

preuves, le glorieux emploi de distribuer la lumière au monde.

Puis vient *Mercur*, le type de l'éloquence trop souvent funeste, surtout de nos jours, apte à la voix grêle et perçante, habile, apte à la magie, aux sciences, au commerce, apte à tout, même au vol, messager de l'Olympe, Scapin de Jupiter dont il prépare les étapes chez Alcène et ailleurs, toujours en mouvement, se multipliant partout, et favorisant les sciences ténébreuses qu'il dirige et élucide à l'aide de son caducée qui représente les deux électricités contraires, forces réelles de la nature.

Arrive ensuite *Mars*, le traîneur de sabre, tapageur, brutal, grand ami des triots et des querelles, irritable, généreux, prodigue, cherchant les plaisirs faciles, amant de toutes les Vénus.

Maintenant c'est le type de la *Lune* qui représente l'indécision, la rêverie, l'imagination, la paresse, l'inconstance, et de temps en temps la poésie, et les voyages sur mer, car la Lune domine les marées, et elle représente aussi en musique l'harmonie imitée du grave bruit des vagues qui accompagne le chant des marins, et peut donner la cadence, mais non la mélodie.

Enfin pour clore la série, c'est le type gracieux de *Vénus*, auquel il inspire le chant *la mélodie*? Vénus, merveille de goût et d'élégance, source de la production, de la verve créatrice en toutes choses, source de la charité et de l'amour. A la planète de Vénus appartiennent la forme, la tendresse, et l'âme chez les artistes, les poètes et les chanteurs.

La connaissance des signatures astrales, plus exacte dans la description de chaque type que le passe-port le plus consciencieux, est la véritable base de la chiromancie, et en est en outre l'intérêt et le plaisir.

*Signification des signatures astrales.*

*Sur le mont de Jupiter (index) le dessin*

représente la royauté: c'est réussite dans les honneurs, c'est l'ambition, l'orgueil!

*Sur le mont de Saturne* (médius), on remarque les travaux des mines. Saturne donne l'aptitude à la recherche des mines et à l'agriculture. Il donne l'indépendance et la mélancolie. — En Chiromancie ancienne, il représente "la Fatalité.

*Sur le mont du Soleil* (annulaire), c'est Apollon avec sa lyre. Le soleil donne l'aptitude aux arts, le calme, la dignité, l'esprit de justice, la clarté dans l'esprit.

*Sur le mont de Mercure* (auriculaire), c'est l'avocat. Mercure donne l'éloquence, la diplomatie, le commerce, l'adresse, la ruse.

*Sur le mont de Mars*, désigné par Spartacus tenant une épée, c'est l'esprit guerrier, l'énergie physique et morale, l'attaque et la résistance et disposition à la lutte d'esprit et de corps (le dessin de Spartacus doit être placé sur la même ligne que la bataille qui elle, doit avoir lieu seulement dans la plaine de Mars, *au milieu de la paume*).

*Sur le mont de la Lune*, indiqué par la mer à laquelle il préside, c'est le voyage sur mer et aussi l'imagination, la rêverie, la poésie, l'inconstance. La lune change sans cesse d'aspect. En musique, c'est *l'harmonie*.

*Sur le mont de Vénus*, désigné par des fiancés, c'est l'amour, le goût de la forme dans l'art, dessin, architecture, peinture, sculpture, style en littérature, etc.; c'est aussi la tendresse, l'âme, la bienveillance, la charité, la grâce. En musique, c'est *la mélodie*.

Les dessins placés sur la ligne de vie, indiquent les différents âges par la place où se trouvent le berceau, l'adolescent, le jeune homme, l'homme fait, l'homme sur le retour, le vieillard et la tombe.

Le pouce est le doigt important en chiromancie, puisqu'il représente la volonté et la logique.

La *logique*, placée sur la seconde phalan-