

Dialogues franco-canadiens disponibles sur cassettes

Une série d'entretiens entre personnalités canadiennes et françaises, diffusés le printemps dernier sur les ondes de Radio-France, sont actuellement disponibles, sous forme de cassettes, auprès de Radio-France.

Ces entretiens ont eu lieu dans le cadre des Dialogues France-Culture selon une formule toute simple mettant en présence deux personnalités, sans animateur.

Voici la liste des personnes qui y ont pris part et des sujets abordés:

— Gérard Pelletier — Claude Julien: *Mythes et réalités franco-canadiennes.*

— Paul Lacoste — Robert Mallet: *L'Université en question.*

— Charles Perrault — Patrick Node-Langlois: *L'Exercice du patronat.*

— Louis Sabourin — Renaud Paulian: *Francophonie et Tiers-Monde.*

— Marie-Andrée Bertrand — Philippe Robert: *Sociétés avancées et nouvelles formes de déviance.*

— Keith Spicer — Charles Moraze: *Cultures d'origine et multiculturalisme.*

— Paul D. Normandeau — Pierre Ed. Cangardel: *Le Saint-Laurent, exemple d'une mer à l'intérieur d'un continent.*

— John Meisel — Joffre Dumazedier: *Culture et politique en France et au Canada.*

— Gérard Bergeron — François Goguel: *Systèmes politiques.*

— Jacques Grandmaison — Paul Ricoeur: *Spiritualité et orthodoxies.*

Apprendre à tout âge

L'Association des étudiants du troisième âge de l'Université de Sherbrooke a vu le jour le 19 septembre dernier.

Une vingtaine d'étudiants ont participé à la réunion de fondation de l'Association, dont le but est de "favoriser le regroupement des étudiants du troisième âge, de faire connaître à l'Université leurs besoins de formation et de leur donner les moyens de satisfaire ces besoins, ainsi que de coordonner les activités que les étudiants du troisième âge voudront organiser pour eux-mêmes" (Statuts de l'Association).

L'Université du troisième âge qui accueille actuellement une centaine d'étudiants, dont l'âge varie de 52 ans à 73 ans, s'adresse aux personnes désirant pour-

suivre des études déjà amorcées dans le passé, ou voulant tout simplement en entreprendre.

Le programme comprend des cours de français, d'anglais, d'espagnol, de philosophie ainsi que des conférences traitant des "enjeux" politiques et sociaux", par exemple.

Ces étudiants viennent à l'Université pour apprendre mais aussi pour pouvoir, ensuite, discuter avec leurs enfants et leurs petits-enfants, et pour mieux les comprendre.

"L'important, explique M. Roger Bernier, directeur du programme du troisième âge, c'est de rester en éveil intellectuel. Le travail intellectuel a une grande répercussion sur le physique, c'est presque un stimulant".

Les étudiants du troisième âge de l'Université de Sherbrooke ont reçu récemment une vingtaine d'étudiants de l'Université du troisième âge de Caen (France).

Film sur l'énergie

Un film intitulé *L'énergie au Canada — surplus ou disette?*, traitant des ressources énergétiques au Canada et des besoins actuels et futurs en matière énergétique, a été mis en circulation récemment par le Bureau du projet "Énergie" du Conseil national de recherches du Canada.

Ce film a été réalisé l'hiver dernier à l'Université d'Ottawa, à l'occasion d'une des conférences scientifiques organisées pendant les vacances de Noël pour les jeunes de tout âge. Il évalue les ressources et les besoins énergétiques en fonction de la quantité de pétrole, de gaz naturel, de charbon, d'énergie hydro-électrique ou thermonucléaire nécessaire à la production de 1 kWh. On y montre la part que représentent les différentes sources d'énergie dans la consommation énergétique canadienne actuelle, en les comparant à celles auxquelles on pourrait éventuellement avoir recours pour satisfaire nos besoins futurs.

Bien que ce film ait été réalisé pour les écoles primaires ou secondaires, il contient des discussions sur les options énergétiques futures, les stratégies de la conservation de l'énergie et les propositions et les politiques liées à l'énergie qui pourraient également susciter l'intérêt du grand public. Le film dure 20 mn et a été réalisé dans un format standard.

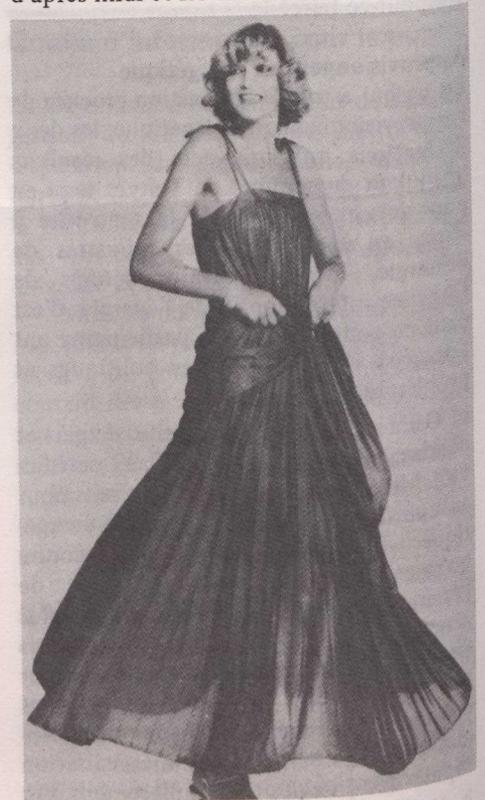
Actualités scientifiques, juillet-août 1979.

Coup d'oeil sur la mode canadienne

"C'est la plus belle présentation de mode que nous ayons jamais organisée", a déclaré Mme Mary Stephenson, directrice de l'Association des dessinateurs de mode canadiens, en parlant d'un défilé de haute couture 1980 qui sera présenté dans les grandes villes canadiennes au cours des prochaines semaines.

Pour le printemps et l'été prochains, la mode canadienne présente une silhouette mince avec taille accentuée; l'on remarque beaucoup de vêtements moulant le corps et des jupes tulipe, à plis soleil et à plis creux, jupes dont la longueur a tendance à raccourcir. Le pantalon reste à la mode mais il s'amenuise le long des genoux et se resserre aux chevilles. Les ensembles classiques forment la base de la garde-robe. Ils se composent de coordonnés ou d'élégants vêtements distincts monochromatiques.

Les couleurs varient entre aquamarine, topaze, magenta, violet foncé, saphir et jaune serin. Toutefois l'agencement fondamental reste le noir et blanc, accentués de couleurs primaires, ou combinés dans des arrangements asymétriques. Des imprimés de ramilles entières de fleurs tropicales et orientales sont utilisés dans les tuniques, les maillots de bain, les robes d'après-midi et les blouses.



Robe de style disco d'Edith Strauss.