

adoptée par la duchesse de Noailles qui l'emmena dans un de ses châteaux et... le tableau d'Hébert figurait au salon où il fut admiré par M. de Rothschild qui l'acheta et le plaça dans son château de Ferrières.

En 1872, Pasqua Maria eut une vraie douleur. Les journaux apprirent à sa mère adoptive que le feu avait consumé à Ferrières une partie de la galerie des Rothschild, et que le tableau auquel l'enfant devait son honneur était du nombre des toiles brûlées. Il ne restait plus des longues heures passées chez M. Hébert que la belle lithographie faite par Eugène Piroudeon d'après le tableau du Maître...

Pour quelques jours, l'enfant reprit son expression de Mignon; mais la duchesse était si bonne, le château si merveilleux, l'existence si douce et si variée, que bientôt Mignon se consola.

Jugez si elle est tout à fait consolée aujourd'hui! Un des visiteurs de la duchesse, un Anglais, plusieurs fois millionnaire, vit Pasqua Maria, s'éprit d'elle et, malgré l'infirmité de sa naissance la demanda en mariage.

Il vient de l'épouser.

Pasqua Maria a aujourd'hui des châteaux bien à elle.

Ce qui prouve que si les rois n'épousent plus les bergères, c'est qu'elles ne sont pas toutes aussi belles que l'ancien modèle d'Hébert.

UN ARRANGEMENT.

Un jeune homme riche se fait habiller pour la première fois par un tailleur qu'on lui a recommandé.

Celui-ci est un homme très-méticuleux, qui ne fait pas les affaires sans y avoir regardé à deux fois.

Il apporte les vêtements et demande respectueusement au jeune homme :

— Quel mode de paiement Monsieur préfère-t-il adopter!

Le jeune homme va à son secrétaire, ouvre un tiroir et répond :

— Mais... au comptant!

Le tailleur l'arrête du geste, réfléchit, au bout d'un instant d'hésitation :

— Qui, monsieur, cela peut se faire.

MADAME HARPAGON.

Son mari, fonctionnaire important, se sentant près de sa fin, la fait venir près de son lit et lui annonce qu'il a consigné dans son testament, parmi ses dernières volontés, celle d'être inhumé dans sa ville natale.

— Ma bonne ami, lui dit-il, vous en serez quitte pour la location d'un fourgon.

La future veuve pâlit et sort.

Elle remonte au bout de dix minutes, tout essouffée; et, après s'être remise, dit coquettement, et en femme qui veut tout obtenir :

BEAUBIEN

ROSS

TARTE

DE BOUGHERVILLE

TURCOTTE



CHAMBRE DES HORREURS.

Madame Tussaud de Londres doit établir sous peu à Québec une succursale de sa Chambre des Horreurs. Le Grognard lui passe les statues ci-dessus pour sa galerie des plus grands traitres politiques du siècle. Ça sera le pendant des Cinq Veaux.

— Mon amour, je viens de mesurer notre vieux landau; je l'assure qu'il ira parfaitement.

LA BOURSE.

Un spéculateur décafé va trouver un banquier un peu trop connu et, en désespoir de cause, lui demande une place :

— Monsieur, dit-il d'une voix émue, je suis un vétérinaire de la Bourse... j'ai pris de toutes les valeurs que vous avez émises.

Le banquier le toise de la tête aux pieds :

— Je ne demanderais pas mieux, mais, voyez-vous, j'ai besoin d'employés intelligents...

PREVOYANCE.

Un joli mot peu connu d'Alexandre Dumas :

On sait que l'auteur de *Monte Christo* ne faisait pas de grandes réserves d'argent; un de ses amis qui avait remarqué sur le coin de sa cheminée une somme de trois francs, fut extrêmement étonné de l'y retrouver plusieurs jours après.

Comme il lui en témoignait sa surprise, Dumas lui répondit avec sa plus parfaite bonhomie :

— Si je les dépensais, mon cher, avec quoi vivrais-je ?

L'OFFICIEL.

Il existe encore quelques rares exemplaires d'un petit livre qui s'appellent « le *Catéchisme des sous-préfets*. »

Le chapitre, — sous forme de questionnaire, — qui traite du voyage en France d'un roi président ou empereur commence ainsi :

D. Au sein de qui le souverain semble-t-il se complaire davantage ?

R. Au sein des habitants de la campagne.

D. Où en est l'enthousiasme des populations sur le passage de l'auguste voyageur ?

R. A son comble.

D. Qu'est-ce qui est de la fête ?

R. Le soleil.

D. De quoi marchent les augustes voyageurs pendant leur route ?

R. De surprise en surprise.

Et ainsi de suite.

LES SAVANTS.

Un vieux membre de l'Institut, section des sciences, possède un singe d'une espèce assez commune, mais remarquable par les méfaits et les vols qu'il accumule chaque jour. Dernièrement, une montre d'un très-grand prix, ornée d'une superbe chaîne, disparut de chez M. X..., voisin du savant.

Au bout de quatre jours de recherches, les doutes se portèrent sur le daimé sapaïou. En effet, on entra chez le vieil académicien, on trouva l'animal qui jouait aux pieds de son maître, déchiquetant le précieux bijou. Comme on reprochait à ce dernier de ne pas avoir retiré plus tôt la montre des mains de son singe :

— C'est, répondit-il naïvement, que je croyais qu'elle était à lui!

Les contraventions contre les laitiers en gros et les détaillants de tous les quartiers de Paris et de la banlieue ne sont pas chose rare.

Elles s'élèvent journellement à un gros chiffre.

Parmi les moyens inventés pour frauder, il en existait un fort singulier qui vient d'être découvert par M. Clément, des délégations, dans une des plus grandes vacheries de la banlieue de Paris.

Lorsqu'un client demandait à voir traire la vache qui lui fournissait son lait, le patron ou même le domestique s'exécutait de bonne grâce. On montrait au client le récipient vide qu'on plaçait sous la vache.

Le client s'en allait convaincu qu'il avait bu du lait pur de tout mélange, et en buvant le lait, force lui était de constater qu'il était très-léger. Vrai, s'il ne l'avait pas vu traire, vu des yeux, il aurait dit qu'on y avait mis de l'eau.

En cela, il ne se trompait point; car M. Clément a saisi dans une vacherie un long tuyau en caoutchouc se terminant en forme de sonde avec quatre trous.

Ce tuyau s'enroulait autour du corps du patron ou du garçon laitier et venait aboutir dans sa main, en passant par la manche de chemise. A l'aide d'une pression le laitier tirait de l'eau d'un récipient caché autour de son torse, en même temps qu'il tirait du lait mamelles de la vache.

RESTAURANT POPULAIRE.

72 RUE ST. LAURENT.

A l'enseigne du Pied de Cochon

P. Cizol a acquis tant de popularité pour son restaurant qu'il l'a transporté à la porte voisine dans un local beaucoup plus spacieux et plus confortable pour les clients. Il remercie le public pour le bienveillant encouragement qu'il a reçu et il l'informe qu'il donnera maintenant des dîners succulents à 15 cents. Appartements particuliers pour les clients. Venez juger des améliorations. Cizol ne redoute aucun rival dans sa spécialité.

TAPISSERIE
TAPISSERIE
TAPISSERIE
A BON MARCHÉ

Le soussigné attire l'attention du public et surtout des personnes qui ont emménagé dans de nouvelles résidences sur l'importance extraordinaire de tapisserie qu'il a faite de printemps. Tout le stock immense de tapisserie de L. N. Denis doit être vendu avant la fin du mois.

Avantages extraordinaires.

Ce grand stock de tapisserie sera vendu à sacrifice à un bon marché qui étonnera les plus incrédules. Venez et jugez par vous-même. Venez voir la variété et la richesse des patrons.

Les maisons de gros ne peuvent pas vendre leur tapisserie à la balle à meilleur marché que nous le détaillons.

Aussi à bon marché.

Un stock considérable de peintures, huiles, vernis et ferronneries chez

L. N. DENIS

313 RUE ST. LAURENT

ATELIER.

DE

Chemiserie.

La réputation de notre excellent coupeur, (depuis deux ans dans la maison) est chose accomplie, l'élégance de sa coupe et le fini de son travail est un fait acquis. Il est l'incarnation même de la chemise. Si la chemise n'avait pas été créée avant lui, c'est qui aurait inventé la chemise.

Les prix suivants sont pour toutes les grandeurs de 13 1/2 à 17 1/2

Chemise blanche, lettre A	50
" " " " B	75
" " " " B X	90
" " " " C	1.00
" " " " D	1.25

CHEMISES REGATTA.

Avec 1 collet	75
" 2 " patrons choisis	1.00
Collet attaché	1.00
Batiste française, coll. att.	1.25
" " avec 2 collets	1.50

CHEMISES OXFORD.

Avec 1 collet	90
" 1 " patrons nouveaux	90
" 2 " " "	1.00

Boisseau Freres

235 & 237,

St. Laurent.

Montréal 12 Novembre 1880.