

artificielles et quelques petits courants de verdure. Sur cette fraîche parure serpentait l'inscription latine : *Elegi et sanctificavi locum istum ut sit nomen meum ibi in sempiternum et permaneat oculi mei, cor meum ibi cunctis diebus*. Au-dessus de la chapelle du Saint Cœur de Marie, les armes de Mgr de Saint-Vallier, et au-dessus de la grille du chœur des religieuses, les armes de la Congrégation, entourées d'une couronne de feuilles d'oliviers (autre emblème de l'Ordre) dont les fruits, avec les branches, descendaient de chaque côté de la grille, en suivant ses contours. On y lisait : *Ego sicut oliva fructifera in domo Dei. Speravi in misericordia in eternum*.

Au-dessus de la nef, étaient suspendues quatre banderolles de large dentelle avec deux courants de vigne d'où pendaient, sur toute la longueur, des grappes de raisins d'or, verts et bleus, avec leurs feuilles. Ces banderolles et ces branches réunies en faisceau à la voûte, dans une couronne de roses blanches, rouges et or, descendaient à une demi distance et remontaient s'attacher, en s'élargissant, à divers points des corniches. Le lustre de cristal, suspendu de la voûte et dont la chaîne partait du milieu de la couronne, produisait un très bel effet au-dessous de cette riche tenture. Toutes les fenêtres de la nef étaient ornées de longs et larges rideaux de point brodé. (1)

Quittons maintenant la chapelle et traversons les salles en jetant un rapide coup-d'œil :

DECORATION DES SALLES

Salle Sainte-Croix

Tenture de dentelles blanches sur fond rouge, avec bouquets de fleurs, et là. A toutes les fenêtres, tant de cette salle que des autres, grands rideaux de point brodé. Vers le milieu de la salle, au premier cintre, décoration du même genre, sur laquelle on lisait, d'un côté : *Voici le jour que le Seigneur a fait ; passons-le dans la joie et l'allégresse*, et, de l'autre côté : *Le Seigneur est devenu le refuge des pauvres*. De vieilles peintures à l'huile, représentant les premières mères, Mgr Briand et Mgr Hubert, étaient suspendues au mur.

Dans la chapelle de la salle, était exposée une ancienne peinture à l'huile de Mgr de Saint-Vallier. A la place des gradins de l'autel, on avait disposé le cœur de l'illustre fondateur, enfermé dans un cœur d'argent entouré de lumières et de centaines de petites fleurs blanches, très délicates, et tout auprès la devise de sa famille : *Indomitum induere crucis*. Plus haut, en lettres d'or, une des dernières paroles du pontife mourant, à ses religieuses : « Mes filles, oubliez-moi après ma mort, mais n'oubliez pas mes pauvres. »

Salle Sainte-Marthe

Même genre de tentures, portant un certain nombre de sentences des mieux appropriées. Dans cette salle, on avait réuni certains objets antiques, à l'usage de Mgr de Saint-Vallier ou des premières Mères ; entre autres, quelques croix pectorales faites avec l'argent de la croix du vénéré pontife, ses rideaux de lit, ses pantoufles, etc., le premier livre de comptes ouvert par les fondatrices, le 1^{er} avril 1693.

(1) Les raisins, de même que le cœur et les colombes, sur la coupole de l'autel, fait presque incroyable, sont des ouvrages faits à la main par les religieuses elles-mêmes.