

ment de Confirmation. Il y a joint un résumé de la doctrine catholique sur ce sujet, de nombreuses histoires et des prières.

Au moment où vont commencer les tournées de confirmation, tous les prêtres voudront avoir en main cet ouvrage qui leur rendra les plus grands services.

— LE CÉRÉMONIAL, par DOM BAUDOT. 1 vol. in-16 de la collection *Science et Religion (Liturgie, n° 660)*. Prix : 0 fr. 60. BLOUD et Cie, éditeurs, 7, place Saint-Sulpice, Paris (VI*).

L'auteur étudie les rites de nos saints Offices, particulièrement de la messe solennelle au temps de saint Grégoire, expose les pratiques romaines de la messe pontificale en faisant l'histoire des anciens *Orpines Romani*, montre comment ces anciens documents furent mis à contribution pour la formation du cérémonial des Évêques, et termine par un exposé sur le symbolisme des cérémonies.

— THÉORIE DE LA MESSE, par J. BROUSSOLLE, aumônier du lycée Michelet (Paris). 1 vol. in-12 de 260 pages. Prix : 2 francs. *Librairie P. Téqui, 82, rue Bonaparte, Paris-VI**, et chez Garneau, libraire, à Québec.

Nouvelle édition d'un livre auquel nous ne reprochons que son titre, qui a déçu quelques lecteurs et qui surtout ne dit pas tout ce que l'auteur nous donne. M. Broussolle, avant d'écrire ces pages, les a professées devant des jeunes gens cultivés, curieux, au courant déjà des obscurités qu'essaie d'accumuler la jeune science de l'histoire des religions. M. Broussolle, qui sur l'histoire même des religions a écrit ailleurs des pages extraordinairement pleines et concises, M. Broussolle excelle à faire la lumière sur ces difficiles questions, à montrer l'origine des errements de la fausse science, à donner la clef des solutions. Notion du sacrifice chez les divers peuples, universalité des sacrifices, sacrifices humains, caractère figuratif des sacrifices anciens : voilà des problèmes qui sont agités aujourd'hui même dans nos quotidiens à un sou et dont nous avons par conséquent le devoir de dire un mot dans nos instructions. Or, sur tout cela, on trouvera ici d'excellentes explications et ensuite des indications bibliographiques très précieuses qui permettront de compléter et d'approfondir ces questions. — Et puis enfin, avec M. Broussolle, l'art ne perd jamais ses droits : 50 illustrations, d'après l'antiquité chrétienne et les maîtres du moyen âge.