

have the throb of passion, the true lover's ardour, found in no work of his predecessors. In this respect he marks "l'aube d'une renaissance littéraire dans notre pays. Et si M. Lozeau n'avait écrit quelques pièces qui méritent à peu près le nom de vers d'amour, on pourrait se demander avec inquiétude si ces jeunes gens ont un cœur et des sens." The same writer later predicts that the ripe talent of this young poet will gain applause from all lovers of poetry. One of the best known of the love poems, "L'Attente," is placed at the beginning of the volume. This is perhaps more frequently quoted than others by the reviewers:

"Mon cœur est maintenant ouvert comme une porte.
 Il vous attend, ma Bien-Aimée: y viendrez-vous?
 Que vous veniez demain ou plus tard, que m'importe!
 Le jour, lointain ou proche, en sera-t-il moins doux?

Une heure seulement de pure jouissance,
 Pourvu que Dieu m'accorde un quart de siècle entier
 De rêve intérieur et de jeune espérance,
 Pour méditer sur elle et pour l'étudier,

Pour ordonner l'instant et régler la seconde,
 Pour que rien ne se perde et que tout soit joui
 Jusqu'à la moindre miette, et que le temps du monde
 S'envole, n'emportant que de l'évanoui!

Une heure suffira. J'aurai vécu ma vie
 Aussi pleine qu'un fleuve au large de son cours,
 L'ayant d'une heure, mieux que de jours fous, emplie;
 D'une heure, essence et fruit substantiel des jours!

Mon cœur est maintenant ouvert comme une porte.
 Il vous attend, ma Bien-Aimée: y viendrez-vous?
 Que vous veniez demain ou plus tard, il n'importe!
 Mon attente d'amour fera de telle sorte

Que mon lointain bonheur en deviendra plus doux."

The loved one is not a dream but a passionate reality in "Le Secret des yeux" and "Le Bonheur." The closing stanzas of the latter, especially, show a depth of sentiment surprising in a youth whose life has been so shut away from the companionship of others. Yet this is marked, like all