

Tout en décrivant la géographie et l'histoire naturelle des Sablons, tout en nous faisant l'historique et en montrant l'état actuel de l'île de Sable, M. Taché n'a pas négligé les rapports que l'objet de son étude pouvait avoir avec notre âme, nos idées, nos souvenirs ; ou plutôt, on sent partout qu'en écrivant les *Sablons*, l'auteur a dû céder aux sentiments dont on le sait animé pour tout ce qui touche de loin comme de près à la terre natale, et que l'âme du poète n'a pu résister aux influences de la conception du beau, aux émotions mystérieuses qui s'imposaient à son cœur et à son imagination. Aussi, en lisant les *Sablons*, respire-t-on un air patriotique et national, vit-on dans un milieu de poésie : tantôt sauvage et saisissante, à cause du caractère de cette île, "étrange par sa position, sa structure, sa forme," encore plus étrange par les brouillards et les tempêtes de l'océan ; tantôt pittoresque et délicieuse, comme dans la prosopographie et l'éthopée du bidet breton, consanguin du cheval canadien, ou bien sombre et romanesque comme dans la terrible figure du *Régicide*, et la blanche silhouette de la *Dame au doigt sanglant* ; tantôt suave et pieuse comme dans la douce image du *Moine des Sablons*, "dont l'ombre bénie plane encore au-dessus de cette plage désolée."

*Ubi amatur, non laboratur, aut si laboratur, labor amatur.* Cet apophthegme si vrai du grand évêque d'Hippone nous revient aux lèvres, lorsque nous essayons de nous rendre compte de la perfection que l'on trouve dans l'*Histoire des Sablons* et des attraites que présente sa lecture. En effet, il nage vraiment dans ses eaux ce laborieux et tendre M. Taché, quand il se trouve en contact avec tout ce qui a trait à l'histoire et à la géographie, aux sciences et à la poésie ; mais comme il aime surtout l'histoire de son pays et le chant de ses gloires nationales, comme il brûle d'initier tous ses concitoyens aux secrètes beautés de la Nouvelle-France ! Voyez, il semble ne laisser échapper aucune occasion de faire ressortir le côté idéal et patriotique de cet îlot presque désert, étrange cimetière de milliers de naufragés et "dont la pensée rappelle la vallée des os de la vision d'Ezéchiël :