Lorsque le passage à transposer ne commence pas par la tonique, après avoir déterminé la distance entre les toniques des deux gammes, on donne à la 1^{ère} note du passage le nom qu'elle aura une fois haussée ou baissée à cette même distance et l'on procède comme ci-dessus.

EXEMPLE

Transposer le passage suivant en deux bémols par changement de clef seulement :

Passage à transposer

Mi. sol, fa. mi. ré. do. mi. sol. ré. do

Même passage transposé

Ré. fa. mi ré do. si. ré. fa. do. si.

Ici la 1^{ère} note n'étant pas la tonique, je calcule la distance entre les toniques des deux gammes Do et Si bémol que je trouve être d'un ton descendant. En conséquence je donne à ma première note qui est Mi, le nom de Ré qu'elle devrait avoir une fois abaissée d'un ton, alors en partant de cette note que j'appellerai Ré au lieu de Mi, je descends la portée et arrive sur la 4^{ème} ligne avec le nom Do qui est aussi celui d'une clef qui peut se placer sur cette ligne. Faisant donc usage de cette clef, chaque note du passage reçoit le nom qu'il lui faut pour être transposé en deux bémols et cela sans changer aucunement de place.

En faisant la transposition par changement de clef il est bon de se rappeler :

- Que sur la 1^{ère} ligne peuvent se placer les clefs de Sol et Do
- Que sur la 2^{ème} ligne peuvent se placer les clefs de Sol et Do
- Que sur la 3^{ème} ligne peuvent se placer les clefs de Fa et Do
- Que sur la 4^{ème} ligne peuvent se placer les clefs de Fa et Do

Une des plus grandes difficultés à surmonter dans la transposition est de bien déterminer ce que doivent devenir les altérations accidentelles survenant dans le courant d'un morceau.

Dans la transposition par changement de la position des notes, ces difficultés se trouvent passablement aplanies si on s'applique à élever ou à abaisser chaque note accidentellement altérée de la même manière et de la même distance que les autres notes du morceau.

Mais dans la transposition par changement de clef le fait de déterminer d'avance le sort des altérations accidentelles est chose plus difficile.

Pour cela en changeant l'armature de la gamme actuelle par celle de la gamme nouvelle il est très important de comprendre :

- 1 — Que les dièses en disparaissant se trouvent à abaisser d'un demi-ton les notes qui en étaient affectées et que les bémols ajoutés abaissent également les notes qu'ils affectent, alors tous deux sont justement considérés des altérations descendantes.
- 2 — Que les bémols retranchés haussant d'un demi-ton les notes affectées préalablement et les dièses ajoutés haussant également les notes qu'ils affectent, tous deux alors sont proprement des altérations ascendantes.