

de fougue et de coloris. Il recherchait les sujets tristes et d'un aspect sauvage.

No 7 LE RETOUR A LA FERME—Jan Van Luytjes. (Signé)

Né en Hollande en 1858, il a exposé dans presque toutes les expositions européennes et aux Etats-Unis. Une belle grande toile très décorative. Richement encadrée et sous verre; elle ferait très bien l'ornement d'une bibliothèque, d'un bureau ou d'un salon.

No 8 LA CHASSE AUX CANARDS.—Frédéric Rondel. (Signé)

Peintre de tableaux de genre; né à Paris en 1826. Exposé ses œuvres à l'Académie Nationale de New-York en 1855 et devint bientôt un de ses membres les plus distingués. La « Chasse aux Canards » fait le pendant du tableau précédent. Elle représente un chien en arrêt dans les hautes herbes d'un marais; quelques canards s'envolent gracieusement.

No 9. UNE MADONE, L'ENFANT JÉSUS, ET ST-JEAN-BAPTISTE.

Une toile superbe qui ornerait bien une chapelle, etc. Copie d'après Raphaël, dite Madone de Mazoni.

No 10. PORTRAIT DE FEMME. — D'après Rubens. Jacqueline Van Caestre, première femme de Rubens.

No 11. MARINES.—Romain Steppe. (Signé).

Quatre jolis tableaux très décoratifs pour un bureau ou une bibliothèque, etc. Les peintures de cette artiste belge sont aujourd'hui contrôlées par le gouvernement Belge. D'une grande fidélité d'impression.

No 12. BASSE-COUR—LA BERGÈRE. (Signé).

Scènes avicoles: Canards, poules etc., une ferme, etc. Une dizaine de jolies et très intéressantes peintures par le peintre J. L. Van Leemputten, de Belgique. Riche composition, scènes gracieuses et reposantes qui peignent bien le bonheur à la campagne.

No 13. RENCONTRE AU MARCHÉ. — E. Linqui.

No 14. MADAME DE POMPADOUR. (Signé).

Tableau historique. Par L. Favresse.