בלינדער סאלדאט און חנה האלענ־דער אלס די געטרייע נוירס, זענען ביי־דע געווען גוט. די ליידען זייערע זענען געווען מענשליכע, כאטש חנה האט זיי ארויסגעבראכט א סך נאטירליכער ווי איזידאר. ניט שטענדיג קען א הויבער אויסגעשריי ארויסברענגען אינווענינסטע יסורים. נאר אפט ליידט מען שטיל, פאר־באָרגען טיעף אין הארצען, און דאס איז חנה'ן גוט געלונגען.

די איבערינע דריי אקטען זענען דער שלוס פון דעם פראלאג, כאטש אינמיטען פלעכט זיך אריין אנאנדער מעשה, און אין יענער מעשה א צווייטע.

מילא, זאלען זיי עס פלעכטען גע־זונטערהייט, אבי דער סוף איז א גוטער. מערקווירדיג איז, וואס דאס הארץ האט ניט נאר פריהער געזאגט אז דער סוף וועט זיין אזעכבער. עפעס האב איך גע־פיהלט אינסטינקטיוו אז אנדערש קען עס ניט און טאָר זיך ניט עדריגען. און אפילו די געשיכטע מיט דעם „אמע־ריקאנער פעטער" וואס איז ווי פון הי־מעל אראָפּגעפאלען, מיט מיטען דער הים־טאריע, איז אויך געווען נויטיג, ווייל אנ־דערש, וואלט דאך ניט געווען ביי וועמען צו אויספרעסען געלט אויף פאלשע וועקסלען און פאר נדן.

אבער צו וואס זוכען אינהאלט אין א קאמעדיע? איינענטליך איז דאך „אינ־האלט" ניט דער הויפט צוועק צוליעב וועלכען די קאמעדיע איז באשאפען גע־ווארען. דער מאסיוו איז געווען בלויז צו ארויסברענגען אביסעל געלעכטער און געוויין ביים עולם, און דער עולם האט געוויינט גאנץ געשמאק ווען דאס קינד האט געפרעגט דער מאמע די קלאץ־קשיא „וואס איז זי שולדיג וואס דער פא האט ניט ליעב דער מא"!

ווי געפעלט אייך אזא פראגע פון א קליין קינד? נאך נאר דאכט זיך א שנעק, און האט שוין שכל צו פרעגען אועלכע „גרויסע" פראגען... אויף היינ־טיגע קינדער דארף מען זיך אבער גאר ניט וואונדערען. זיי פארשטעהען די באַ־דייטונג פון ליעבע פונקט אזוי גוט ווי א דערוואקסענער...

און דאס איז ניט דאס איינציגע, וואס איז געווען איבעריג. פונקט אזוי איבעריג זענען אויך געווען גאלדשטיין'ס בדחן'ישע ליעדלאך וואס ער האט אריינ־געבראכט אהן א פארוואס.

איזידאר האלענדער האט פאר זיך גענומען א ראליע פון א לאמער־וואוניק. ער איז געווען גרויסמוטיג ביז גאר מיט אלע זיינע האנדלונגען געגען סאניע'ן (חנה האלענדער).

חנה האלענדער איז געווען זעהר שעהן איבערהויפט דאן ווען זי שליידערט צוריק דעם רחמנות פון איהר באלעבאס־טע, צוריק איהר אין פנים אריין.

העלענא בערנארדי אלס די באבע פון וואָלטער (איזידאר האלענדער) איז געווען אויסגעהאלטען. דאס זעלבע קען מען אויך זאגען ווענען עליאס ראטשטיין.

מאיר האגינמאן און עמיליא אדלער האבען ביידע ניט געהאט קיין געלעגענ־הייט צו אויסצייכענען זיך. מינימא נער־בער און לעאָן פאסטאווסקי האבען גע־ששפיעלט גאנץ שוואך, אבער דאס איז ניט זייער שולד ווייל די ראליען זענען ניט געווען קיין פאסיגע פאר זיי.

דוד לובריצקי איז א בחור'ל מיט „פעפ", אבער זיין צו'הרג'עטער אידיש שעדיגט איהם די גאנצע רעפוטאציע אלס א י ד י ש ע ר בוך־קאמיקער. דינה גאלד־בערג איז א מיידעל א קאזאק.

מאראם גינזבורג האט זיך אויך באַ־טייליגט.

היינטיגע וואך איז די טעאטערס

שעיס היפאדראם טעאטער

מר. דזשערי שעי, דער פארוואל־טער פון דעם שעיס היפאדראם טעאטער האלט זיין הבטחה צו פיטשורן דאס בעס־טע אויף זיין ביהנע. היינטיגע וואך פאר־נעהמט דעם אויבענאן אין שעיס טעאטער דער אינטערנאציאנאל־באריהמטער אקט־יאר ארטור פרינס.

מר. פרינס האט שוין איינמאל גע־שפיעלט אין שעיס טעאטער מיט 10 יאהר צוריק, ווען ער האט דא פארבראכט זיין אורלויב צייט פון דער ענגלישער ארמיי, וואו ער האט גערעדט אין דער מלחמה צייט. זיין קאמעדיע הייסט "אינכאבאר־דיינישאן", און ער צייכענט זיך דארטען זעהר אויס.

אנאנדער פיטשור זענען קרעמער און באָיל, צוויי קאמישע יונגען. דייוו הערים צוזאמען מיט זיין קאמפאניע שטעלען צונויף א קווארטעט וועלכע ווע־רען געזעהען אין א מוזיקאלישער קאָ־מעדיע מיט געזאנג און טענץ.

א צאָהל אנדערע פיטשורס פאר־ענדיגען דעם פראגראם.

נייעטי טעאטער

דער היינטיגער וואך פראגראם אין נייעטי טעאטער איז דייך מיט א צאָהל שעהנע אטרעקשאנס.

דזשעק רעיד פיטשורט א מוזיקאלי־שע קאָמעדיע מיט'ן נאמען "האי פלאי־ערס" (הויכע פליהערס). מר. רעיד איז פאר די לעצטע פאר צעהנדליג יאהר איי־נער פון די פאפולערסטע וואדעוויל אקט־יאָרען און היינט איז ער אויף אליין א פראָדוסער.

קעפטען רעיס ארקטיק רעוויו איז א באזונדער פיטשור.

מאדמאזעל מאָרענא ווערט געזעהן ווי אזוי זי מאכט געוואנטע קונצען אונ־טערן וואסער, צוזאמען מיט פיער געלע־רענטע "סיעלס".

צווישען די אנדערע וואָס באטייליגען זיך זענען באביט, א שעהנע פרוי וואָס טראגט וואונדערבארע קליידער, און טשארלז איוואנס.

א באזונדער אטרעקטשאן איז הערי פעלדמאן און אנדערע. די מוזיק ווערט געגעבען פון דאָן ראמאנעלים נייעטי אר־קעסטער.

רידזשענט טעאטער

"סטעלא דאלאס" איז א סקרין קאָ־מעדיע וואס איז דירעקטירט געווארען פון הענרי קינג, און עס ווערט ווייערער גע־וויזען היינטיגע וואך אין רידזשענס טע־אטער.

דאס בילד שילדערט א טעגליכע לע־בענס־בילד, אבער אויף זעהר א קאמישען אופן. קינג האט זיך באריהמט געמאכט מיט דעם דאָזיגען בילד, און עס איז דע־ר היבער ווערט אז יעדער איינער זאָל עס זעהן.

אויסער דעם בילד איז אויף פאראן א פראָלאָג וואָס ווערט פרעזענטירט פון די־נער פון די אָפּפּולערסטע וואדעוויל אקט־יאָרען און היינט איז ער אויף אליין א פראָדוסער.

קעפטען רעיס ארקטיק רעוויו איז א באזונדער פיטשור.

מאדמאזעל מאָרענא ווערט געזעהן ווי אזוי זי מאכט געוואנטע קונצען אונ־טערן וואסער, צוזאמען מיט פיער געלע־רענטע "סיעלס".

צווישען די אנדערע וואָס באטייליגען זיך זענען באביט, א שעהנע פרוי וואָס טראגט וואונדערבארע קליידער, און טשארלז איוואנס.

א באזונדער אטרעקטשאן איז הערי פעלדמאן און אנדערע. די מוזיק ווערט געגעבען פון דאָן ראמאנעלים נייעטי אר־קעסטער.

ריידזשענט טעאטער

"סטעלא דאלאס" איז א סקרין קאָ־מעדיע וואס איז דירעקטירט געווארען פון הענרי קינג, און עס ווערט ווייערער גע־וויזען היינטיגע וואך אין רידזשענס טע־אטער.

דאס בילד שילדערט א טעגליכע לע־בענס־בילד, אבער אויף זעהר א קאמישען אופן. קינג האט זיך באריהמט געמאכט מיט דעם דאָזיגען בילד, און עס איז דע־ר היבער ווערט אז יעדער איינער זאָל עס זעהן.

אויסער דעם בילד איז אויף פאראן א פראָלאָג וואָס ווערט פרעזענטירט פון די־נער פון די אָפּפּולערסטע וואדעוויל אקט־יאָרען און היינט איז ער אויף אליין א פראָדוסער.

פענטיידזשעס טעאטער

היינטיגע וואך ווערט געוויזען אין פענטיידזשעס טעאטער א בילד וואָס רופט זיך "מערידזש לייסענס". די געשיכטע דרעהט זיך אדום דער וויכטיגער לעבענס־פראגע "וואס איז געשעהן מיט דער מאָ־רגענער הייראט". דער קליימאקס איז דאָס וואָס עס ווערט פארלאנגט פון א מוטער צו אויסקליבען צווישען איהר אייי־גענעם גליק און דאָס גליק פון איהר זוהן.

די פיגור אקטען וואדעוויל זענען אויסגעצייכענט. דעם אויבענאן פארנעה־מען די בוש שוועסטער און מאגילאוויס באלאליאיקע ארקעסטער.

וויקטאריא טעאטער

"אין ליעבע מיט ליעבע" איז דער נאָמען פון דער שעהנער ניו יארקער קאָ־מעדיע וואָס ווערט היינטיגע וואך אויפגע־פיהרט אין וואוהין גלייזערס וויקטאריא טעאטער.

עס איז זעהר א קאָמישע זאך און עס איז דערפאר גאר קיין וואונדער ניט וואָס דער עולם לאכט אזוי הארציג זיצענדיג אין טעאטער.

שעהנע מוזיק קומט אלס צוגאב פון לעא ראָמאנעלי און זיין וויקטאריא טעא־טער ארקעסטער.

לאוס טעאטער.

"נאָ מענס נאלד" איז טאם מיקס גרעסטע וועסטערן פילם בילד. טאם מיקס ווייזט זיך דארטען ארויס מיט זיין גאנ־צער גרויס. איבעראל וואו דאס בילד איז געוויזען געווארען האט עס ארויסגערופען גרויס אנטערעקס ביי אלעמען וואָס האבען עס געזעהען.

דער וואָרעוויל ביל איז היינטיגע וואָך זעהר אן איינגעגעבענער טער ארקעסטער.

טיוואלי טעאטער.

בייב דעניעלס און טשארלי פעראס ווערען היינטיגע וואך געפיטשורט אין א בילד וואָס רופט זיך 'דער קעמפס פלוירט' אין טיוואלי טעאטער.

דאס בילד צייכענט זיך אויס מיט איהר הומאר און שעהנער אויפפיהרונג. יעדער איינער פון די באטייליגטע אקטיאָרען איז א באקאנטער פעדזענליכקייט אויף דער פילם ביהנע.

א באזונדער פיטשור זענען ראָמאנ־געלים קינג עדוואָרד סינקאפייטארס.

„אפטאון" דאס פארגע־ניגען טעאטער

די היפאדראם, וועלכע איז אמאל גע־וועזען דאס שעהנע מואווי טעאטער פון "דאנטאון", איז איבערגעטראגען געווא־רען "אפטאון" צו בלור און יאנג סטריט, און קומט מען איצט אריין אין יענעם טע־אטער, איז עס ווירקליך ווי א גן־עדן.

גלייך ביים אריינגאנג דערפיהלט איהר, אז איהר בייט זיך איבער פון וואָר־בעדינקייט צו א יום טוב, איהר בייט זיך גלייך. ווען איהר קומט אריין אין קאריי־דאָר און דערפיהלט די ווייכקייט אונטער איערע פיס. די שעהנע בילדער אויף די ווענט פון קאָרידאָר. די מאָדנע קאָלור־טע עלעקטרישע באלייכטונג, און די שעה־נע סביבה, צוזאמען מיט דער העפליכקייט פון די אנגעשטעלטע, וועלכע זענען גרייט צו אייער דיענסט.

דזשעק ארטור, טאראנטאס קינסט־לער־דיריגענט, וועלכער איז פארגאנט־וואָרטליך פאר דער אנגענעמער מוזיק און די "סקעטשעס" אדער פראלאגען פאר די בילדער, פארדינט ווירקליך א קאָמפּליומענט פאר דער נייקייט און פרישקייט וועלכער ער האט אריינגע־בראכט אין "אפטאון" טעאטער. די ריי־כע אויסשטאטונג. די דעקאָראציעס, האָס יס ליכט אויף דער ביהנע. די שעהנע מר־זיק, מאכט דעם צושויער פארגעסען אין זיין טאג טעגליכען לעבען, און צווייגנס איהם מיטגעריסען צו ווערען אין א נייער שעהנער וועלט, וועלכעס ווערט איהם גע־צייגט אויף דעם ווייסען פארהאנג.

דאס אפטאון טעאטער איז איצט ווירקליך דאס פארגעניגען טעאטער פון פון שטאדט, וואו מען וואָרפט פון זיך אורונטער דעם טאג טעגליכען יאָך, און מען פארברענגט עטליכע זעהר אנגענעהמ־מע שטונדען.

מר. נעלסאן שעי, איז דער מענע־דזשער פון טעאטער.

וועט שפיעלען ביים קאלי־דזשאיאיס קאנצערט

ק. גאלדנער וועט שפיעלען פיאנא ביים קאנצערט וואס וועט היינט אוועגט אפגעהאלטען ווערען אין דזשארווים קאָ־לידזשאיאיס צום גונסטען די פארעסט סקולס, אונטער דער אויפזיכט פון דעם פארעסט סקולס קלוב האוס און סקולס קלוב.

טעאטערס וועלען ערמוטיגען קאמפאזיטארס אין קענערע

ביים מיטיגע וואס איז דא לעצטען שבת אפגעהאלטען געווארען פון דעם טא־ראנטער ברענט פון דער קענערען אויר־טארס אסאסיאיישאן, האט קאל. דזשאהנ א. קופער ערקלערט אז עס געהט איצט אן א באוועגונג צווישען די איינגעגעגע־טער פון די קענערער טעאטערס און מר־ווים צו ערמוטיגען קאמפאזיטארס און מוזיקער אין קענערע אזוי, אז דאס לאנד זאל ניט זיין איינגעגעגען אפהענגיג אין דער הינזיכט פון אנדערע לענדער.

היינטיגע וואך אין די טעאטערס

לאו'ס — טאם מיקס אין „נאָ מענס נאלד".

פענטיידזשעס — „מערידזש לייסענס".

וויקטאריא — „אין ליעבע מיט ליעבע".

שעי'ס — ארטור פרינס און אנדערע פיר טשורס.

אפטאון — די מיס אף קערס".

נייעטי — „די שאו מיט אלין", און דאי פלאיערס.

טיוואלי — דער קעמפס פלוירט".

רידזשענס — „סטעלא דאלאס".

סטענדערד — מארגען אוועגט „דעם רבינ'ס נגון". פרייטאג און שבת, „דער גאלדענער שדוך".

(פארזעצונג אויף פיידזש 2

שאפט ווערק אויפ'ן גרונד פון זיינע אייגענע טראגעדיעס

פון נ. פאדאלסקי.

די ליטעראַרישע וועלט אין אייראָ־פּא ערוואַרט איצט מיט פארכאפטען אטעם א נייע דראמע פון דער פען פון ריעם באריהמטען דראמאטורג, פראנץ מאלנער, וועלכער ווי מען זאגט, באגריי־רעט אלע מאָל דעם סוושעט פון זיינע ברויסע דראמען אויף אייגענע איבערלע־בונגען און ערפאהרונגען.

פראנץ מאלנער, דער אידיש אונגאַ־רישער דראמאטורג ווערט באצייכענט אין אייראפא אלס דער גרעסטער ראָמאנ־טיקער־ליעבהאבער אבער אין דערזעלבער צייט אלס איינער פון די אונגליקליכסטע מענער וועלכער האט ניט קיין גליק אין זיין פאמיליען לעבען. און יעדער מאָל וואָס עס שפיעלט זיך אפ א האָר־קאפּויר שטעלענדע טראגעדיע אין זיין לעבען באגליקט ער די וועלט מיט א נייער דראמע, וואָס ווערט אויפגעפיהרט אויף אלע באדייטענדסטע ביהנען פון דער וועלט.

אין דיעזען הינזיכט ווערט דער יי־דיש־אונגאַרישער דראמאטורג דאנטע, וועלכער האָט אָנגעשריבען זיין "ניהנום", ווי איהר ווייסט, אונטערן אינגפלוס פון זיין בייזער פרוי, די דאָזיגע מרשעת איז איהם דערגאנגען די יאָהרען, אז דער גרויסער דאנטע האָט דערפיהלט דעם טעם פון ניהנום. אונטער זיינע ליידען האָט געארבייט זיין פאנטאזיע שטאַרקער און נאָך יאָהרען פון קריגערייען מיט זיין ווייב, האָט ער ענדליך, באוויזען צו שאַ־פען זיין וועלט באריהמטע ווערק.

ביי מאָלנאר'ן איז דאָס געווען עס־וואָס עהנליך צו דעם, אבער דאָך אנ־דערש . . .

ווען מאָלנאר איז נאָך געווען יונג, אונערפאהרען און אונבאקאנט האָט ער חתונה געהאט מיט זיין ערשטער פרוי. זייענדיג א דראמאטורג פאטענציעל, דאָס ווייסט גלוובענדיג אז ער איז בכח צו צו ווערען א באריהמטהייט, האָט ער אומ־ערמידליך געקעמפט צו קריגען פאר זיך א פלאץ אין דער ליטעראטור, אלע טיהרען ווייען אבער דאן נאָך געווען פאר איהם פעסט פארזיגעלט. זיינע נייע, אומבע־קאנטע וועגען אין דראמאטורגיע אין אל־געמיין האבען איהם אָפּגעשניטען פון זיין וו. קיינער האָט איהם ניט געוואָלט נערקענען. מען האָט איהם, נאטירליך, אלס מיטעלמעסיגקייט. קיינער האָט ניט געקענט, און פייליייכט ניט געוואָלט זיך אריינטראכטען אום צו געפינען דאָס ברויסע פייער וואָס ברענט אונטער זיין פען.

מאָלנאר האָט געשריבען, אבער קיי־נער האָט איהם ניט געוואָלט דרוקען. זיי־נע דראמען פלעגען איהם צוריקגעשיקט ווערען, ווייל זיי זיינען ניט פאסיג פאר דער ביהנע. זיי פעהלט טעמפּעראמענט, אויסגעהאלטענקייט, קינסטלערישקייט. פראנץ מאָלנאר, טראָץ גלויבען אין זיך, איז געווען עגטעווישט, נידרעגעשלאָגען. זיין ליטעטיגע צוקונפט וואָס האָט צו איהם געוואונקען פון זיין ארימקייט איז אלץ ווייטער אויסגעלאשען געווארען פאר זיינע אויגען. דאָך האָט ער נאָך אלץ גע־שריבען, אבער קיין אנערקענונג איז ניט געקומען. און ווי איהר ווייסט איז אנ־ערקענונג אזוי נויטיג פארן שרייבער ווי וואסער פארן פיש. דער פיש קאָן ניט לעבען אָהן וואסער און א שרייבער קאָן ניט פליהען העכער און האָבען אן עלית נשמה, סיידען ער פיהלט אז זיין ארבייט איז נויטיג. אין דיעזען הינזיכט איז די גלייכגילטיגקייט פון אידישען לעזע פוב־ליקום דער סם המות פארן אידישען שרייבער. ביי אונז אידען, אויב מען ניט קיין אנערקענונג, טוט מען נאָך עט־וואָס ערגערעס: מען רייסט ארונטער, מען איז מבטל און מען צוטרעט יענעם מיט די פיס, און וויפיעל יונגע צווייגען ווערען פארוועלקט פאר דער צייט אין אונזער וויסטען גאָרטען.

פראנץ מאָלנאר איז אָבער באזעסען צו א גרויסען טאלאנט, אז ער זאָל צוקוטר־אטען ווערען אונטער די גראָבע שטיוועל פון די ארונטערריסער און בטול־מענשען וועלכע זיינען פאראן אין די צעהנדליגער אין יעדער ליטעראטור ווי אויך אין דער אונגארישער.

עס האָט זיך אונטערגערוקט א צו־פאל, וואָס האָט איהם מיט אמאל געגעבען רוהם און אנערקענונג. די מעשה איז אינ־טערעסאנט אן און פאר זיך און מיר וועל־לען עס דאָ איבערדערצעהלען.

זיצענדיג אין מאָל ביים טיש און האלטענדיג אין מיטען שרייבען, איז פראנץ מאָלנאר געווען שטארק אויפגע־רעגט. וואהרשיינליך האָט זיך איהם נים איינגעגעבען ארויסצובערענגען א געוויסען טיפ. ער איז געווען נערוועז און אנגע־שטרענגט. זייענדיג שוין דאן פארהייראט פאר די בילדער, פארדינט ווירקליך א קאָמפּליומענט פאר דער נייקייט און פרישקייט וועלכער ער האָט אריינגע־בראכט אין "אפטאון" טעאטער. די ריי־כע אויסשטאטונג. די דעקאָראציעס, האָס יס ליכט אויף דער ביהנע. די שעהנע מר־זיק, מאכט דעם צושויער פארגעסען אין זיין טאג טעגליכען לעבען, און צווייגנס איהם מיטגעריסען צו ווערען אין א נייער שעהנער וועלט, וועלכעס ווערט איהם גע־צייגט אויף דעם ווייסען פארהאנג.

דאָס אפטאון טעאטער איז איצט ווירקליך דאָס פארגעניגען טעאטער פון פון שטאדט, וואו מען וואָרפט פון זיך ארונטער דעם טאג טעגליכען יאָך, און מען פארברענגט עטליכע זעהר אנגענעהמ־מע שטונדען.

מר. נעלסאן שעי, איז דער מענע־דזשער פון טעאטער.

„אפטאון" דאס פארגע־ניגען טעאטער

די היפאדראם, וועלכע איז אמאל גע־וועזען דאס שעהנע מואווי טעאטער פון "דאנטאון", איז איבערגעטראגען געווא־רען "אפטאון" צו בלור און יאנג סטריט, און קומט מען איצט אריין אין יענעם טע־אטער, איז עס ווירקליך ווי א גן־עדן.

גלייך ביים אריינגאנג דערפיהלט איהר, אז איהר בייט זיך איבער פון וואָר־בעדינקייט צו א יום טוב, איהר בייט זיך גלייך. ווען איהר קומט אריין אין קאריי־דאָר און דערפיהלט די ווייכקייט אונטער איערע פיס. די שעהנע בילדער אויף די ווענט פון קאָרידאָר. די מאָדנע קאָלור־טע עלעקטרישע באלייכטונג, און די שעה־נע סביבה, צוזאמען מיט דער העפליכקייט פון די אנגעשטעלטע, וועלכע זענען גרייט צו אייער דיענסט.

דזשעק ארטור, טאראנטאס קינסט־לער־דיריגענט, וועלכער איז פארגאנט־וואָרטליך פאר דער אנגענעהמער מוזיק און די "סקעטשעס" אדער פראלאגען פאר די בילדער, פארדינט ווירקליך א קאָמפּליומענט פאר דער נייקייט און פרישקייט וועלכער ער האָט אריינגע־בראכט אין "אפטאון" טעאטער. די ריי־כע אויסשטאטונג. די דעקאָראציעס, האָס יס ליכט אויף דער ביהנע. די שעהנע מר־זיק, מאכט דעם צושויער פארגעסען אין זיין טאג טעגליכען לעבען, און צווייגנס איהם מיטגעריסען צו ווערען אין א נייער שעהנער וועלט, וועלכעס ווערט איהם גע־צייגט אויף דעם ווייסען פארהאנג.

דאָס אפטאון טעאטער איז איצט ווירקליך דאָס פארגעניגען טעאטער פון פון שטאדט, וואו מען וואָרפט פון זיך ארונטער דעם טאג טעגליכען יאָך, און מען פארברענגט עטליכע זעהר אנגענעהמ־מע שטונדען.

מר. נעלסאן שעי, איז דער מענע־דזשער פון טעאטער.

וועט שפיעלען ביים קאלי־דזשאיאיס קאנצערט

ק. גאלדנער וועט שפיעלען פיאנא ביים קאנצערט וואס וועט היינט אוועגט אפגעהאלטען ווערען אין דזשארווים קאָ־לידזשאיאיס צום גונסטען די פארעסט סקולס, אונטער דער אויפזיכט פון דעם פארעסט סקולס קלוב האוס און סקולס קלוב.

טעאטערס וועלען ערמוטיגען קאמפאזיטארס אין קענערע

ביים מיטיגע וואס איז דא לעצטען שבת אפגעהאלטען געווארען פון דעם טא־ראנטער ברענט פון דער קענערען אויר־טארס אסאסיאיישאן, האט קאל. דזשאהנ א. קופער ערקלערט אז עס געהט איצט אן א באוועגונג צווישען די איינגעגעגע־טער פון די קענערער טעאטערס און מר־ווים צו ערמוטיגען קאמפאזיטארס און מוזיקער אין קענערע אזוי, אז דאס לאנד זאל ניט זיין איינגעגעגען אפהענגיג אין דער הינזיכט פון אנדערע לענדער.

היינטיגע וואך אין די טעאטערס

לאו'ס — טאם מיקס אין „נאָ מענס נאלד".

פענטיידזשעס — „מערידזש לייסענס".

וויקטאריא — „אין ליעבע מיט ליעבע".

שעי'ס — ארטור פרינס און אנדערע פיר טשורס.

אפטאון — די מיס אף קערס".

נייעטי — „די שאו מיט אלין", און דאי פלאיערס.

טיוואלי — דער קעמפס פלו