九五：繁華奢侈

陳浩泉 艷劫

看見杜康妮沒什麼反應，麗莎又說：

「這樣吧，你今天跟我到夜總會去，看看你認爲適不適合，然後決定去不去。」

杜康妮仍然然沒什麼表示。

下午，麗莎出門之前就催促杜康妮化粧、更衣，要她一起走。

杜康妮抱着姑且看看的心理，當下也就照着她的話去做。

離家後，麗莎先和杜康妮到髮型屋去恤髮，然後才上夜總會。

過去，杜康妮曾經和爸爸媽媽一起去過夜總會，但却從未見過這麼寬敞，這麼豪華的夜總會。裡面的那個大廳，枱子多，舞池也大，一眼望去，簡直有闊大無邊的感覺。

夜總會裡的陳設高貴豪華，侍應人員彬彬有禮，處處給人有一種「高級」的感覺，在心理上不覺它是一個下流的色情場所，而是富翁巨賈尋找娛樂的一個高級消費之地。

午後，夜總會的客人不多，麗莎可以帶杜康妮到處逛逛。

出了大廈，外面有許多古色古香的開篷汽車，客人們可以在小姐的陪同之下，坐着車遊花園。

杜康妮實在沒想到這夜總會的規模這麼大。

麗莎拿東西進化粧間，杜康妮跟着進去。那化粧間大得把她又嚇了一跳。

麗莎說：

「這只是其中的一個化粧間，你要知道，這裡有一千多個小姐呀！」

杜康妮雖然在美出生、長大，但還沒有見到這麼繁華侈奢的一面，今天，麗莎帶她到這裡來，可說是讓她大開了一次眼界。

「對這裡的一切還滿意嗎？」麗莎問道。

「在這夜總會的消費一定很高吧？」她問。

李鳳蓮沒有離去，這是自己的家，對屋內形勢十分了解。屋內雖然祇有一廳一房，但入住時，因爲柱蔓有一些空位，影响觀瞻，加上其上有電箱，因此，索性加以改造，變成了士多房，用來放一些少用雜物。

今天，李鳳蓮影了姦夫淫婦的相後，又想知道他們採取什麼行動，因此不馬上離去，開了那度夾板門，走了入去。貼耳聽他們有什麼說話，果然聽到了，他們要殺死自己，自然暗吃一驚。

士多房內仍有雜物，她順手抓了其中一件硬物，她想，萬一他要取東四而開士多房，我就要先下手爲强了。

她繼續聽他們的說話。

卡露蓮希望和平解決，王天風則表示誓不罷休，如果彼此協議離婚，問題不大，如果有脅而求，就誓不低頭。

兩人談了一會，李鳳蓮聽到開門聲、開關聲、關閘聲，顯然，他二人出去了。

李鳳蓮心想，此時出去最合時了。

她想：萬一他們改變了主意，欲出門却又不出門，再回房內，自己出去，豈非有危險。

她聽到了電話鈴响！

九五：夢遊仙境

現代江湖實錄之八　田長歌　修羅門

阿占大賣氣力，令到蘇絲舒服晒爲止。

蘇絲夢遊仙境，魂兮歸來之後，發覺阿占仍是鐵鑄也似的漢子，乃曰：「占哥，你未掂者耶？」

阿占曰：「我已經好舒服。」

蘇絲嚷曰：「你呃我就賞！」

阿占曰：「有呃你，你練功，我亦練功者也，我要還精補腦，明有？」

蘇絲曰：「以前又不見你還精補腦？」

阿占笑曰：「以前還以前，我開始要實習矣，今次成績不俗，我可以忍得住。」

蘇絲曰：「你小心谷精上腦有藥醫，變騸錢佬！」

阿占笑曰：「不可聽人亂講，邊有此事。」

蘇絲曰：「眞係有喫，谷精上腦會騸喫！」

阿占曰：「傻喇！」

師姐容曰：「馬良這種人，應該教訓下至係。」

阿占曰：「辣椒仔麥仔兩個，已玩謝佢。」

阿占曰：「容姐，乜你眞係想參加平？」

師姐容曰：「講下而已，叫我去對住馬良這種人，點忍得住，我當來亚佢都似。」

阿七曰：「阿容，這單嘢你點睇？」

師姐容曰：「馬良這種人，應該教訓下至係。」

阿占曰：「有，點會有。」

蘇絲曰：「又車大炮啦？」

阿占曰：「我見你陣陣高潮，我亦高潮迭起。」

蘇絲曰：「我怕谷壞你身子，既然你不要，我去冲凉。」

次日，阿占羅了錄音帶去見阿七與師姐容。

阿七曰：「這種事可以想見，但估不到馬良咱狼胎。」

師姐容笑曰：「七哥，如果我去參加選美，有有機會？」

阿七笑曰：「如果你參加，六官粉黛無顏色喇！」

捉姦（三）

城之光 市 医成

李鳳蓮心想，此時出去最合時了。

當她將門欲開未開之際，却又停止了。

她想：萬一他們改變了主意，欲出門却又不出門，再回房內，自己出去，豈非有危險。

她聽到了電話鈴响！

天堂夢斷

文-司馬明　畫-裕家

對娼妓才非防不禦可

「凡是到大陸娶老婆的都重視老婆本。」

「我不會讓你白花四、五萬，四、五萬不是一個止確數目吧？阿康！」

「直接間接加起來是四萬六千，我有帳。」

「包括在香港請我方面的人。」

鄭康不作聲，他相信老婆是上海人所謂「有路」而決定賠償自己的損失了，女人的心不屬于自己，心隨人去而讓自己撈回老婆本，也的確不吃大虧，他早已考慮過這些，祇是奢望挽狂瀾于「既倒」而已。

李薇即說：

「日子過得快，不久是聖誕，過了陽曆年，陰曆年快到，我們在這個時期中大家多想想，到春節以後，可能是我們的春天了。」

「對，先講今天吧！今天是你的安全期。」

「我爲了更安全，你要戴上套子，必須如此。以後也一樣，若是辦不到，我們就就廢除這件事。」李薇說。

「對娼妓才非防禦不可。」

「男女之間祇是男子單方面發洩，另一方就像娼妓，我做娼妓已久，你總明白。」

鄭康又不作聲，半小時後，他極粗暴地對付她，那隻左手似乎要把她右面的肉團捏破，幸虧他比平日更快地動極而靜，她把喘氣的地用力推下，自己去用水。

明天下午兩點半，李薇打電話與黃聲遠，提到昨夜自己與丈夫間一切，他說：

「無論如何，你最早要過了農曆年才可以借一間房，晚上吃飯匣，今年的日子不多了。我問你：他可能打你嗎？」

「不會吧，打我我立刻走，也不給他半文錢，當然還要報警。」

「你再忍耐一陣吧。」

「你這人有些奇怪。」

「一些也不奇怪呢！我愛得你發狂，換別人不肯付這愛情保証金，我們已上過床許多許多次，若是並不愛得你發狂……」

「我相信你，不過，我要告訴你，若他更令我難堪，我先搬到小公寓中租一間房然後找房子。」

「我相信他不會對你太難堪，萬一如此，就照你的辦法。打令！」（九五）

心之人

梅劍天 編 嘉 著

九五：寶鑽礦石運出岩寺

正在起建新酒樓花園之時，吳天行記得約了把兄徐叔度的日子快到了，便告知櫻子與麗子兩姊妹：「我須去大阪與把兄相見，現在情況已不同了，我有心接他來京都，以後可以請他帮手。因爲別人不知我同他約的地方，必須我乘火車自己去。」他別了兩個嬌妻，那時京都去西面的大阪，非同今日，須用到五小時的火車，早晨啓程，午後始到。

他落住大堡壘下，東大街的清雪家，是一家茗店，洗沐後，換出以前記的日程來，可也眞巧，就是今日開始約定的三五日。他耐不住，到過東區的徐叔度來往的那家米店利源店探問，店舖說：「昨天來過，現住此去不遠的心蘭橋山東人開的南園旅館。」他謝了一聲，很快尋到，下女領他上樓，來至後樓叩房門，徐叔度正在睡覺，兩個歡然相見。

「一言難盡，大哥。」吳天行就坐，徐叔度道：「我最難是從我們天城山岩運那些東西下山，雖只一半，却須用一隻驟子駄載，我還得自騎一驟。」吳天行笑道：「現在情況全變了，須慢慢告知。」徐叔度由牆角的兩隻木箱中，提來一個沉重的藏布袋，放在矮的硬木枱上，指了道：「這鐵箱最重，你用了暗鎖。」吳天行解了藏包，只見一隻破舊鐵箱，才尺半長。他從袋中摸出一串西洋鎖匙來，很快便開了，却是皮紙包着一塊塊的奇形暗黑色的石頭，指着道：

「不要小看這些石塊，此乃寶石之原礦，早用洋人的探測器探過，有的之中是整塊紅寶、藍寶，有的却是金鋼鑽原礦，以後要拿到東京，還須花大本錢，才可削開，再用洋人的機器切割。一粒豆子大的藍寶，就不止千金，一粒白菓的，便不止萬金。這一箱並非不義之物，大哥，是我救助了四個印度航商，打退刦他的夜盜，保存了他們的貨物，約有十倍二十倍這麼多，他鄭重拿起一袋謝我的，並教給我將來開割，足以富甲一方。我們是從印度最北辦貨來的，此乃公司之物，若盜刦了，我日八便沒命回去。收起來，慢慢一齊運去京都收藏。」

他收拾好，笑說：

「任何人見了不認識，也不會動心偷窃的。我們去料亭，且飲酒吃飯，細談分別後的事情。」徐叔度穿換衣服，告訴他：「還有的只是是小金磚金球，却也不少。」他二人叫下女鎖上門，出到這心齋橋的闹市，進入了最高等的大和田料亭，是家藝伎食府。

風言蜂語

倫繆

因與果

消委會總幹事唸買樓花爲盲婚啞嫁。

因而糾紛屬於平常。

加價有理

建造業工人短缺，工資增加四成。

樓價上升又多一項理由。

希望如此

據說瘋狗症已經穩定下來。

希望不是爲了安定人心。

開心

十：宴會風波

余顧南亦頗有感慨地道：「蠻夷性格强悍，雖然人少，却能團結，我宋人上下難以同心，雖人多反成包袱！」

小二道：「若果老子是皇帝，便先殺盡貪官污吏，以收民心，非如此國家無以强盛！」

余顧南心頭一動，暗道：「做皇帝那是白日做夢，要殺貪官污吏，却不太難，只要功夫學到家，爲民除害，爲國除奸方不枉爲人！」

小二唏噓一番之後，去打掃店面，余顧南覺得其叫化鷄做得實在好，不下他以前在丐帮吃過的，乃着小二再製一隻。

「這是在下要送給朋友的，外加一瓶酒，請替我包好，稍後再來取。」

余顧南付了賬，信步在京城內閒逛。這遠京雖然繁盛，但比之宋之洛陽猶大大不如，他假日，余顧南再到囚室，老張似早有預料，一早已將「猴猻」他們撈出去勞役。只留下許文信一人。「多謝你上次那一隻叫化鷄及酒，可惜酒太少了，未能盡興！」

余顧南道：「改日小弟請你喝一罈！」

「不必了！你今日來請教某有關論語的見解？」

「非也，在下來請教老兄一個大問題，咱們學武除了强身健體之外，目的何在？」

許文信一愕，道：「這問題令師無跟你談及？嗯，那不能一概而論，有的學武是求名利，有的只求一技傍身，他日得以餬口，更有人希望鋤强扶弱，爲民除害。」（三一三）

他領不領情！」

余顧南塞了一串錢給他，道：「下次買一隻送給你！」

老張忙道：「先生幸勿誤會，小的絕無此意！」余顧南一笑置之，返回西廂練武。

再過五日，又是休

天涯俠客無刀

文・梁羽生　畫・秋風

三：長途電話起恐慌

這間菲華財務公司，供給柏齡集團的債項，前前後後，共達六十億港元之數，這是一個十分驚人的數目。

事情是由一個長途電話引起的。這個長途電話是由馬尼拉打來的，李柏壽聽了之後，就心事重重，不知如何處理才好。電話的內容是，在馬尼拉的菲華財務公司，派出一名總稽核，以香港副總經理的名義，駐在香港一段時，目的是調查放欵給柏齡集團的事情，以及進行追討這些供欵，希望早日歸還。

這個長途電話，無異是一聲晴天霹靂，震散了李柏壽的三魂七魄。可以這樣說，他這座柏齡集團，幾乎是用菲華財務公司的磚瓦築成的。如果菲華財務公司，取出那些磚瓦，那麼，他這座柏齡集團就會變成空中樓閣，片磚片瓦無存。

柏齡是一間上市公司，當恒生指數一千八百點之時，柏齡股票值錢，那時把手上一部份股票賣掉，也可以償還一部份債欵，現在恒生指數已經下跌八百多點，比當日最高價時，下跌了一半有多。

無疑李柏壽手上還擁有不少柏齡股票，這是他進行托市時從股票市場上收購回來的。

可是，現在柏齡的股價，比起收購時的價錢，下跌了三分之二，如果現在出售股票，那就會變成了血本無歸，這是李柏壽萬萬不願意如售的。

難得的是，他的柏齡集團會經大顯光芒，令到香港的一些英資財團，也爲之黯然失色。

二五四：父與子

十一二歲的阿坤腰掛書包，快步走向陶瑛，高聲喊：

「媽媽，媽媽，你去了哪裡？爸爸找得你好辛苦呀！」

陶瑛與寶山交換注視，她說：「你不掛念媽媽嗎？」

「怎麼不掛念？」小孩說，他投進蹲下來伸張雙手的媽媽懷抱裡。

做媽媽的雙眼垂淚。

寶山默視着這一幕。第一次見到自己的親兒子。都說小傢伙長得像他。此刻，在這個中年人的審視眼光鑑定下，認爲兒子的眼耳口鼻，的確像足自己。

陶瑛此時看得呆了。

好長一段時間，她和阿坤在一起。說眞的，外祖母與外孫，比媽媽與兒子更親近。過去十一二年，老人家一直照顧，送上學，接放學，又常和他一起去廣州見外公。她一直聽阿瑛說阿坤長得像樂寶山。她也認爲像，骨肉兒子與父親，當然有許多地方酷肖。

可是她許久沒見到寶山，對他的樣子有點模糊。此時，她萬萬想不到——眞正的父子相見，站在馬路邊，一大一小，簡直是同一個模子打出來的！

她嘆氣說：「眞是寃孽！」

阿坤在媽媽懷裡說：「媽媽，你是來接我放學回家？」

瑛說：「阿坤，先叫叫這個叔叔！」

阿坤抬臉看看寶山，遲疑一下，說：「叔叔。」

寶山笑着，點點頭說：「乖乖！」

他在心裡充滿感慨——孩子，我對不起你！是我一手造成你今日的尷尬地位！你現在當然不知情……等到你長大，了解實情，便會恨我這個眞正的爸爸了！

陶瑛這時認爲應該走開了，她說：「媽媽，婆婆先回家！」

「阿坤，婆婆說：「不是和媽媽一起回家？」

陶瑛說：「我先走一步，等會兒媽媽送你回家。」

四五八：但求一個真字

「何居士也認爲她的要求是很好的嗎？」安娜笑着問他，「但我覺得俗氣一點。」

「哦，俗氣嗎？」何居士點點頭，「希望旺財旺丁，人之常情，也怪不了她。而且，這好的願望到底是美好的，她又不是要害人，那又有什麼不好呢？安娜小姐，我們是生活在現實中，有時做人不能不現實一點好。」

「是嘛，做人不能不現實點好，太唱高調就不好了。」朱也笑了笑，「何居士，你是個實事求是的人，光這一點，就令人信服。」

「實事求是最重要，」何居士沉吟半晌，「看風水的，絕就在這裡。若然不求眞實，只求取悅客人，那是假的，就失去追求「眞」的意義了。而只有「眞」，才能有意義，因爲有了「眞」，才有「眞」言。」

陰陽之間

曩華

垃圾王國

海幸

大崩圍

王方

名人軼事

莫里哀寫吝嗇鬼以其父爲模特兒

吝嗇人先生：

法國喜劇作家、戲劇活動家莫里哀的父親，雖身爲宮廷裱糊師，却是出了名的吝嗇鬼。當莫里哀走上舞台時，需要大筆的演出資金，向其父借取時，還要由他那善心的老師來做担保人。老師實在拿不出抵押品，便將自己的住宅抵押給莫里哀的父親。結果，莫里哀向父親一次又一次簽交的借據，則變成了法院一張張的傳票。

有一次，莫里哀在上演時，無法支付舞台上所需用的蠟燭錢，演出只好告停，演員只得挨餓，他也爲此進了監獄。後來，莫里哀在外流浪了二十年，直到巴黎爲路易十四正式演出，才還清這筆債。

吝嗇得離譜的父親的所作所爲，爲莫里哀創作「吝嗇鬼」提供了眞實的題材。（漢榮、新八八七六五）

歌詞賦

匠心獨運意境新——秦觀「鵲橋仙」詞賞析

伍漢先生：

「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝却人間無數。」

柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路？兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。——秦觀。鵲橋仙

作者秦觀（一〇四九——一一〇〇）字少游，又字太虛，高郵人。蘇軾稱他有屈原、宋玉之才。他做過國史館編修官，曾因故被貶到杭州，後又被削職，流到湖南郴州。平日長於議論，詞的風格凄婉，著有「淮海詞」。

這是一首以牛郎織女神話傳說爲題材的作品。牛郎織女的故事，是一個古老而動人的故事，是遠在兩千多年前，它就開始孕育了。到了西漢，牛女鵲橋相會的故事已經形成了。長安昆明池邊還出現了牛郎織女的石像。再經東漢、魏晉，六朝的豐富和發展，牛郎織女的形象和故事更爲完整，產生了許多以此爲題材的詩歌和小說。在這些作品中，多數是纏綿悱惻，幽怨低沉。而秦觀這首詞却能一反舊習，憂憂獨造，開拓出新的意境。

詞的上片，從一開頭就用浪漫的筆調寫出了「織雲弄巧」一句。「織雲」，指輕柔細美的雲。「弄巧」，指織女做出的精巧手藝。「巧」，他的方案已獲得專利權。但是，當時大戰尚未爆發，此方案未受重視。

一九一四年，大戰爆發了。爲了打破戰場上的僵持局面，英國軍界首腦人物，對於研製戰車，頗爲重視。與此同時，德軍進攻法國和比利時，英國在法國鄧苟克建立空軍基地，海軍航空兵司令休特上校，向當時海軍大臣邱吉爾提出，爲了保護飛機場，必須製造裝甲車。

當時，英國國防委員會副大臣、陸軍上校斯盛於明代，歷來遊人香客不絕。據「縣志」藝文」記載，明朝大夫李永敏非常喜愛這裡的景色，曾在山下建起了一精緻的房舍，「花朝月夕、鑑舟登崖」，以江中泛舟和登臨觀音崖爲樂事。明崇禎丁丑年（公元一六三七年）四月，著名地理學家徐弘祖也曾到此遊歷，他所著「徐霞客遊記」中，對觀音岩作了詳細、生動的描述。

這座殿宇共分九層，站在江濱仰望，樓閣重迭，氣宇軒然。岩門爲一扇山門，上面鐫有「觀音岩」三個金黃色大字。石門兩邊刻有以「觀音」冠首一副對聯：「觀聽四方岩到此如臨南海，普容千古在何須別問西天」。進門沿階迂迴通向佛殿閣，此殿依岩而建，油漆花板雕隔，上刻「八仙」、「唐僧西取經」圖案，龕內安有釋迦牟尼、觀世音像，頂板呈八角盆狀，倒懸神龍、鯉魚、蝙蝠浮雕。過道往上攀登，可通達高三十米的九層佛閣。層層樓閣爲磚木結構，雕樑畫棟，造型奇異，各有千秋。第七層岩壁石洞中有塊大然岩石，狀如觀音菩薩。登上九層，倚欄遠眺，青山如黛，江中白帆點點，乘風爭流。江心一塊巨石，宛如鯉臥江心，江邊聳立着一塊屏風石，傳說是供觀音梳妝用的鏡子，與觀音岩相對的鳳凰山半腰上有一巨石，狀如和尚打坐，人們稱之爲「石僧非佛」，這些奇異的景色，使觀音岩更顯得嫵媚動人。（周默、新八八九二〇）

古蹟勝迹

湖南勝地「觀音岩」氣宇軒昂色奇現

通勝」在何處？

許湘遠先生：

小弟擬於暑假期間往大陸一遊，聽人說，在湖南省永興縣有不少名勝古蹟，其中最爲著名者爲「觀音岩」，小弟十分心儀。但對「觀音岩」了解却可說是一片空白，故十分希望在往遊之前，能知悉一些有關情況。

先生能否爲我介紹一下「觀音岩」，究竟它「永興名勝古蹟甚多，「足以供遊者所樂道」。距縣城西南二公里處，獨具的殿式廟宇，它就是馳名湖南的遊覽勝地觀音岩。凡回鄉觀光的遊客無不以能親臨勝地一遊爲幸事。

觀音岩始建唐朝，極盛於明代，歷來遊人香客不絕。據「縣志」藝文」記載，明朝大夫李永敏非常喜愛這裡的景色，曾在山下建起了一精緻的房舍，「花朝月夕、鑑舟登崖」，以江中泛舟和登臨觀音崖爲樂事。明崇禎丁丑年（公元一六三七年）四月，著名地理學家徐弘祖也曾到此遊歷，他所著「徐霞客遊記」中，對觀音岩作了詳細、生動的描述。

這座殿宇共分九層，站在江濱仰望，樓閣重迭，氣宇軒然。岩門爲一扇山門，上面鐫有「觀音岩」三個金黃色大字。石門兩邊刻有以「觀音」冠首一副對聯：「觀聽四方岩到此如臨南海，普容千古在何須別問西天」。進門沿階迂迴通向佛殿閣，此殿依岩而建，油漆花板雕隔，上刻「八仙」、「唐僧西取經」圖案，龕內安有釋迦牟尼、觀世音像，頂板呈八角盆狀，倒懸神龍、鯉魚、蝙蝠浮雕。過道往上攀登，可通達高三十米的九層佛閣。層層樓閣爲磚木結構，雕樑畫棟，造型奇異，各有千秋。第七層岩壁石洞中有塊大然岩石，狀如觀音菩薩。登上九層，倚欄遠眺，青山如黛，江中白帆點點，乘風爭流。江心一塊巨石，宛如鯉臥江心，江邊聳立着一塊屏風石，傳說是供觀音梳妝用的鏡子，與觀音岩相對的鳳凰山半腰上有一巨石，狀如和尚打坐，人們稱之爲「石僧非佛」，這些奇異的景色，使觀音岩更顯得嫵媚動人。（周默、新八八九二〇）

收函刊覆

通天曉先生：

坦克這種戰車，英文名叫做TANK。查字典，TANK是「水櫃」、「水箱」、「水槽」等名稱。爲什麼這種戰車用TANK來命名？

龍化仙

龍化仙先生：

本來，戰車就是戰車，不需爲它起個特別名字的，例如中國古代的戰車，多如牛毛。春秋戰國時代，有什麼「千乘之國」、「萬乘之國」。所有這些戰車，都沒有冠上特別的名稱。坦克也是戰車，爲什麼它却以TANK來命名？使它的中文譯名也成爲「坦克」，而不稱爲戰車。

原來，坦克之出現和它的命名，其中有個軍事秘密：不稱爲「戰車」，而指它爲「水櫃」，主要是爲了保密，擾亂敵人視聽。

坦克是第一次世界大戰時期製成的，它的出現，和戰場上的需要有關。而戰場上的需要，又和「重機關槍」的出現有關。

在武器發展的歷程中，一種新武器出現後，人們總要創造另一種新武器來對付它。因而又出現更新式的武器。這叫做「你有張良計，我有過牆梯」。

一八八三年，德國發明了馬克沁重機關槍，這種重機關槍，是用水來冷却槍膛的，一發把它稱爲「水龍機關槍」。在此之前，「七九步槍」、「大頭六火」等槍，都是靠扳機打槍的。自重機關槍出現之後，可以利用火藥的能量來實現發射自動化，成爲有價值的武器。

第一次世界大戰剛剛爆發的頭幾個月，在西綫，英法軍隊和德國軍隊各自依托良好的防禦工事，架起鐵絲網和機關槍，對方都不能突破對方的防綫。

面對戰場上的這種僵局，雙方都在暗暗地設法。德國試圖用火燄噴射器和毒氣，而英國則積極地研製戰車（坦克）。

設計這種新式進攻性武器的人，有俄國人、法國人和澳洲人。早在一九一二年和一九一四年，澳洲人模爾曾兩次向英國陸軍部提出製造一種外表爲菱形、全身覆蓋着履帶的裝甲戰車，但的方案已獲得專利權。但是，當時大戰尚未爆發，此方案未受重視。

一九一四年，大戰爆發了。爲了打破戰場上的僵持局面，英國軍界首腦人物，對於研製戰車，頗爲重視。與此同時，德軍進攻法國和比利時，英國在法國鄧苟克建立空軍基地，海軍航空兵司令休特上校，向當時海軍大臣邱吉爾提出，爲了保護飛機場，必須製造裝甲車。

當時，英國國防委員會副大臣、陸軍上校斯盛於明代，歷來遊人香客不絕。據「縣志」藝文」記載，明朝大夫李永敏非常喜愛這裡的景色，曾在山下建起了一精緻的房舍，「花朝月夕、鑑舟登崖」，以江中泛舟和登臨觀音崖爲樂事。明崇禎丁丑年（公元一六三七年）四月，著名地理學家徐弘祖也曾到此遊歷，他所著「徐霞客遊記」中，對觀音岩作了詳細、生動的描述。

這座殿宇共分九層，站在江濱仰望，樓閣重迭，氣宇軒然。岩門爲一扇山門，上面鐫有「觀音岩」三個金黃色大字。石門兩邊刻有以「觀音」冠首一副對聯：「觀聽四方岩到此如臨南海，普容千古在何須別問西天」。進門沿階迂迴通向佛殿閣，此殿依岩而建，油漆花板雕隔，上刻「八仙」、「唐僧西取經」圖案，龕內安有釋迦牟尼、觀世音像，頂板呈八角盆狀，倒懸神龍、鯉魚、蝙蝠浮雕。過道往上攀登，可通達高三十米的九層佛閣。層層樓閣爲磚木結構，雕樑畫棟，造型奇異，各有千秋。第七層岩壁石洞中有塊大然岩石，狀如觀音菩薩。登上九層，倚欄遠眺，青山如黛，江中白帆點點，乘風爭流。江心一塊巨石，宛如鯉臥江心，江邊聳立着一塊屏風石，傳說是供觀音梳妝用的鏡子，與觀音岩相對的鳳凰山半腰上有一巨石，狀如和尚打坐，人們稱之爲「石僧非佛」，這些奇異的景色，使觀音岩更顯得嫵媚動人。（周默、新八八九二〇）

科技新知

電子嗅覺器

測量臭氣含量具有實用價值

馬桓昌先生：

「呀，眞臭！」經過臭味四溢的場所，當人們的嗅覺器官感應後，會急急掩手掩鼻，匆匆離開現場，並拋下這句評語。

但是實際上，這種評語十分抽象，不能實質地顯示這味道到底有多臭。

原因之一，是味道不像其他物理現象，擁有單位來闡明數量，物體的重量能以「公斤」來表示，「公里」、「公尺」是距離的單位。

而味道呢？這看不見，聽不到，摸不着的東西，又能否測量，以某某單位來說明它的濃稀度呢？

現在，外國已研製一種稱爲「嗅覺器」（Dynamic Olfactometer）的儀器，用來量度味道。

嗅覺器的基本原理並不新鮮，早在十九世紀初，這個原理已提出來了。

簡單地概括，「嗅覺器」是採用臭氣淡化（Dilution）原理設計而成——

要將臭氣味消除，其中一種方法是把它與新鮮空氣混雜，而注入清新空氣越多，味道（臭味）就越容易消失（或者淡化）。

進一步引伸，現在假定把一個固定體積內，人鼻剛剛可以覺察到臭味存在的，不同比例的臭氣分子及新鮮空氣的組合，定爲一個標準臭氣單位（Standard odour unit）。那麼，如果某一空間具有「X」個體積的新鮮空氣，才能使空間內氣體組合，變成一個標準臭氣單位的含量了。

「嗅覺器」就是測量一個「標準臭氣單位」，或者說臭味含量的媒介物。

但「嗅覺器」還是要靠人們（測試者）的鼻子，來決定開始嗅到臭味的那一刹那，即決定「臭味嗅覺的開端」（threshold of detection）。

在測試時，泵入「嗅覺器」的臭味氣體首先被分爲兩部份。

一部份臭氣經過碳化管淨化爲清潔氣體後，讓測試者嗅吸。測試者理所當然，不會覺察到任何臭味。

這時，研究人員調校掣鈕，在第一部份的新鮮空氣中，逐量注入另一部份臭氣。不斷微量增加臭氣，直至測試者開始聞到臭味爲止——既然「臭味嗅覺開端」的階段已達，按定義儀器也就測量到一個標準的臭氣容量了。

根據儀器兩部份的控制流量，研究人員就能推算出，原氣體到底包含着多少個標準單位的臭氣了。

「嗅覺器」能夠測定臭氣，把它們數量化的功能，有實用的益處。對於環境衛生的控制方面，用途頗大，尤其是在地下汚水系統設備，垃圾堆集處，以及食物處理工業上的味道處理方面，例如使用於垃圾焚化廠，進行有關的測量作業，成效顯著。

該儀器長、寬、高不到一公尺，但它具備測出一立體米空間裡，高達卅萬個標準臭氣單位的功能，可謂機小效大。

「嗅覺器」也能用於醫學診斷用途上，例如用它來判斷病人嗅覺靈敏度，以及比較患鼻病者治療過程中的嗅覺狀況等。（卡力、新八八八一五）

地理奧秘

常遭雷擊之地並非藏匿妖魔可能下地含有豐富金屬礦藏

通天曉先生：

近日本港常有雷雨。我聽一些老人家說，天雨時，行雷閃電常打擊地方，是因爲那裡時常有妖魔鬼怪躲藏，故雷電下擊以擊殺他們。這樣的說法對不對？

阮仔先生：

有的地方，雖然沒有特別高聳的大樹，也沒有特別突出的高處，但雷雨時，雷電往往下擊同一處地方，這是無可否認的事實。然而憑這事實，就說那裡藏有妖魔鬼怪，却是一種迷信的說法。在現今科學昌明時代，怎會相信有妖怪？科學家經過實地調查後說，只不過那裏藏有易於導電的金屬礦藏而已。

例如，某處地方是金屬礦藏的邊緣，在它的一邊，是這金屬礦的主體，外表有一落層泥土覆蓋；另一邊則是泥和岩石的土地。由於金屬礦藏的導電性好，而泥土，岩石的導電性則差得多。導電性好，即表示對電的阻力少；電是要走阻力小的地方的，故從雷雨雲底那伸下來的閃電，本來要打擊泥土岩石一邊的，也被金屬礦藏吸引去，變爲打擊到礦藏邊緣上。總而言之，凡是要打擊金屬礦藏附近一帶的雷電，半途都必然變成打擊在金屬礦藏部份。

從表面上看，各處都是泥土和岩石，我們根本不知道那裡有金屬礦藏，然而雷電下擊却給人們洩露了這秘密。故地質探礦者常找雷電打擊多的地方探礦，會事半功倍。當然，這並非等於說，沒有雷電下擊的地方便不會有含金屬礦。因爲如金屬礦埋於較深處，各邊受雷擊的目的是使敵人不知道英國正在製造這種新式武器。在製造廠裡，由於這種戰車的車體有點像耳目。自此之後，這種戰車就被稱爲「坦克」，一直沿用下來了。（孔平、新八八七二四）

上紙兵談

湖南勝地「觀音岩」氣宇軒昂色奇現

通天曉先生：

許湘遠先生：

小弟擬於暑假期間往大陸一遊，聽人說，在湖南省永興縣有不少名勝古蹟，其中最爲著名者爲「觀音岩」，小弟十分心儀。但對「觀音岩」了解却可說是一片空白，故十分希望在往遊之前，能知悉一些有關情況。

先生能否爲我介紹一下「觀音岩」，究竟它「勝」在何處？

許湘遠

永興名勝古蹟甚多，「足以供遊者所樂道」。距縣城西南二公里處，獨具的殿式廟宇，它就是馳名湖南的遊覽勝地觀音岩。凡回鄉觀光的遊客無不以能親臨勝地一遊爲幸事。

觀音岩始建唐朝，極盛於明代，歷來遊人香客不絕。據「縣志」藝文」記載，明朝大夫李永敏非常喜愛這裡的景色，曾在山下建起了一精緻的房舍，「花朝月夕、鑑舟登崖」，以江中泛舟和登臨觀音崖爲樂事。明崇禎丁丑年（公元一六三七年）四月，著名地理學家徐弘祖也曾到此遊歷，他所著「徐霞客遊記」中，對觀音岩作了詳細、生動的描述。

這座殿宇共分九層，站在江濱仰望，樓閣重迭，氣宇軒然。岩門爲一扇山門，上面鐫有「觀音岩」三個金黃色大字。石門兩邊刻有以「觀音」冠首一副對聯：「觀聽四方岩到此如臨南海，普容千古在何須別問西天」。進門沿階迂迴通向佛殿閣，此殿依岩而建，油漆花板雕隔，上刻「八仙」、「唐僧西取經」圖案，龕內安有釋迦牟尼、觀世音像，頂板呈八角盆狀，倒懸神龍、鯉魚、蝙蝠浮雕。過道往上攀登，可通達高三十米的九層佛閣。層層樓閣爲磚木結構，雕樑畫棟，造型奇異，各有千秋。第七層岩壁石洞中有塊大然岩石，狀如觀音菩薩。登上九層，倚欄遠眺，青山如黛，江中白帆點點，乘風爭流。江心一塊巨石，宛如鯉臥江心，江邊聳立着一塊屏風石，傳說是供觀音梳妝用的鏡子，與觀音岩相對的鳳凰山半腰上有一巨石，狀如和尚打坐，人們稱之爲「石僧非佛」，這些奇異的景色，使觀音岩更顯得嫵媚動人。（周默、新八八九二〇）

街服務坊

通天曉